Anonimo

Fine secolo XVII

11 Versi per organo

Bologna, Civico Liceo Bibliografico Musicale
Manoscritto MS DD 53

A cura di

Luigi Cataldi

Edited by

Non-commercial copying welcome

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it). http://icking-music-archive.sunsite.dk/

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**TEX**, la macro musicale **MusiXTEX** e il preprocessore **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro.
Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo `luicatal@tin.it`.

This score is typeset using solely free software (**TEX**, the macro package **MusiXTEX** and the preprocessor **PMX**) and may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestions and corrections are welcome and may be sent to `luicatal@tin.it`.

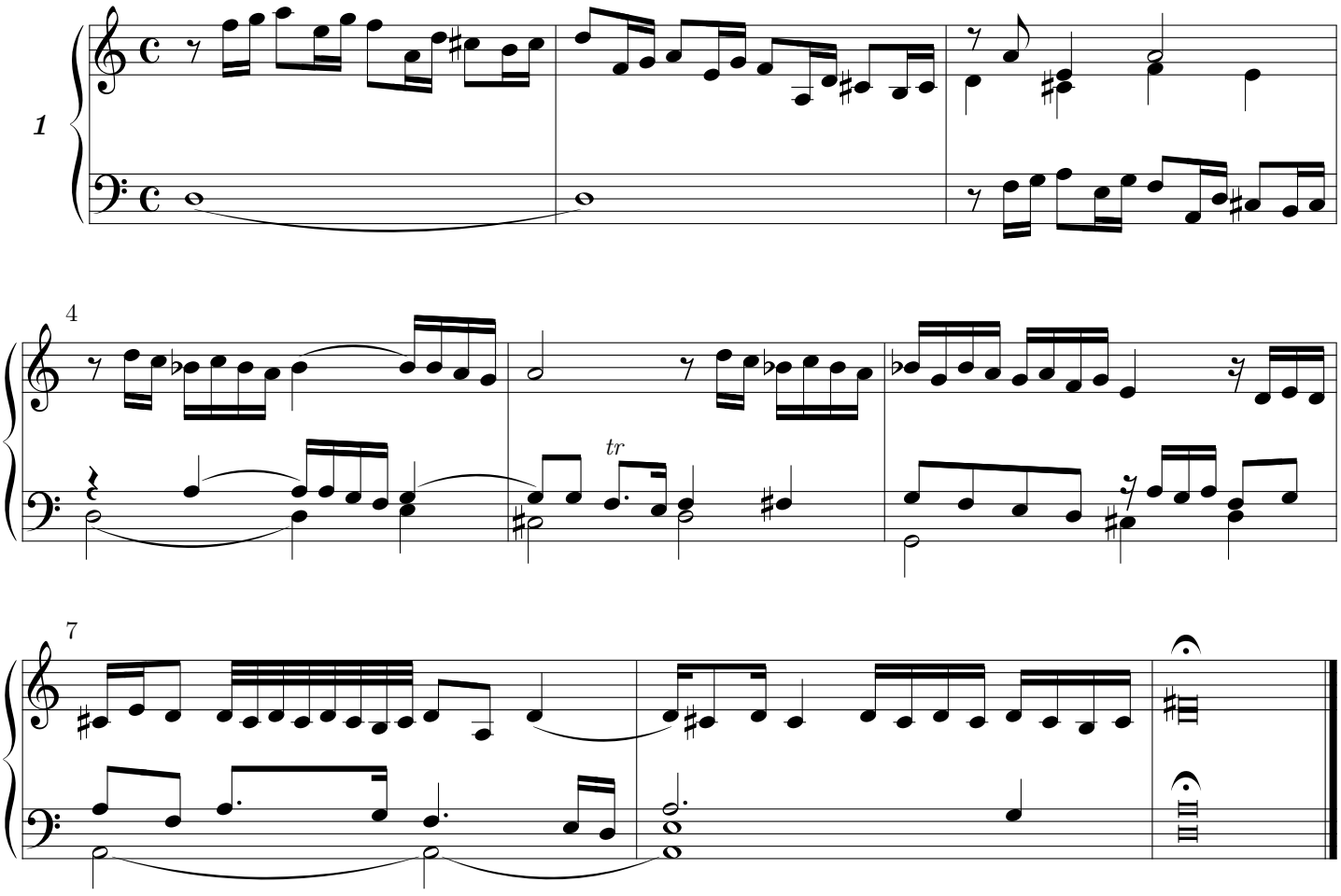
©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it). http://icking-music-archive.sunsite.dk/

11 Versi

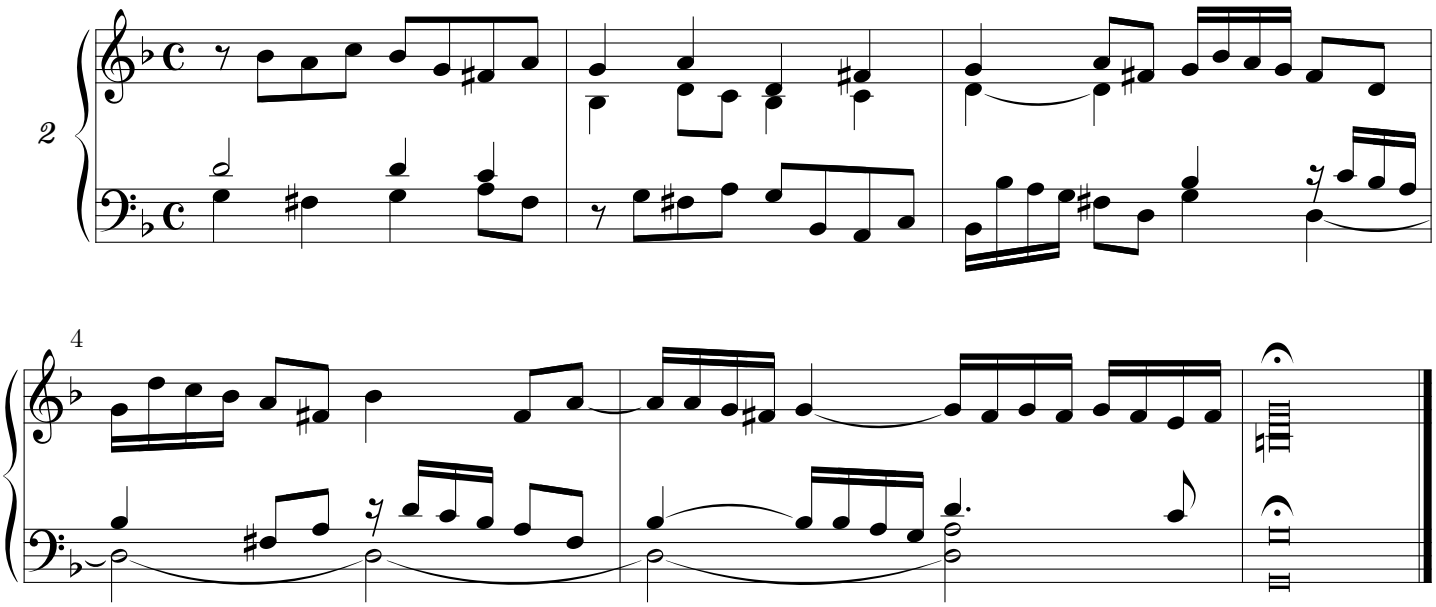
Bologna, Civico Liceo Bibliografico Musicale, manoscritto MS DD 53, cc. 90v–94r

