

XVIII
A mon ami HENRI DALLIER



DEUX PETITES PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

I

Petite pastorale Champenoise

Prix net : 1 fr.

II

Prélude

Prix net : 1 fr.

Les deux numéros réunis, *prix net : 1.75*

PAR

Théodore Dubois



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Imp. Delanchy, Paris

J

à mon ami HENRI DALLIER

Deux petites pièces

I
PETITE PASTORALE CHAMPENOISE

THÉODORE DUBOIS

All^{to} con moto

① ou Percussion

GRAND ORGUE

ou

HARMONIUM

① ou Percussion

PÉDALE
Facultative

p Jeux doux de 8 p. sur Récit

Bourd. 16 et 8 p. doux



poco rit. - - - - -

④ a T^o

ajoutez
Gambe

④



NOTA: Les indications entourées de ○, placées au dessus et au dessous de la portée, sont pour l'Harmonium. Les autres, placées dans l'intérieur, sont pour le Grand Orgue. La partie de Pédale, gravée en petits caractères, est facultative.

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910
H. & C^{ie} 24,917

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, bass, and a lower bass line. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staves contain complex chordal textures and melodic lines, while the lower bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics. The notation includes various rhythmic values and articulations across the three staves.

Third system of musical notation, marked with *poco più f* and *più p*. This system shows a dynamic shift and includes some specific fingering or performance markings (e.g., '7 7') in the lower staves.

Fourth system of musical notation, starting with *poco rit.* and *revenez au 1^o Tempo*. It includes performance instructions: *p* ôtez Gambe mettez Flûte douce de 4 p. The system concludes with a 4/4 time signature change.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has more complex sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. This system includes performance directions: *poco rit* (poco ritardando) in the first measure, *calando* (crescendo) in the second measure, and *pp* (pianissimo) in the third measure. The system concludes with a double bar line.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
— La même, texte espagnol	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUYS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédaire musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— <i>Les fêtes de famille</i> , 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec pré-études pour les petites mains.	3 »	2 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— <i>Esquisses musicales</i> , 12 études de style.	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros).	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	2 50	— <i>Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation</i> donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (350 numéros).	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	A. PÉRILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces).	3 »
— <i>L'art de l'accompagnement appliqué au piano</i> , pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— <i>Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts.</i>	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— <i>Exercices pour développer l'indépendance des doigts</i> (suite aux Exercices de tenues)	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— <i>20 études de vélocité de moyenne force</i>	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— <i>80 problèmes techniques et leur solution.</i>	6 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— <i>La gamme chromatique</i> , exercices, doigts, exemples	2 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— <i>Exercices de virtuosité</i> , nouvelle édition revue et augmentée	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 408. Méthode complète de piano, 2 ^e édition	8 50	— <i>Exercices, études et morceaux</i> dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	— <i>Petite méthode</i> (extraite de la grande)	4 »	— <i>Exercices progressifs de J. PISCHNA</i> , avec notes et variantes	2 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano :		— <i>Gammes</i> dans toutes les positions	2 50	— <i>Exercices journaliers</i> , de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— <i>Quinze études</i> de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— <i>Études choisies</i> de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :	
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3 »	1. Études de vélocité	5 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	7 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
— 3 études	0 70	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	6. Exercices et études pour le trille	4 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	5 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
1. Études de vélocité	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome.	5 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	— <i>Abrégé du rythme des doigts.</i>	3 »
7. Exercices universels	5 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— <i>Chant et mécanisme :</i>	
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	— <i>Carton-pupitre-exercice du pianiste</i> , résumé en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	4 »
— Édition brochée	2 50	— <i>Traité de l'expression musicale</i> , accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
— Étude journalière des gammes et arpegges	4 »	— <i>Le rythme musical</i> , son origine, sa fonction et son accentuation.	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— <i>Concordance entre la mesure et le rythme.</i>	1 »	— <i>Les concertantes</i> , 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— <i>L'Anacrouse</i> dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3 »	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). <i>Dictées musicales</i> , composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	2 50
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure	12 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
— Vingt préludes	6 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives.	15 »	— <i>Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge</i>	4 »
— Valses-préludes (12 numéros)	5 »	— Op. 114. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— <i>Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :</i>	
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs diésés	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
— Notes et études d'harmonie	15 »	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
— 87 leçons d'harmonie	15 »	L'ouvrage complet	15 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	— <i>Le mécanisme du piano</i> , 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS.	3 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		I. Les cinq doigts	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	— <i>Exercices d'Antoine Rubinstein</i> , tirés de la méthode	6 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	PAUL WAGHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	1 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	— <i>Exercices techniques</i> (édition instructive de I. PHILIPP)	3 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	10 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	*** Le pianiste lecteur , 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	— Les 6 exercices réunis	12 »		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	— <i>Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano</i>	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— <i>Vade-mecum du professeur de piano</i> , catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		— <i>Conseils et vade-mecum</i> réunis	5 »		
1 ^{er} livre. Très facile.	2 »	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50	E. MORET. 10 préludes	7 »		
4 ^e livre. Moyenne force	2 50	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

A mon ami HENRI DALLIER



XIX

DEUX PETITES PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

I

Petite pastorale Champenoise

Prix net : 1 fr.

