

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

[Orgelchoral]

Con tranquillità ed espressione. M. M. ♩ = 64
Mit Ruhe und Ausdruck.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. Pedal.

I eine zarte Solostimme 8'

II sehr discreter 8' u. 4'

III 16' 8' 4' Echowerk

mp Ach Herr, laß dein lieb Enge - lein

pp delicatiss.

p zarter 8'

mp u. deut-

in A - bra - hams Schooß

letz - ten End die See - le mein

licher 8' (Coppel zu I?)

[sonorer 8' weg!]

p wie anfangs

tra - - gen

pp [Echo]

den Leib in sei - nem Käm - mer - lein

pp [E-

cho]

p

pp [Echo]

mp I ruhn

p II

gar sanft ohn' ein - 'ge Qual und Pein

mp u. 16 [Fagott?]

Das Stück ist so zu registrieren, daß eine einheitliche kontinuierliche Steigerung bis zur Mitte erreicht wird, um dann in umgekehrter Folge allmählich zart und verklärt (wie anfangs) in den Schluß überzugehen! Der ruhige Fluß ist durchaus zu wahren.

bis zum jün-gs-ten Ta - ge III II [verstärkt]

pp [Echo] I

Als dann vom Tod er -

fz [Trompete 8' dazu]

f doch ohne Manualcoppel

ret - te mich II [wie die rechte Hand]

daß mei - ne Au - gen se - hen dich (Coppel zu I weg!) III [I u. II entspr. verstärkt] I [Trom -

mp *f*

ma non

[tr]

// u. Coppel zu I [Trompete 8']

al - ler Freud' o Got - tes-sohn II I [doch ohne die Solotrompete]

mein Hei - land und mein Gna - den-thron I Herr Je - su Christ III

mf *mf* *pp*

semprè II

sonoro *p* *f*

er - hö - re mich, er - hö - re mich III I

p *pp* *p* *pp*

sonoro ma delicato *mp* *pp*

verklärt will dich prei - sen e - wig - lich III Vox coel. 8

rit. *p* *pp* *pppp* *mf* *pppp*

ppp *p*

*) Die Auslösung der Note *b* hat ohne Unterbrechung zu erfolgen!