Anonimo
Fine secolo XVII

Primo tuono

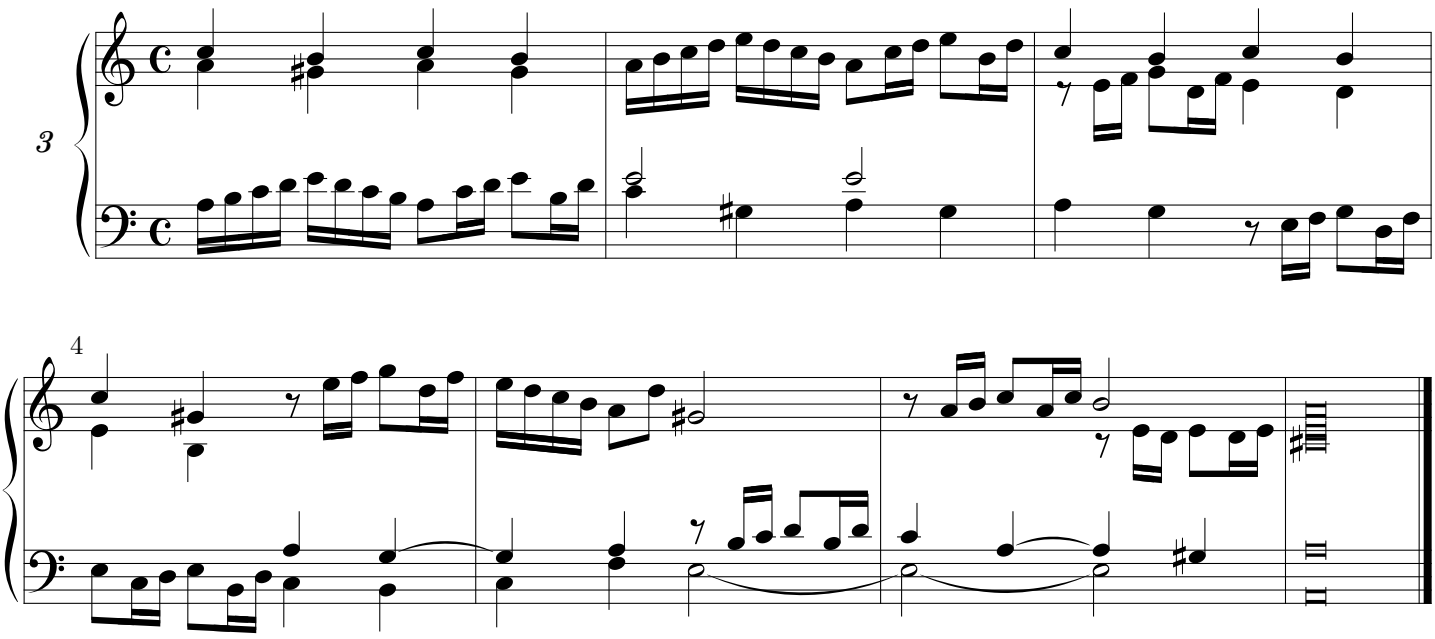


2º tuono

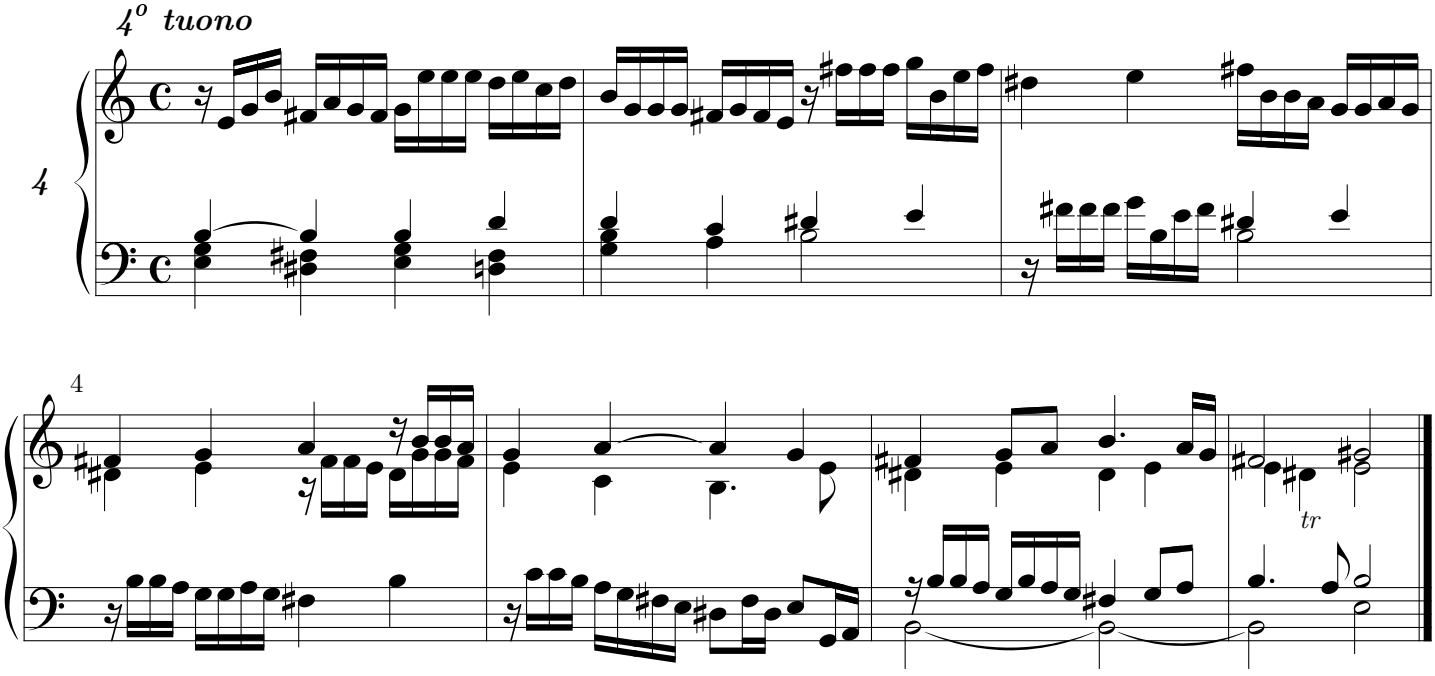


©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

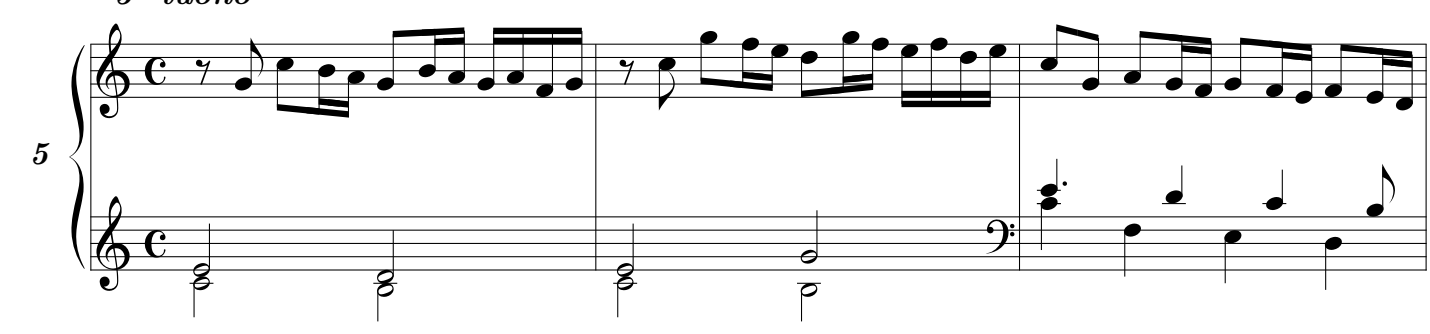