II

Prélude

Prix net : 1 fr.

Les deux numéros réunis, *prix net : 1.75*

PAR

Théodore Dubois



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, et le Danemark.

Imp. Delanby, Paris



à mon ami *HENRI DALLIER*

Deux petites pièces

II
PRÉLUDE

THÉODORE DUBOIS

Pour l'exécution sur le Grand Orgue

Récit: Voix Céleste et Gambe

Pédale indépendante: Bourdon de 16 p. doublant

ad libit: la basse de la main gauche

Pour l'exécution sur l'Harmonium

1^{re} Combinaison: Flûte de 8 p. ou percussion2^e Combinaison: Voix Céleste de 16 p. et Bourdon de 16 p. en jouant le tout à l'8^{ve} supérieure

Andante

GRAND ORGUE
ou
HARMONIUM

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1910

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vienne,

H. & C^{ie} 24,918HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chordal textures and phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *pp* at the beginning and a tempo marking of *allargando* above the staff. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 53. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	4 »
La même, texte espagnol	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos	2 »	N. NUJENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 400. Premières études avec pré- ludes pour les petites mains.	3 »	2 ^e livre bis. Complément du livre précédent	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (330 numéros).	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (330 numéros).	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'ac- compagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exem- ples.	10 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces).	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP	2 »
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4 »	Les 24 études réunies.	25 »	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types	8 50	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues).	5 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4 »	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution.	6 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples	2 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et aug- mentée	3 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition	8 50	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons ma- jeurs et mineurs (faciles et de moyenne force)	6 »
FELIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Gammes dans toutes les positions	2 50	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et va- riantes	2 »
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	6 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	8 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instruc- tive avec notes et variantes	4 »
Les deux parties réunies	9 »	— Op. 88. Vingt-quatre préludes	8 50	— Quinze études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	7 »	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3 »	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions ins- tructives de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	2 90	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	2 90	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	1 40	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »
— 3 études	0 70	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	6 »	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque	4 »	6. Exercices et études pour le trille	4 »
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instruc- tives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes : 1. Études de vélocité	5 »	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi : Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	7. Exercices universels	5 »
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato	7 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	2 »	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
7. Exercices universels	5 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau	5 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édi- tion cartonnée.	3 50	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 »
Édition brochée	2 50	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	— Chant et mécanisme : 1 ^{er} livre. Op. 37. 23 études pour les petites mains.	4 »
— Étude journalière des gammes et arpèges	4 »	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	4 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque	2 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement	6 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices : — 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— Concordance entre la mesure et le rythme	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités	3 »	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	— Op. 24. 12 études pittoresques	7 »
— 3 ^e cahier. Op. 39. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	A. MARMONTEL. Op. 80. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	4 » et 6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictions musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900	5 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	2 50
— Vingt préludes	5 »	— Op. 83. Grandes études de style et de bravoure	12 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART	3 »
— Valses-préludes (12 numéros)	5 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et pro- gressives	15 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge	4 »
V. DOURLÉN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	8 »	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert	10 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4 »	2. Op. 21. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	2 ^e — Tons majeurs bémolisés	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains	3 »
2 ^e série (6 numéros)	6 »	3 ^e — Tons mineurs dièses	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	3 »
Chaque étude séparée.	2 50	4 ^e — Tons mineurs bémolisés	4 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
— Notes et études d'harmonie	15 »	5 ^e — Gammes chromatiques	1 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants	4 »
— 87 leçons d'harmonie	15 »	L'ouvrage complet	15 »	Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles	2 50
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts	3 »	VIGUERIE. Méthode	5 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) : Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique	3 »	II. Le passage du pouce	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS	3 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplace- ment de main	3 »	III. L'extension des doigts	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode	6 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano	5 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	1 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3 »
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres	4 »	Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule	10 »
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	Les 6 exercices réunis	12 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complé- mentaire).	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 ^{er} livre. Très facile	2 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains	3 »		
2 ^e livre. Facile	2 50	Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force	2 50	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
4 ^e livre. Moyenne force	2 50	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
		E. MORET. 10 préludes	7 »		
		J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques	3 »		

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE