

ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVI^e XVII^e et XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Sixième Volume

PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS

4. Place de la Madeleine.

1905

Œuvres complètes d'Orgue

DE

JACQUES BOYVIN

Organiste de l'Église Cathédrale de Rouen

1653?_1706

Livre I

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

NOTICE .

Cette publication des œuvres pour l'orgue et du *Traité abrégé de l'accompagnement* de J. Boyvin est faite d'après l'édition originale qui se trouve à la Bibliothèque Nationale de Paris.

Dans l'ancienne édition, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa #, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe #. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les # ♯ ♭, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des # ♯ ou ♭ entre parenthèses (♯). Dans plusieurs endroits les ♭ sont remplacés par des ♯, par exemple, pour remettre au ton une note diézée à l'armature de la clé.

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de Sol et de Fa; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employés par l'auteur.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit au bas des pages, une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut-être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra, je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les Fonds de 16, 8, et 4 P.

Dans les pièces en *Dialogue*, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot *Récit*, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots et signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Pour l'explication de certains ornements, voir la notice du 3^e volume, page XVI, et du 5^e volume page 104. Boyvin indique le clavier du grand orgue par " grand corps ".

ALEX GUILMANT.

Meudon, Juin 1904.

À MONSEIGNEUR

MONSEIGNEUR COLBERT COADJUTEUR DE ROÛEN ABBÉ
DU BEC PRIEUR DE LA CHARITÉ D'AMBIERNE .

MONSEIGNEUR,

La musique n'est pas indigne de vôtre protection, et ie ne puis mieux m'adresser qu'à votre GRANDEUR pour donner du poids et de l'autorité a ces Pieces que je consacre a la gloire de DIEU et pour l'Utilité de ceux qui le seruent dans ses Augustes Temples. Souffrez donc MONSEIGNEUR, que vôtre Illustre nom paroisse a la teste de cet Ouvrage jl luy donnera du mérite, et jl soutiendra son Auteur. Ce qu'approuue vn Digne Archeuesque ne peut estre que tres bon. Les Obligations que j'ay a vôtre GRANDEUR me sont trop cheres et trop precieuses pour les passer sous silence La bonté qu'elle a eu d'être attentive a mes foibles accords, et a leur donner son approbation est le plus grand avantage qui pouuoit jamais m'arriuer; aussi je regarderay toujours les moments que j'ay eu l'honneur de passer aupres d'Elle dans cet exercice, comme le plus heureux de ma vie. On est edifié MONSEIGNEUR, en voyant le S. Usage que uous en faites Et il semble que vous preniez plaisir de nous donner sur la terre vne Image de ce qui se passe dans le Ciel. Les Anges qui composent la musique du Roy des Rois y font des concerts admirables; On peut mesme dire que c'est la le repos de leur occupation, et l'entretien de leur bonheur Faut-il s'etonner qu'un Ange visible fasse descendre denhaut cette maitresse des Arts s'appelle ainsi celle qui apprend aux hommes a chanter les louanges de Dieu avec toute la Sagesse que demâde le Prophete par ces paroles Psallite Sapienter j'en donne des Regles et des Exemples dans ce recueil; Ce sont des pieces d'Orgue que i'ay taché de rendre conformes a la grauité de ce noble instrument que les Peres du S^t Concile de Trentes ont conserué dans l'Eglise comme le plus capable d'exerciter la deuotion des fidelles. Mais apres tout je reconnoy MONSEIGNEUR que mon traual seroit fort inutile, si vous n'auiez la bonté de benir en même temps l'Ouurage et l'Ouurier vne petite partie de cette benediction abondante que Dieu repand sur vos trauaux apostoliques suffit pour l'un et l'Autre; Apres que ce Diocese en a receu les heureuses influences, tant dans le Cours de vos visites que dans vos autres fonctions Episcopales par les quelles vous auez fait connoître a tout le monde la justice du choix que LOÛIS LE GRAND a fait de vôtre sacré personne pour remplir vne des premieres dignitez de l'Eglise. jespere auoir quelque part a cette S^{te} benediction puis que i'ay le bien d'estre occupé au Service diuin en presence de votre GRANDEUR, et dans sa Cathedralle Et que ie ferai gloire que le public soit temoin de ma parfaite reconnoissâce, Et du profond respect avec le quel je suis.

