

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- | | |
|--|--|
| N° 1. Onze Fugues (D.) <i>G.F. HANDEL</i> net. 7f. „ | N° 14. Cantilena Anglica Fortunæ (M.D.) <i>S. SCHEIDT</i> net. 2f.50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) <i>D. BUXTEHUDE</i> net. 3. „ | 15. Fugue en Sol (D.) <i>J.-L. KREBS</i> net. 3. „ |
| 3. Choral (A.D.) <i>N. BRUHNS</i> net. 3. „ | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga. (M.D.) <i>F.X.A. MURSCHHAUSER</i> net. 2.50 |
| 4. Prélude et Fugue en La (M.D.) <i>J.G. WALTHER</i> net. 2.50 | 17. Quatre Courantes (F.) <i>G. FRESCOBALDI</i> net. 2. „ |
| 5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) <i>J. PACHELBEL</i> net. 2.50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur (M.D.) $\left. \begin{array}{l} \textit{F. ROBERDAY} \\ \textit{le Père CZERNOHORSKY} \end{array} \right\}$ net. 2.50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur (D.) <i>J.P. SWEELINCK</i> net. 3. „ | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral (M.D.) <i>J.-P. KIRNBERGER</i> net. 3. „ |
| 7. Fugue en Sol mineur (A.D.) <i>G. FRESCOBALDI</i> net. 2. „ | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur (D.) <i>C.-P.-E. BACH</i> net. 3. „ |
| 8. Concerto (D.) <i>W.F. BACH</i> net. 3.50 | 21. Prélude en Ré (M.D.) <i>J. SEEGER</i> net. 2. „ |
| 9. Canzona en Sol mineur (M.D.) <i>D. ZIPOLI</i> net. 2. „ | 22. Fugue en Ut (M.D.) <i>D. BUXTEHUDE</i> net. 2. „ |
| 10. Deux Trios (M.D.) <i>J.-L. KREBS</i> net. 3. „ | 23. Prélude-Choral,
<i>(Wir glauben all' an einen Gott, Vater)</i> (D.) <i>KREBS - BACH</i> net. 3. „ |
| 11. Toccata en Fa (M.D.) <i>G. MUFFAT</i> net. 2. „ | 24. Sonate en Fa mineur (T.D.) <i>le Père J.-B. MARTINI</i> net. 4.50 |
| 12. Canzona en Sol mineur (M.D.) <i>J.G. KERL</i> net. 2. „ | 25. Cinq Fugues et un Quatuor (A.D.) <i>J. d'ANGLEBERT</i> net. 3.50 |
| 13. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Fugue en Fa mineur (A.D.) } \textit{J. SEEGER} \\ \text{Fugues en La } \flat \text{ et en Fa mineur (A.D.) } \textit{C. KOPŘIWA} \end{array} \right\}$ net. 3. „ | |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**

8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**

56, Montagne de la Cour.

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**

D.Z. Voorburgwal, 99.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{b}} = \text{b} \text{ } \eta$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

FUGUE EN FA MINEUR (*)

JOS. SEEGER.
(1716-1782)

INDICATION DES JEUX: **Claviers réunis:** Fonds et Anches de 8 et 4 P. Cornets.
Pédale: Fonds et Anches de 16, 8 et 4 P.

(Andante, ♩ = 60.)

MANUALE.

PEDALE.

(f)

(f G^{do}.)

(*) Dans l'édition publiée à Prague chez Marco Berra, cette œuvre est précédée de la note suivante, qui n'est peut-être pas sans intérêt :

« Cette fugue, aussi hardiment exposée que magistralement développée, fut écrite par Seeger à l'époque d'oppression où les Prussiens, en 1757, firent le siège de Prague. Le sujet plaintif, traité par le grand maître avec tant d'art et de science du contrepoint, évoque dans l'esprit le souvenir de ces temps troublés. »

Dans ces Fugues, la partie de pédale n'est pas indiquée par les Auteurs. ALEX.G.

(A. G. 118.)

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system contains three measures. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes and rests, featuring accents (^) and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The second system contains four measures. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a circled '3' above a triplet. The middle staff has a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes and rests, featuring accents (^) and slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The third system contains four measures. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff has a bass line with quarter notes and rests, featuring accents (^) and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left. The middle staff is a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The fourth system contains four measures. The top staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a circled 'b' above a note. The middle staff has a bass line with quarter and eighth notes, including a circled '3' above a triplet. The bottom staff has a bass line with quarter notes and rests, featuring accents (^) and slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. There are several accents (^) and slurs over notes in the lower staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic accompaniment. There are several accents (^) and slurs over notes in the lower staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic accompaniment. There are several accents (^) and slurs over notes in the lower staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with intricate melodic patterns and rhythmic accompaniment. There are several accents (^) and slurs over notes in the lower staves.

Musical score system 1, featuring three staves. The top two staves are joined by a brace. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff has a simpler line with accents and slurs. The word "(Rit.)" is written above the third staff.

Musical score system 2, featuring three staves. The top two staves are joined by a brace. The music is in the same key and time signature. The first two staves have a more melodic and harmonic texture. The third staff is mostly empty with some notes. The word "(a tempo.)" is written above the first staff, and "(ff aj. les 16 P. et le Pl. jeu.)" is written above the second staff.

Musical score system 3, featuring three staves. The top two staves are joined by a brace. The music is in the same key and time signature. The first two staves have a melodic line with some slurs. The third staff has a line with accents and slurs. The word "(ff aj. la Contrebasse de 32 P.)" is written below the first staff.

Musical score system 4, featuring three staves. The top two staves are joined by a brace. The music is in the same key and time signature. The first two staves have a melodic line with some slurs. The third staff has a line with accents and slurs. The word "(Rit.)" is written above the first staff, and "(H) (H)" is written below the first staff.