

PRÉLUDE

POUR

ORGUE

PAR

CLÉRAMBAULT

Prix: 5.

44

PALESTRINA
 ORLANDO LASSO
 VITTORIA
 HAENDEL
 MARCELLO.

LA MAITRISE

JOURNAL
 DE
 MUSIQUE RELIGIEUSE.

L. NIEDERMEYER, | J. D. ORTIGUE,
 Directeur-fondateur. | Rédacteur en Chef

HEUGEL & Co Éditeurs.

J. S. BACH
 FRESCOBALDI
 COUPERIN
 SCARLATTI
 RAMEAU.



PRÉLUDE

POUR ORGUE .

CLÉRAMBAULT.

Basse et dessus de trompette, ou de cornet séparé, en dialogue.

Gaiement, (Mét : ♩ = 50)

ORGUE.

jeu doux.

7

Basse.

7

Dessus.

jeu doux.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and contains a few notes, including a quarter note with a fermata and a half note.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a sequence of sixteenth notes. The bass staff has a few notes, including a quarter note with a fermata. The instruction "jeu doux." is written in the treble staff, and "Basse." is written in the bass staff.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a few notes, including a quarter note with a fermata. The bass staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a few notes, including a quarter note with a fermata. The bass staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The instruction "Dessus." is written in the treble staff, and "jeu doux." is written in the bass staff.

The fifth system shows the continuation of the piece. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff has a few notes, including a quarter note with a fermata and a half note.

jeu doux.
Basse.

Ensemble.

lent:

MAITRISE

Publiées sous la Direction et avec Notes

DE MM.

L. NIEDERMAYER ET J. D'ORTIGUE

FONDATEURS DU JOURNAL LA MAITRISE.

MEDAILLE DE 1^{re} CLASSE
EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1887.

CHANT. — GRANDE MAITRISE.

1^{re} ANNÉE.

9. Palestrina. Kyrie de la messe <i>Æterna christi munera</i> à 4 voix (notice).....	4 50
9. Amber. <i>O salutaris</i> , à 4 voix.....	2 50
9. L. Niedermeyer. <i>Ave Maria</i> , pour soprano ou ténor.....	4 50
9. L. Vittoria. <i>O vos omnes</i> , à 4 voix (avec notice).....	4 50
9. F. Halévy. <i>Ave Maria</i> , pour soprano, en la bémol.....	3 75
9. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , ténor ou soprano, en si b.....	2 50
9. Orlando Lasso. <i>Salve Regina</i> , motet à 4 voix (notice).....	4 50
9. Oberlin. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix (Inédit).....	4 50
9. L. Niedermeyer. <i>Pis Jesu</i> , mezzo-soprano ou ténor et chœur ad lib.....	4 50
10. Palestrina. <i>O bone Jesu</i> , motet à 4 voix.....	2 50
11. Lesueur. <i>Laudate, pueri</i> , motet pour voix seule (Inédit).....	5 »
12. L. Niedermeyer. <i>Pater noster</i> , offertoire, soprano ou ténor et chœur.....	5 »
10. Palestrina. <i>Gloria</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	4 50
10. Prina de la Moskowa. <i>Ave verum</i> , motet à 4 voix.....	3 75
13. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , 2 soprani et 4 contralto.....	3 »
10. Vittoria. <i>Jesu dulcis</i> , motet à 4 voix.....	3 »
17. M.-L. de Pearsall. <i>Pange lingua</i> , 3 sopr. et 4 contr.....	3 »
10. L. Niedermeyer. <i>Kyrie</i> à 4 voix (Mozzè n° 4).....	4 50
10. Palestrina. <i>Pleni sunt caeli</i> , motet, 2 ténors et 1 basse.....	2 50
20. Mozart. <i>Ave verum</i> , motet à 4 voix.....	3 »
20. L. Niedermeyer. <i>Gloria</i> à 4 voix (Messe n° 4).....	6 »
20. Palestrina. <i>Dei mater alma</i> , motet à 4 voix.....	2 50
20. G. Meyerbeer. <i>Pater noster</i> , offertoire (chœur à 4 voix).....	4 50
20. L. Niedermeyer. <i>Sanctus</i> de la Messe n° 1, à 4 voix.....	2 50
20. Orlando Lasso. <i>Manus tuae, Domine</i> , motet à 4 voix.....	3 »
20. G. Rossini. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix seules (Inédit).....	3 »
27. L. Niedermeyer. <i>Agnus Dei</i> de la Messe n° 4, à 4 voix.....	3 75
20. Palestrina. <i>Sticut cervus desiderat ad fontes</i> , motet à 4 voix.....	4 50
20. F.-A. Gevaert. <i>Pis Jesu</i> , motet à 3 voix seules.....	3 75
20. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , motet à 4 voix.....	2 50
20. Palestrina. <i>Credo</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	7 50
20. H. Duval. <i>Sub tuum præsidium</i> , antienne à 4 voix seules.....	3 75
20. L. Niedermeyer. <i>Confirma hoc</i> , motet à 4 voix.....	2 50
24. Orlando Lasso. <i>Cognovi, Domine</i> , motet à 4 voix.....	3 75
20. A. Walandry. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix.....	4 50
20. L. Niedermeyer. <i>Sancta Maria</i> , à 3 voix.....	3 »