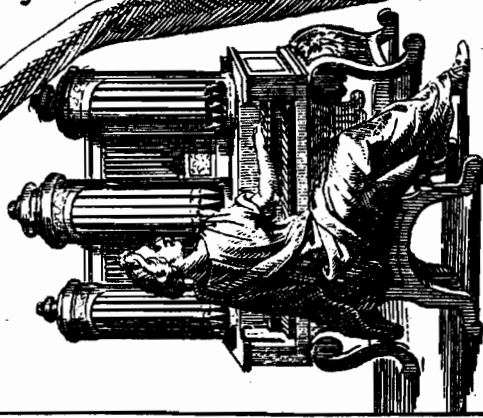
DE VOSTRE GRANDEUR

Le tres humble, tres obeïssant, et
tres redeuable seruiteur

J. BOYUIN .

PREMIER LIVRE D'ORGUE

Contenant les huit Tons
A l'usage Ordinaire de l'Eglise
Composé par J. Boyvin Organiste de
l'Eglise Cathédrale Nostre Dame



de Roïen
Se vendent

A PARIS

chez
M^r. de Bauffend rue Simon le franc
M^r. le Maire au Louïs d'Or rue S. honore
proche l'Oratoire.
Et a Roïen. Chez l'auteur proche Nostre Dame

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.

Le Roy par ses lettres patentes du 12 Decembre 1689, signées Junquieres et Sellées, a permis a Jacques Boyuin Organiste de l'Eglise Cathedrale Nôtre Dame de Roüen faire grauer, imprimer, vendre et debiter les pieces d'Orgues et Clauesin quil a Composées par tel graue[u]r et jprimeur quil voudra pendant six ans a commencer du jour que les dittes pieces seront acheuées d'jprimer pendant lequel temps jl est deffendu a quelque personnes que ce soit ainsi quil est plus amplement porté par les lettres de le contrefaire a peyne de 1500^l damande, Sa Majesté ueut et entend que foy soit adjoutée au present extrait comme a loriginal et soit tenu pour due-ment signifié.

Les exemplaires ont esté fournies.

PREMIER TON

GRAND PLEIN JEU CONTINU.

(Grave.)

(PED.)

FUGUE GRAUE(*)

(*) Jeux d'Anches et de Fond.

RECIT DE CROMHORNE OU DE PETITE TIERCE (OU DE HAUOBOIS)

(Adagietto.)

(deux doux.)

(b) (sic)

(sic) (PED.)

CONCERT POUR LES FLUTES.

(Andte)

Grand corps. (Gr. o.)

Positif. Gr. C.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *Gr.C.*. The word "Positif." is written above the staff.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation with various musical notations and dynamics.

TRIO(*)

(Un poco adagio.)

Musical score system 3, beginning the Trio section. It features a grand staff with a 3/2 time signature and includes dynamic markings like *pp*.

Musical score system 4, continuing the Trio section with complex harmonic structures and dynamics.

Musical score system 5, further developing the Trio section.

Musical score system 6, continuing the Trio section.

Musical score system 7, concluding the Trio section with a *Rit.* marking.

(*) RÉCIT: Flûte traversière de 8, Basson-Hautbois de 8, main droite.
 G^d Orgue: Bourdon de 16 et 8, Claviers réunis, main gauche.

FOND D'ORGUE.

(Larghetto.)

(PED.)

DUO (*)

(All^{te})

(*) POSITIF: main droite, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 $\frac{2}{3}$.
 RECIT: main gauche, Basson et Bourdon de 8.

TIERCE EN TAILLE: (*)

(And^{te})

(*) Main droite, G^o. Bourdon de 8.
Main gauche, Récit, Cor de nuit, Gambe de 8, Octavin doux de 2. Fl. douce de 4.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves contain a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar notation with treble and bass clefs, and includes dynamic markings like *mf* and *ff*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes treble and bass clefs, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, concluding the grand staff. It includes treble and bass clefs, and a *Rall.* marking. The system ends with a double bar line.

TRIO A DEUX DESSUS. (*)

(All^{to})

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The top staff contains a treble clef and the bottom staff contains a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

(*) RÉCIT: main droite, Flûtes de 8 et 4.
G^o. main gauche, Bourdon et Salicional de 8, Bourdon de 16.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a half note chord (F#2, A2) and continues with a similar rhythmic pattern.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation includes a section with a long, sustained note in the upper staff, possibly a fermata or a long note, while the lower staff continues its accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the melodic and harmonic progression. The upper staff shows a series of chords and moving lines, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a fermata over the final notes of both staves. The notation includes a *(Rit.)* marking in the lower staff towards the end of the system.