3º tuono



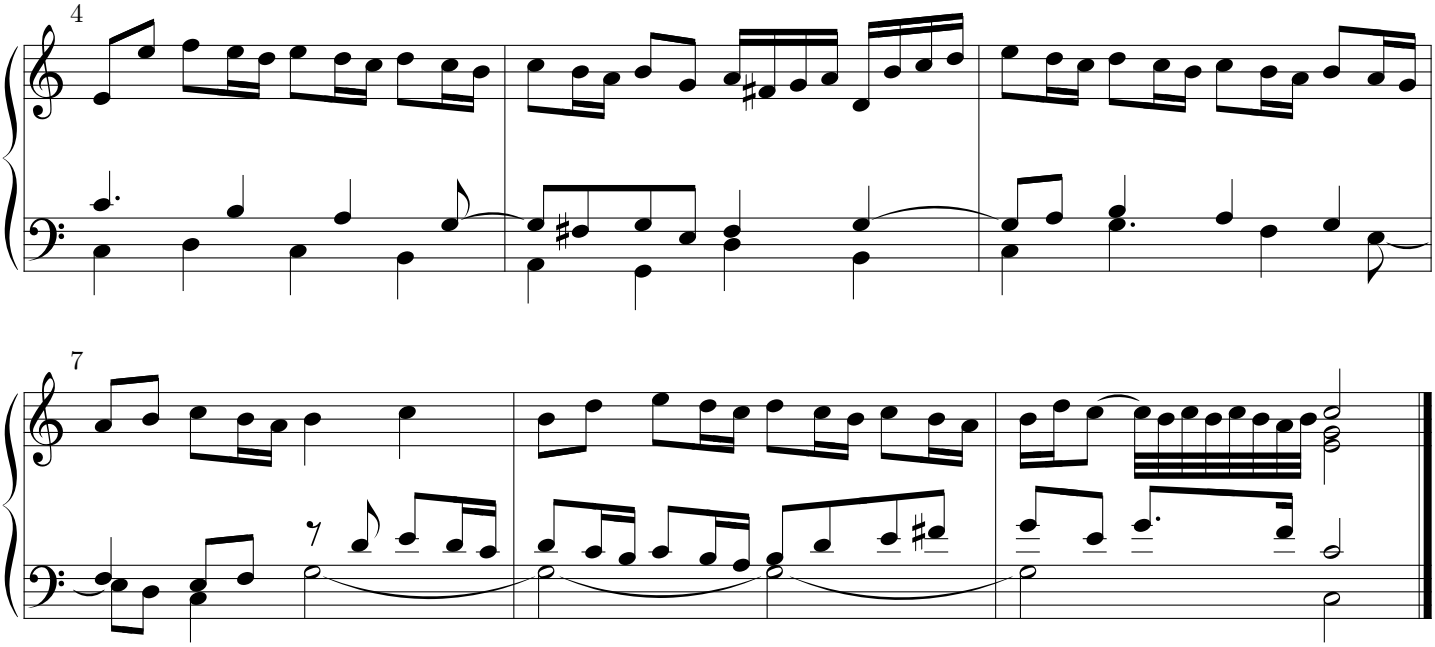
4º tuono

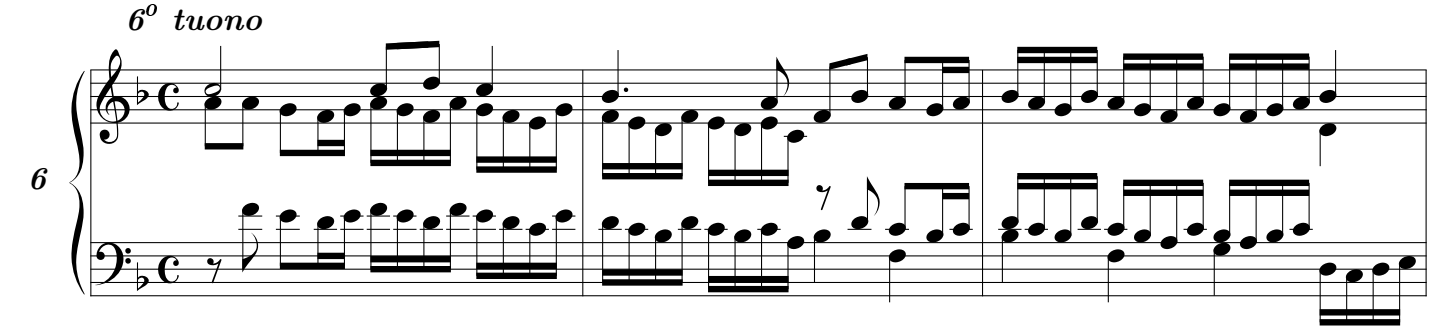


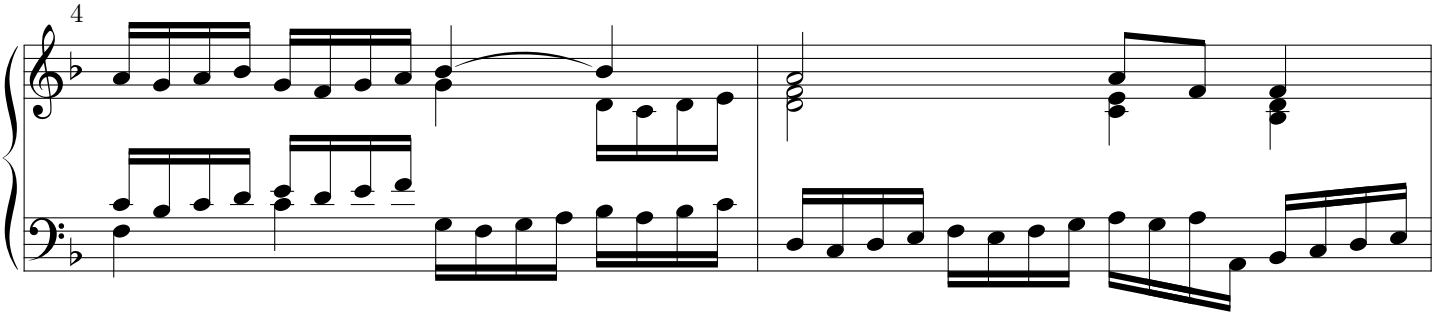
5º tuono

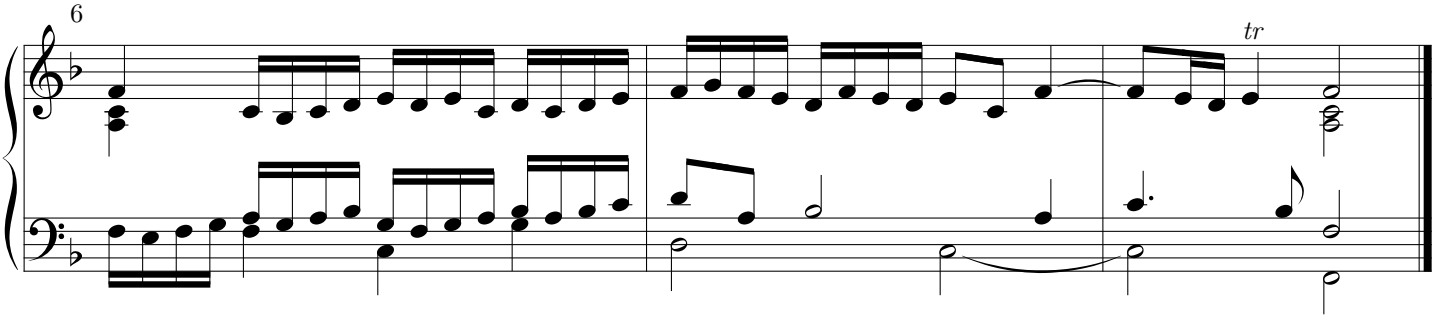


©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome



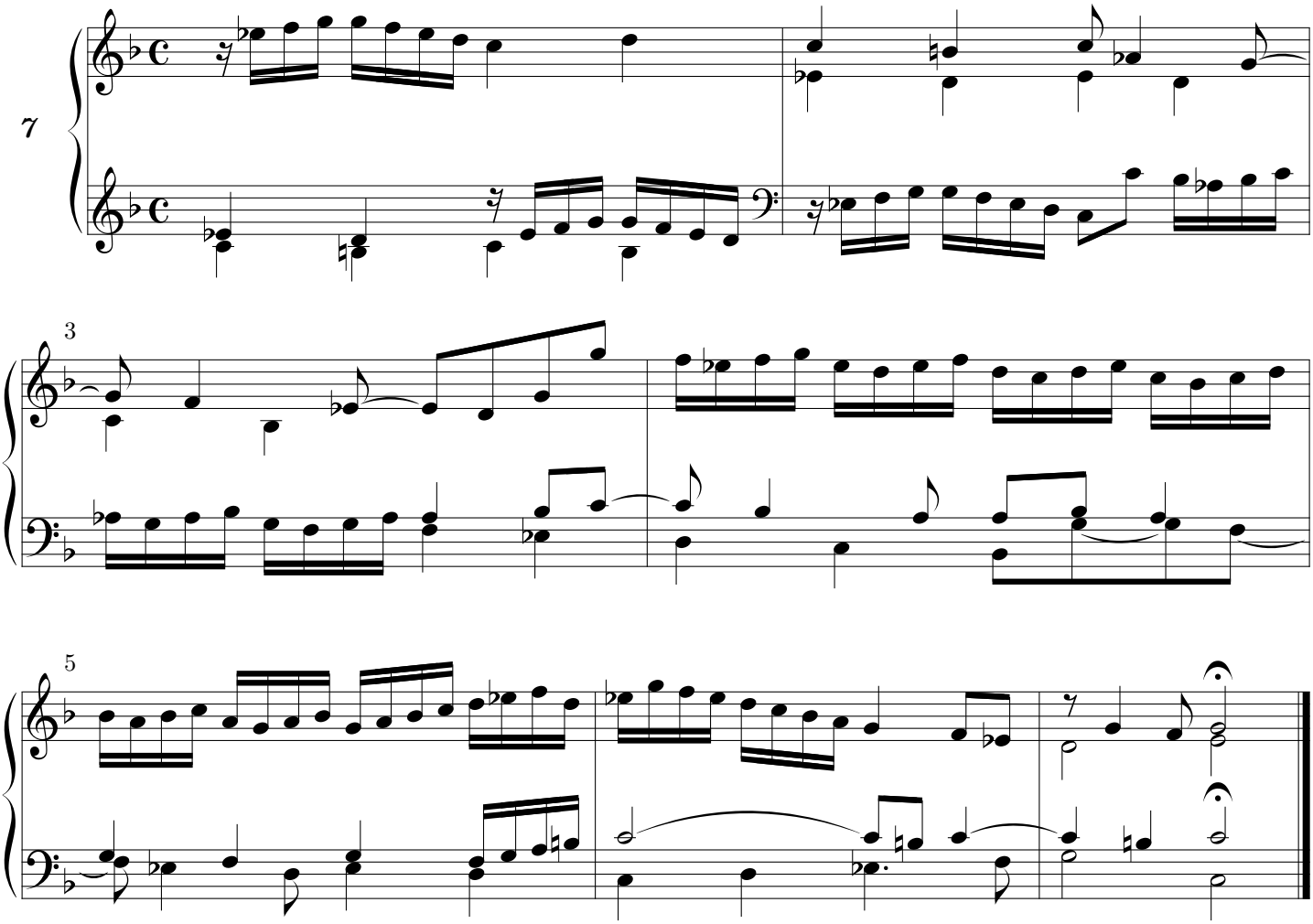




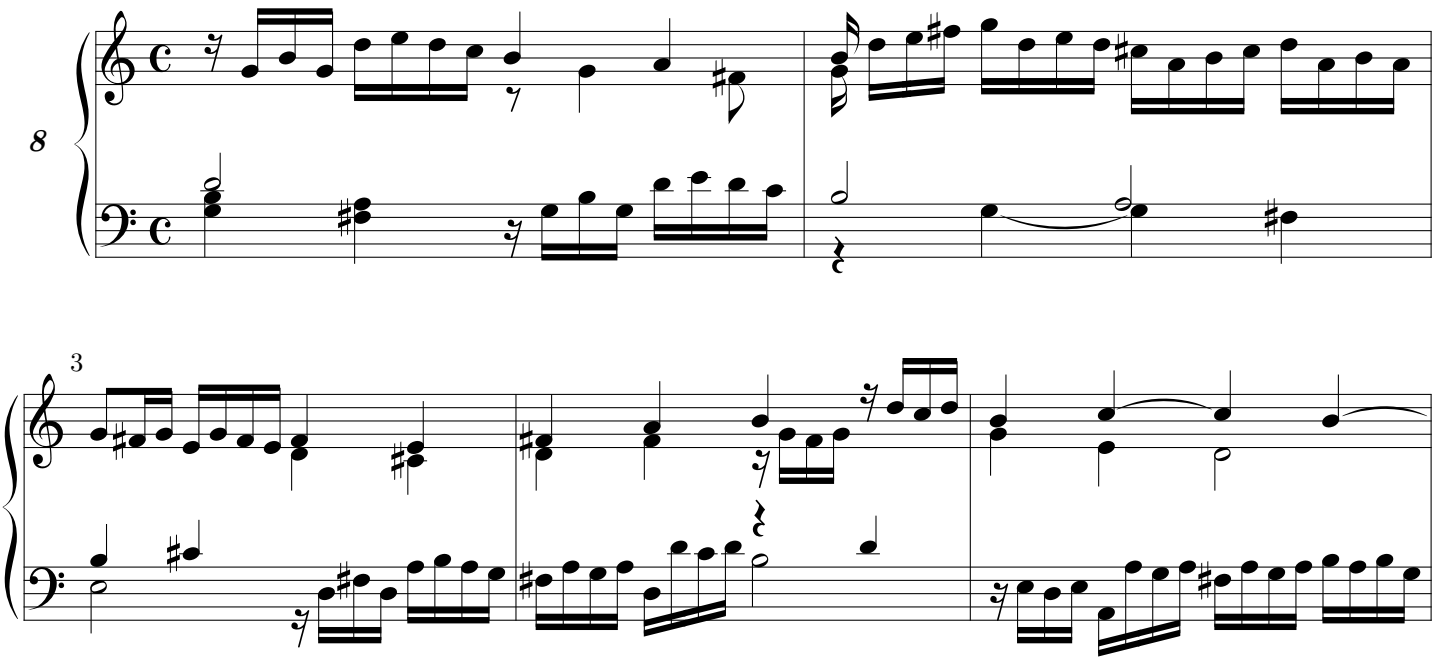


©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

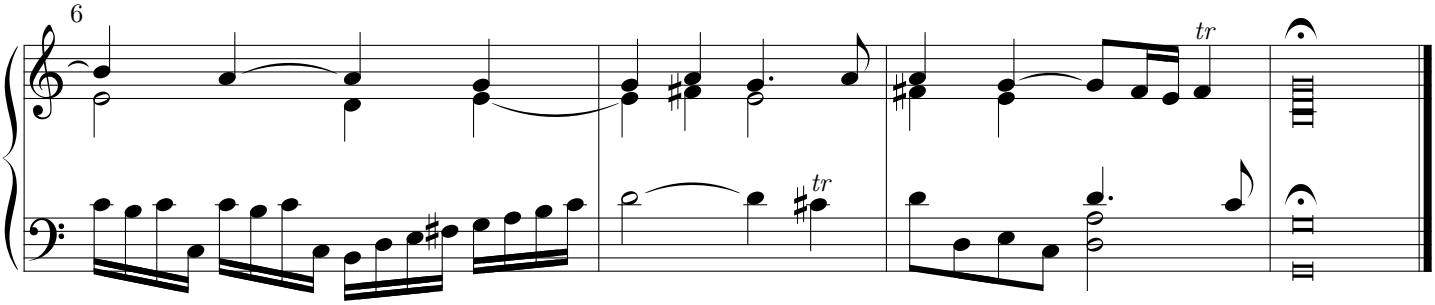