Le volume complet, net, 18 fr.

2^e ANNÉE.

1. Vittoria. <i>Pueri Hebraeorum</i> , antienne à 4 voix.....	3 »
1. Charles Gounod. <i>Da pacem</i> , antienne à 3 voix.....	4 50
9. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> , motet, soprano ou ténor.....	3 »
4. Palestrina. <i>Sanctus et Benedictus</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	6 »
5. Carafa. <i>Kyrie</i> à 4 voix et chœur.....	5 »
6. L. Niedermeyer. <i>Monstra te</i> , motet à 4 voix, avec solo de ténor ou de soprano.....	3 »
7. Palestrina. <i>Agnus</i> de la messe <i>Æterna Christi munera</i> , à 4 voix.....	3 75
6. Henri Reber. <i>Ave verum</i> à 4 voix.....	3 75
9. L. Niedermeyer. <i>Ave Maria</i> pour mezzo-soprano ou baryton, avec chœur.....	3 75
10. Orlando Lasso. <i>Pauper sum ego</i> , motet à 4 voix.....	3 75
11. Léonce Cohen. <i>Ave Maria</i> pour ténor ou soprano.....	3 75
12. L. Niedermeyer. <i>Kyrie</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	4 50
12. Orlando Lasso. <i>Kyrie</i> , messe brève à 4 voix.....	2 50
14. A. Placet. <i>Ave verum</i> à 3 voix.....	5 »
15. L. Niedermeyer. <i>Inviolata</i> à 2 voix.....	3 »
16. Orlando Lasso. <i>Gloria</i> de la messe brève à 4 voix.....	3 75
17. Charles Wagner. <i>Ave Maria</i> pour M.-S. ou B.....	3 »
18. L. Niedermeyer. <i>Tantum ergo</i> , motet à 4 voix.....	4 50
19. Jacobus Hændel. <i>Eccce concipies</i> , motet à 4 voix.....	2 50
20. A. Bollaert. <i>Ave verum</i> à 4 voix.....	5 75
21. L. Niedermeyer. <i>Gloria</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	7 50
22. Orlando Lasso. <i>Tacet animam meam</i> , motet à 4 voix.....	5 »
23. Fr. Bazin. <i>Pis Jesu</i> , motet pour voix de basse.....	3 »
24. L. Niedermeyer. <i>Sanctus</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	3 »
25. Orlando Lasso. <i>Credo in unum Deum</i> de la messe brève à 4 voix.....	5 »
26. Lefébure-Wély. <i>O Salutaris</i> , solo de basse.....	3 »
27. L. Niedermeyer. <i>Agnus Dei</i> de la messe n° 2, à 4 voix.....	4 50
28. Orlando Lasso. <i>Sanctus, Hosanna et Benedictus</i> , messe brève à 4 voix.....	4 50
29. A. Vandenhevel. <i>Agnus Dei</i> , pour voix de soprano.....	3 »
30. L. Niedermeyer. <i>Tantum ergo</i> , motet à 4 voix.....	3 75
31. Palestrina. <i>Adoremus te</i> , motet à 4 voix.....	2 50
32. Schmitt. <i>Ave Maria</i> pour chœur d'hommes.....	3 »
33. L. Niedermeyer. <i>Agnus Dei</i> pour 2 soprani, avec chœur.....	4 50
34. Orlando Lasso. <i>Agnus Dei</i> à 3 voix, messe brève.....	3 »
35. G. Hequet. <i>Salve Regina</i> à 4 voix.....	5 »
36. L. Niedermeyer. <i>O Salutaris</i> à 4 voix.....	3 75

Chaque volume complet, net, 18 fr.

(Les volumes sont cartonnés grand in-4°.)

3^e ANNÉE.

1. Giovanni Croce. <i>O sacrum convivium</i> , motet à 4 voix.....	3 75
2. F. Benoist. <i>Ave Maria</i> pour mezzo-soprano.....	3 »
3. Michel Haydn. <i>Magnificat</i> à 4 voix, du 5 ^e ton.....	4 50
4. Ed Hocmelte. <i>Tantum ergo</i> , baryton ou voix de basse.....	3 »
5. Orlando Lasso. <i>Tibi laus</i> , à 4 voix.....	3 »
6. A.-E. de Vaucorbell. <i>Kyrie</i> à 3 voix.....	3 »
7. Durante. <i>Kyrie</i> à 3 voix.....	2 50
8. H. d' Ruolz. <i>Ave Maria</i> à 3 voix.....	4 50
9. A. Sif. <i>Sanctus</i> à 4 voix.....	4 50
10. A. Limnander. <i>Salve Regina</i> à 4 voix.....	3 »
11. Andrea Gabrielli. <i>Te Deum patrem ingenitum</i> , à 4 voix.....	4 50
12. F.-A. Gevaert. <i>O Salutaris</i> , pour soprano.....	3 »
13. Palestrina. <i>Quæ vox</i> , à 4 voix.....	3 75
14. Bienaimé. <i>Ave Regina cælorum</i> , antienne à 4 voix.....	3 »
15. D'Anglebert. <i>Kyrie</i> , à 4 voix.....	2 50
16. G. Meyerbeer. Cantique tiré de <i>l'Imitation de Jésus-Christ</i> , paroles de Pierre Cornille, solo et chœur.....	7 50
17. J.-P. Colonna. <i>Pange lingua</i> à 4 voix.....	3 »
18. A. Savard. <i>Kyrie</i> à 4 voix.....	4 50
19. Anonyme. <i>Sanctus</i> à une voix.....	2 50
20. A. Hénon. <i>Pis Jesu</i> , pour soprano.....	2 50
21. Anonyme. <i>Regina cæli</i> à 4 voix.....	3 »
22. F. Benoist. <i>Kyrie</i> à 4 voix.....	3 »
23. Vittoria. <i>Fête de la Très-Sainte Trinité</i> , à 4 voix.....	3 »
24. G. Schmitt. <i>Alma Redemptoris</i> , motet pour ténor, solo avec chœur.....	3 75

(Le volume complet, avec les 24 morceaux de la *Petite Maitrise* (3^e année), net, 18 fr.)

MORCEAUX DE CHANT

COURONNÉS ET MENTIONNÉS AU CONCOURS DE LA MAITRISE

H. Oberhoffer. <i>Litanies de la sainte Vierge</i>	
L'abbé Blin. Messe à 3 voix égales avec soli.....	
— <i>Tantum ergo</i>	
J. Boulenger. <i>Ave Maria</i> pour 4 voix d'hommes.....	
— <i>Monstra te</i> , prière à la Vierge (3 voix).....	
— Deux <i>Cantiques</i> à saint Joseph pour voix seule.....	
H. Duval. Trois Répons au Saint-Sacrement (B. ou M.-S.).....	
Armin Fruch. Messe brève à 3 voix égales.....	
Eugen Drobisch. Trois motets pour 4, 2 et 3 voix.....	

Le recueil complet, in-8°, net, 6 fr.

CHANT. — PETITE MAITRISE.

3^e ANNÉE. — GRAND FORMAT.