BASSE DE TROMPETTE.

(And^{no} con moto.)

Jeu doux.

Trompette.

Cornet séparé ou-dessus de la mesme Trompette.

(Jeu doux.)

(Jeu doux.)

Trompette.

Dessus.

(Jeu doux.)

(Jeu doux.)

Musical score for Trompette. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

Trompette.

GRAND DIALOGUE.

(Andante.)

Musical score for Grand jeu. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

(Corno) Grand jeu.

(PED.)

Musical score for Positif. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

Positif.

Grand jeu

(S.PED.)

Musical score for Grand jeu. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

(PED.)

Musical score for Cornet separé ou Positif. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

(All^{to})

Cornet separé ou Positif.
(POS.)

(S.PED.)

Musical score for Echo and Grand jeu. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

Echo.
(RÉCIT fermé.)

Grand jeu.

Musical score for Pos. ou Cornet. The score is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked with a wavy hairpin (crescendo) and a fermata at the end.

Pos. ou Cornet.

Echo. (RÉCIT.)

Grand jeu.

Pos. ou C.

Echo. (RÉCIT.)

Grand jeu..

(Rall.)

(x)

(c)

SECOND TON.
PRELUDE. (*)

(Larghetto.)

(PED.)

(*) Fonds ou Plein-jeu.

DUO. (*)

Pointés lentement.

RECIT DE PETITE TIERCE, OU DE NAZARD OU DE CROMHORNE
(OU DE HAUTBOIS.)

(Un poco lento.)

(Jeu doux.)

(Rall.)

(PED.)

(*) POSITIF: Cor de nuit de 8. Flûte douce de 4.
ORGUE: Bourdon de 16, Fl. harm. de 8, Claviers réunis.

TRIO A DEUX DESSUS. (*)

DIALOGUE DE RECITS DE CROMHORNE ET DE CORNET, OU BIEN DE
 PETITE TROMPETTE, ET DE PETITE TIERCE. (**)

Fort lentement.
 (RÉCIT.)

Tierce.

Jeu doux. Trompette. (G^o.)

(POS.)

Cornet. (POS.)

(RÉCIT) Cromhorne.

Trio. (PEDALE.)

Tyrasse.

(*) RÉCIT: Cor de nuit et Gambe de 8.
 G^o ORGUE: Fl. harm. de 8, Claviers réunis.

(**) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
 POSITIF: Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 $\frac{2}{3}$.
 G^o ORGUE. Jeux doux de 8.
 PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

(***) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

ALEX. G.

Les indications de claviers ne servent que pour cette registration.

(RÉCIT.)
Trompette.
(G¹0.)
(S.PED.)

(POS.)
Tierce.

(POS.)
(RÉCIT.)
Trio.
(PÉDALE.)

(RÉCIT.) Tromp. (POS.) Tierce. (RÉCIT.) Tromp. (POS.) Tierce. (RÉCIT.) Tromp.
(G¹0.)
(S.PED.)

(POS.) Tierce. (RÉCIT.) Tromp. (POS.) Tierce. (RÉCIT.) Tromp. Trio. (Rall.)
Tyrasse.
(PED.)

DIMINUTION DE CORNET.(*)

(All.^{to})

First system of musical notation for 'Diminution de Cornet'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The right hand (treble clef) plays a melodic line with many slurs and wavy lines above it. The left hand (bass clef) plays a bass line with slurs and a '(PED.)' marking below it.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand continues the melodic line with slurs and wavy lines. The left hand continues the bass line with slurs.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line, with a '(p.)' marking below it.

Fourth system of musical notation, the final system of this section. It continues the melodic and bass lines with slurs and wavy lines.

A 2 CHOEURS (**)

(And.^{no} con moto.)

First system of musical notation for 'A 2 Chœurs'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat. The time signature is 3/8. The right hand is labeled 'Positif.' and the left hand is labeled 'Grand corps.'. There are wavy lines above the right hand. A '(PED.)' marking is below the left hand.

Second system of musical notation for 'A 2 Chœurs'. It continues the two-part texture. A '(p.)' marking is below the right hand, and a '(S.PED.)' marking is below the left hand.

(*) RÉCIT: main droite, Cor de nuit de 8, Octavin de 2.
POSITIF ou 6^d ORGUE: Jeux doux de 8.

(**) POSITIF: Fonds de 8 et 4.
6^d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4, Claviers réunis.
PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4.

