

# Aus tiefer Not schrei ich zu dir.

Larghetto con molt' espressione. M.M. ♩.72.  
Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

I Clar. 8' [oder eine charakteristische, doch nicht zu helle Solostimme.] Schwell- III

Manual. *p* *lamentoso* Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, *pp*

II *pp* *lugubre*

Pedal. II weiche, dunkle 8' nebst sehr schwachem 16'

*pp* 16' + 8' nebst Coppel zu II

werk geschlossen 16' 8' 4' 2'

I Clar. weg, eine Flötenstimme 8 solo Schwell- III

II Herr Gott, er - hör' mein Ru - - hent. *pp*

*p* *misterioso* *pp* *ruhig*

werk geschlossen

Flöte weg, Fag. oder Clar. solo, wie vorher Schw. geschl. III

I *p* *lamentoso* Dein gnü - dig Oh - ren kehr zu mir *pp*

II *pp* *lugubre*

\*) Statt Clar. 8' ist auch Fagott 16 solo [eine Oktave höher gespielt!] mit guter Wirkung zu verwenden.

Der Wechsel zwischen der Clarinette und Doppelflöte auf dem I. Klavier geschieht am besten durch Combinationstritt. Alle andern Stimmen bleiben bei Comb. wie Handregistrierung gleich.

Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.  
Heft V Nr. 45-55.

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

*misterioso*

*p*

*ruhig*

Schw. geschl.

III

II und mei - ner Bitt' sie öff - - - ne.

*pp*

*pp*

*misterioso*

II *lugubre*

*p*

sempre II

I Flötenstimme weg,

*mf*

Denn so du willst das se - hen an, was Sünd und

-8' weg [wie früher]

*p*

+ 8' durchaus deutlich hervor

Clar. [Fag.] wie vorher

Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo

*p*

*p*

wer kann, Herr, vor dir

Un - - recht ist ge - - tan,

sempre II

*p*

III [wie aus der Ferne]

*ppp*

blei - - ben?

sempre III

I oder II [eine charakterist. Combination oder Solostimme]

sehr zarter 16' + 32'

\*Die Hände wechseln die Manuale!