7° tuono



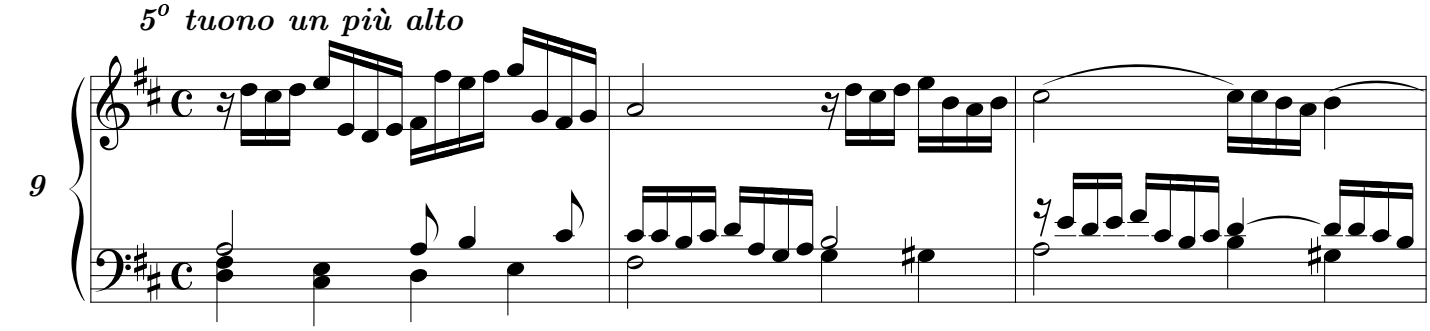
8° tuono

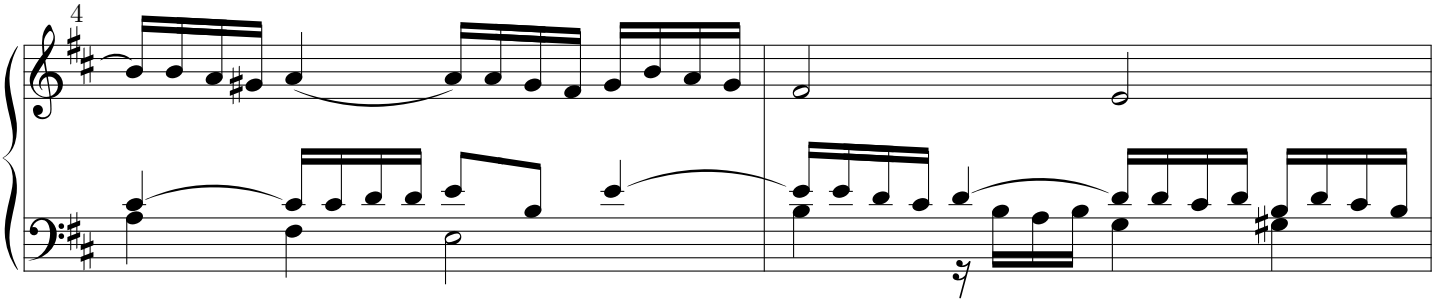


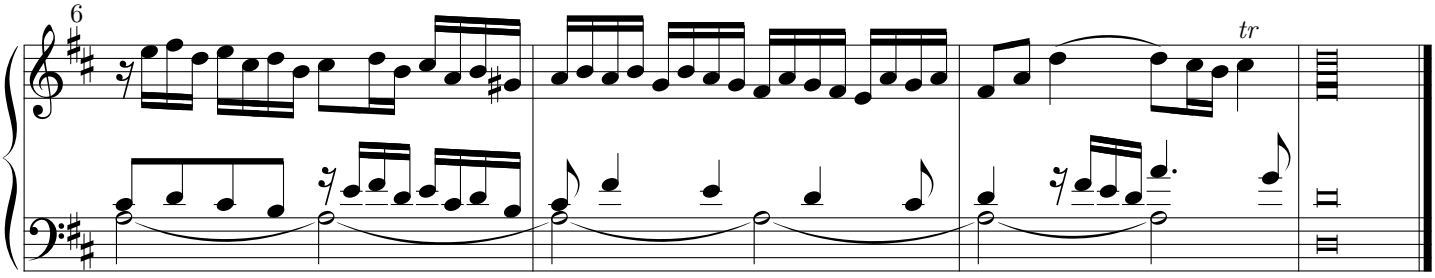
©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome



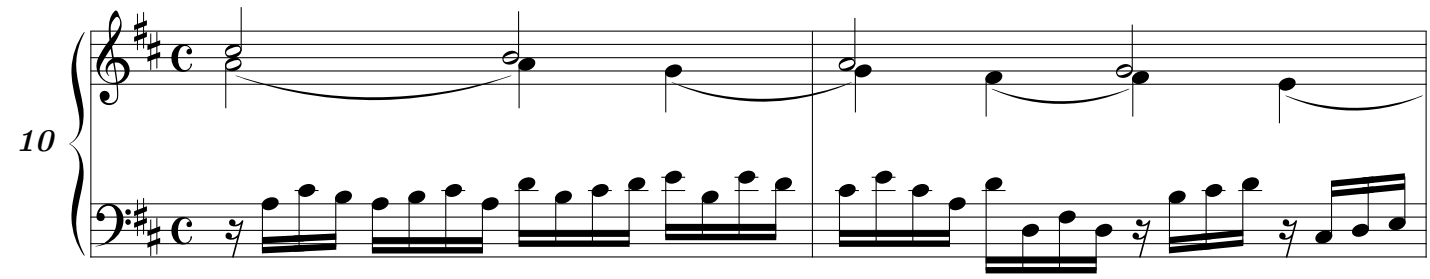
5º tuono un più alto



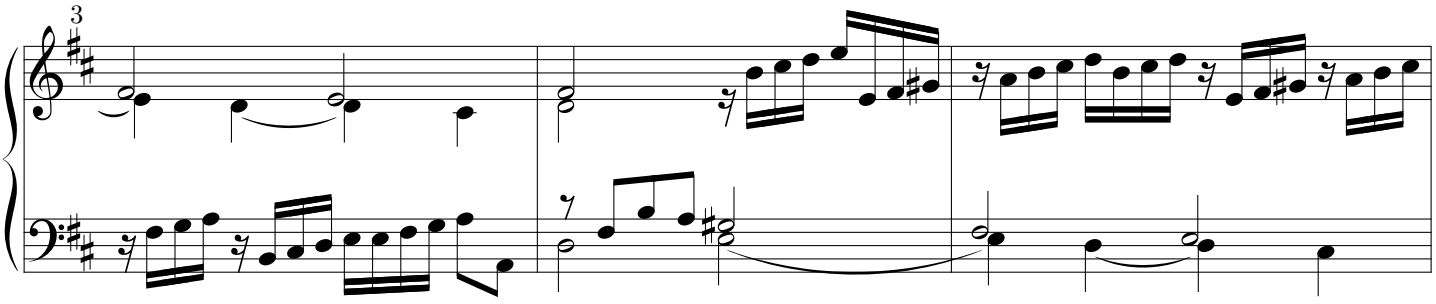


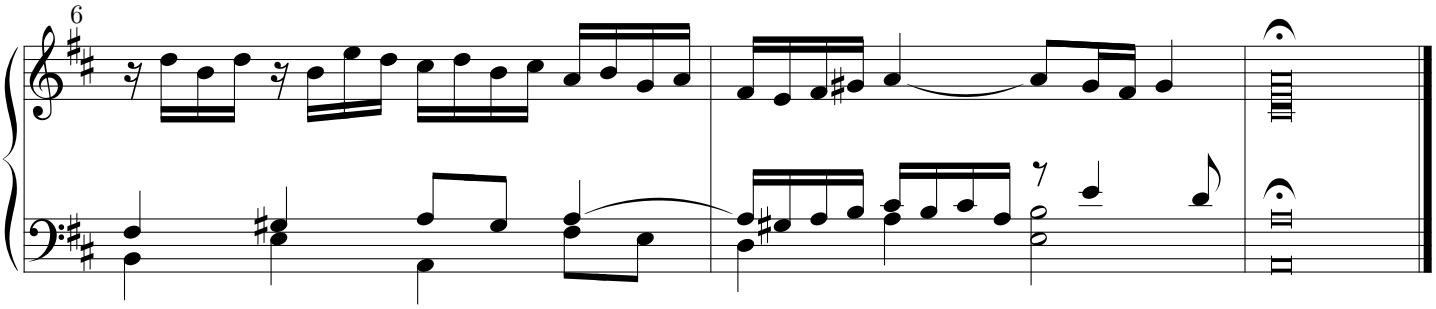


8º tuono un più alto

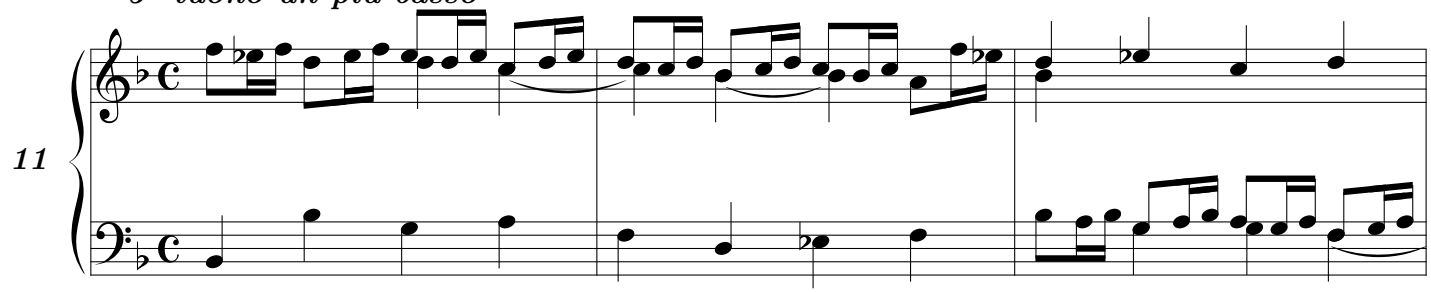


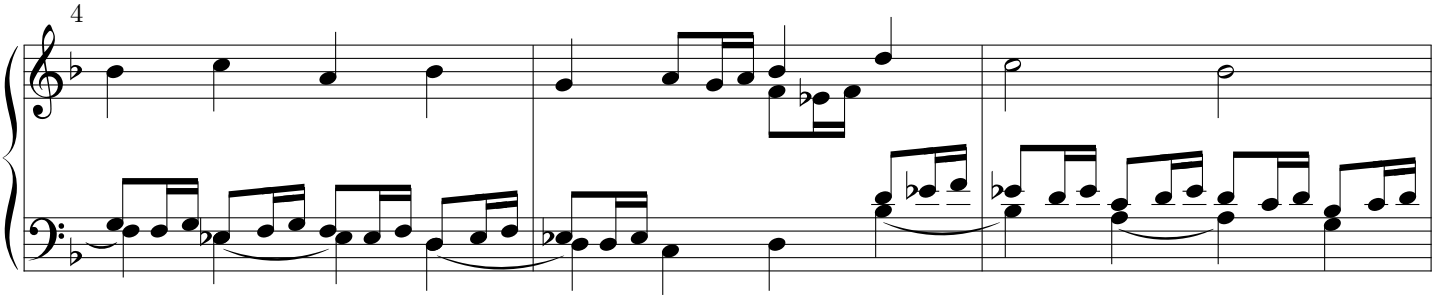
©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

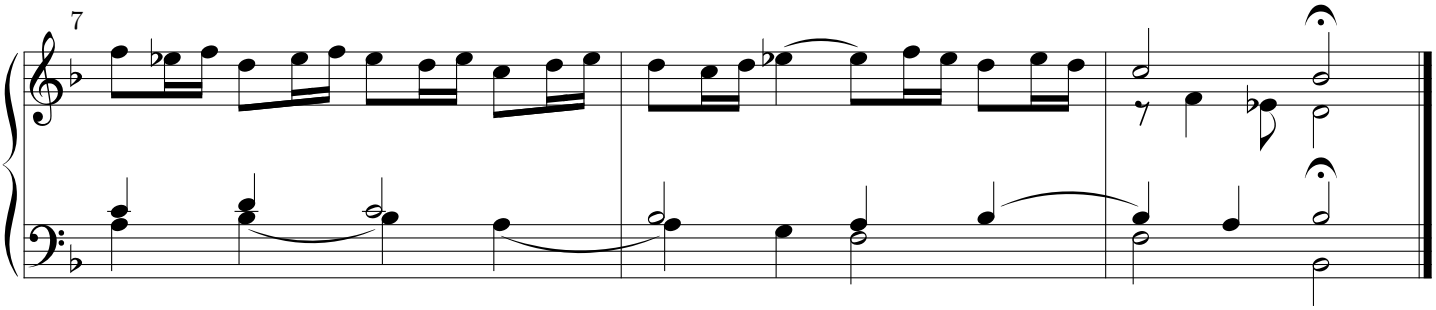




5^{o} tuono un più basso







©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

Note[1]

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda.

Fonte
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manoscritto MS DD 53, carte 90v–94r. Formato oblungo (21,7 X 29,5). Opera di un copista anonimo redatta alla fine del '600.
Edizione in facsimile: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.
Sulla copertina: *Sonate d'autori / diversi.*
Sul dorso: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo.*
Titolo: Non c'è titolo, né numero. All'inizio di ogni verso vi è l'indicazione del tono (es.: *Primo tuono*).

Notazione
Intavolatura per tastiera italiana su due pentagrammi. Mano destra: pentagramma con chiavi di violino e contralto. Mano sinistra: rigo musicale di otto linee con chiave di fa sulla quarta linea e chiave di do sulla sesta sovrapposte.