1. Le P. Brydayne. Cantique pour la messe, à une voix.....	2 50
2. Ch. Gounod. <i>Inviolata</i> , à voix égales.....	3 »
3. P. Brydayne. Cantique pour la communion, à une voix.....	2 50
4. L. Valancourt. <i>Sub tuum præsidium</i> , pour mezzo-soprano ou baryton.....	2 50
5. P. Brydayne. Cantique en l'honneur de la sainte Vierge, à une voix.....	2 50
6. G.-F. Hændel. Hymne à la sainte Vierge.....	2 50
7. M. Haydn. <i>Psalmus: Laudate Dominum</i>	2 50
8. A.-E. de Vaucorbell. Cantique à une voix; paraphrase du <i>Magnificat</i>	2 50
9. P. Brydayne. Cantique sur la Passion.....	2 50
10. L. Petrossal. <i>Parce Domine</i> , à 3 voix.....	3 »
11. P. Honoré. Cantique avant le sermon.....	2 50
12. L. Weltheite. <i>O Salutaris</i> , solo et chœur.....	3 »
13. L'abbé Chabas. Cantique pour une communion générale, à 3 voix.....	2 50
14. P. Serrier. <i>Tantum ergo</i> , à 4 voix.....	2 50
15. P. Brydayne. Cantique sur la Pénitence, à une voix.....	2 50
16. LES GAUDE pour Noël, à une voix.....	2 50
17. LITANIES de la sainte Vierge.....	3 75
18. G.-H. Granler. <i>O Salutaris</i> , à 4 voix.....	3 »
19. ANONYME. <i>Sanctus</i> , à une voix.....	2 50
20. A.-E. de Vaucorbell. Cantique des Trois Enfants, traduction de Cornille.....	2 50
21. P. Brydayne. Cantique pour la communion, à une voix.....	2 50
22. Richard Lindau. <i>Ave Maria</i> , C. et S.....	3 »
23. P. Brydayne. Cantique sur le Jugement dernier, à une voix.....	2 50
24. F. Benoist. <i>O Salutaris</i> , à une voix.....	3 »

(Ces 24 morceaux réunis, en un seul volume in-4°, à ceux de la grande Maitrise (3^e année), net, 18 fr.)

4^e ANNÉE. — PETIT FORMAT.

1. P. Brydayne. Cantique pour la retraite, à une voix.....	1 »
2. Ch. Gounod. <i>Ave verum</i> , à 2 voix.....	1 50
3. P. Brydayne. Cantique pour l'ouverture de la mission.....	1 »
4. J.-A. Gevaert. <i>Tota pulchra es</i> , motet à la sainte Vierge.....	1 50
5. F. Benoist. Cantique à la sainte Vierge.....	1 »
6. J.-J. Masset. <i>O Salutaris</i>	1 50
7. P. Brydayne. Cantique sur l'amour du prochain.....	1 »
8. Mellani. <i>Ave Maria</i> , à 3 voix.....	1 50
9. M. P. A. Schubiger. <i>Ave verum corpus</i> , pour deux soprani et alto.....	1 50
10. Ed. Batiste. <i>Ave Maria</i> , S. T. ou B.....	1 50
11. Françoise Bazin. <i>Tantum ergo</i> , à 3 voix.....	1 50
12. Ed. Batiste. <i>O Salutaris</i> , T. ou S.....	1 50
13. P. Brydayne. Cantique sur la retraite.....	1 »
14. L. Morand. <i>O Salutaris</i> , à 3 voix.....	1 50
15. L'abbé Neyrat. <i>Le Seigneur a régné</i> , cantique à la croix.....	2 »
16. B. Stubini. <i>Ave Maria</i> , pour soprano.....	2 »
17. A. LaMitte. <i>Ave Maria</i> , à 2 voix égales.....	2 »
18. Jules Cohen. <i>O Salutaris</i> pour soprano et ténor.....	2 »
19. Adolphe Blanc. <i>O Salutaris</i> , à 3 voix.....	1 50
20. F. Morand. <i>Kyrie</i> , à 2 voix égales.....	2 »
21. R. P. Bonafos de la Tour. Cantique sur les vanités des plaisirs du monde.....	1 »
22. A. Boleldieu. <i>Pis Jesu</i> à 4 parties.....	1 50
23. P. Brydayne. Cantique pour être chanté après la bénédiction.....	1 »
24. A.-E. de Vaucorbell. <i>Ave verum</i> , antienne à 2 voix égales.....	1 50

Ce volume in-8° des 24 morceaux de la 4^e année, *Petite Maitrise* (texte et chant), net 7 fr.

J. B. — Les morceaux de la 1^{re} et de la 2^e année de la Grande Maitrise ont été publiés sous la direction toute spéciale de M. L. NIEDERMAYER; ceux de la 3^e et 4^e année (Grande et Petite Maitrise), sous la direction de M. J. D'ORTIGUE, avec le concours de MM. CH. GOUNOD, A. THOMAS et F. BENOIST.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL, ET C^o, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE.

(PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.)