1. *Primo tuono*, **C**, bb. 1–9
2(t3, prima del la semicroma)–**3, md**. In chiave di contralto.
4, md. Con il ♭ sul secondo e sul terzo si.
5, md. Con il ♭ sul secondo si.
7, md. Con il ♯ sul secondo e sul terzo do.

2. *2° tuono*, **C**, bb. 1–6
1, ms. Con il ♯ sull'ultimo fa.
2–3, md. In chiave di contralto.
3, md. Con il ♯ sul secondo fa.
4, md. Con il ♯ sul secondo fa.
4, ms. Con il ♯ sull'ultimo fa.
5, md. Con il ♯ sul secondo fa.

3. *3° tuono*, **C**, bb. 1–7
1, md. Con il ♯ sull'ultimo sol.
2, ms. Con il ♯ sull'ultimo sol.

4. *4° tuono*, **C**, bb. 1–7
2, md. Con il ♯ sull'ultimo fa.
4, md. Con il ♯ sul secondo fa, sul secondo re e sul terzo fa.
6, md. Con il ♯ sul secondo re.
7, md. Senza il ♯ sul fa.

5. *5° tuono*, **C**, bb. 1–9
5, ms. Con il ♯ sul secondo fa.

[1] Il titolo del brano è seguito dall'indicazione del tempo, dall'armatura di chiave e dal numero totale di battute. Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **md** (mano destra) e **ms** (mano sinistra).

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

8
9, md. Le note 4–11 (secondo tempo) hanno valore di semicrome.

6. *6º tuono*, **C**, bb. 1–8
5(t4)–**8, md**. In chiave di contralto.

7. *7º tuono*, **C**, bb. 1–7
1, ms. Con il ♯ sul primo e sul secondo si. Con il ♭ sull'ultimo mi.
2, md. Con il ♯ sul si. Con il ♭ sul secondo mi.
2, ms. Con il ♭ sul primo si.
3, ms. Con il ♭ sul terzo e sul quarto la.
4, md. Con il ♭ sul secondo e sul quarto mi.
5, ms. Con il ♯ sul si.
6, md. Con il ♭ sul secondo mi.
6, ms. Con il ♯ sul si.
7, ms. Con il ♯ sul si.

8. *8º tuono*, **C**, bb. 1–9
3, md. Con il ♯ sul terzo fa.
4, md. Con il ♯ sul secondo e sul terzo fa.

9. *5º tuono un più alto*, **C**, bb. 1–9
1, ms. Mancano i due ♯ in chiave.
7, ms. Manca la legatura fra il primo e il secondo la.
8, ms. Manca la legatura fra il primo e il secondo la.

10. *8º tuono un più alto*, **C**, bb. 1–8
8, ms. Manca la corona.

11. *5º tuono un più basso*, **C**, bb. 1–9
1, md. Con il ♭ sul secondo, sul terzo e sul quinto mi.
4, ms. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.
6, ms. Con il ♭ sul secondo mi.
7, md. Con il ♭ sul secondo, sul terzo e sul quinto mi.
8, md. Con il ♭ sul secondo e sul terzo mi.

Edizione a cura di Luigi Cataldi
Riccione, 27 luglio 2001

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) `http://icking-music-archive.sunsite.dk/` *Non-commercial copying welcome*

Notes[1]

Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Beamings and stem directions have been silently modified.

The source

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, manuscript MS DD 53, fols 90v–94v. Oblong volume (21,7 X 29,5). Anonymous manuscript copied towards the end of seventeenth century.
Facsimile edition: **Varj Autori**, *Toccate e sonate*, "Monumenta Musicae Revocata", Firenze, S.P.E.S. 1987.
Front cover: *Sonate d'autori / diversi.*
Back cover: *Varij autori / Toccate / e Sonate / per / Cembalo.*
Title: There is no title, nor number indication. At the beginnings of each verse there is the indication of the tone (ex.: *Primo tuono*).

Notation

Italian keyboard tabulation on two staves. Right hand: 5 lines staff with treble and alto clefs. Left hand: 8 lines staff with F clef on 4th line and C clef on 6th line overlapped.

1. *Primo tuono*, **C**, bb. 1–9
2(b3, before A semiquaver)–**3, md**. Alto clef.
4, md. ♭ on second and third B.
5, md. ♭ on second B.
7, md. ♯ on second and third C.

2. *2º tuono*, **C**, bb. 1–6
1, ms. ♯ on last F.
2–3, md. Alto clef.
3, md. ♯ on second F.
4, md. ♯ on second F.
4, ms. ♯ on last F.
5, md. ♯ on second F.

3. *3º tuono*, **C**, bb. 1–7
1, md. ♯ on last G.
2, ms. ♯ on last G.

4. *4º tuono*, **C**, bb. 1–7
2, md. ♯ on last F.
4, md. ♯ on second F, on second D and on third F.
6, md. ♯ on second D.
7, md. Without ♯ on F.

5. *5º tuono*, **C**, bb. 1–9
5, ms. ♯ on second F.

[1] Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **md** (right hand), **ms** (left hand).

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

9, md. Notes number 4–11 (second beat) are noted as semiquaver.

6. *6º tuono*, **C**, bb. 1–8
5(t4)–**8, md**. Alto clef.

7. *7º tuono*, **C**, bb. 1–7
1, ms. ♯ on first and second B. ♭ on last E.
2, md. ♯ on B. ♭ on second E.
2, ms. ♭ on first B.
3, ms. ♭ on third and fourth A.
4, md. ♭ on second and fourth E.
5, ms. ♯ on B.
6, md. ♭ on second E.
6, ms. ♯ on B.
7, ms. ♯ on B.

8. *8º tuono*, **C**, bb. 1–9
3, md. ♯ on third F.
4, md. ♯ on second and third F.

9. *5º tuono un più alto*, **C**, bb. 1–9
1, ms. Key signature is without the two ♯ in this staff.
7, ms. Without tie from first and second A.
8, ms. Without tie from first and second A.

10. *8º tuono un più alto*, **C**, bb. 1–8
8, ms. Without fermata.

11. *5º tuono un più basso*, **C**, bb. 1–9
1, md. ♭ on second, third and fifth E.
4, ms. ♭ on second and third E.
6, ms. ♭ on second E.
7, md. ♭ on second, third and fifth E.
8, md. ♭ on second and third E.

Edited by Luigi Cataldi
Riccione, July 27, 2001

©2001 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) `http://icking-music-archive.sunsite.dk/` *Non-commercial copying welcome*