

# Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

*Publiés et annotés*

PAR

## ALEXANDRE GUILMANT

*Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris*

- |                                   |        |                |                       |                                               |        |                                     |                       |
|-----------------------------------|--------|----------------|-----------------------|-----------------------------------------------|--------|-------------------------------------|-----------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Onze Fugues     | (M.D.) | G.F. HANDEL    | net 7 <sup>f</sup> .. | N <sup>o</sup> 14. Cantilena Anglica Fortunæ  | (M.D.) | S. SCHEIDT                          | net 2 <sup>f</sup> 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur | (A.D.) | D. BUXTEHUDE   | net 3. ..             | 15. Fugue en Sol                              | (D.)   | J.-L. KREBS                         | net 3. ..             |
| 3. Choral                         | (A.D.) | N. BRUHNS      | net 3. ..             | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga              | (M.D.) | F.X.A. MURSCHHAUSER                 | net 2. 50             |
| 4. Prélude et Fugue en La         | (M.D.) | J.G. WALTHER   | net 2. 50             | 17. Quatre Courantes                          | (F.)   | G. FRESCOBALDI                      | net 2. ..             |
| 5. Chant de Noël (Chorals)        | (M.D.) | J. PACHELBEL   | net 2. 50             | 18. Deux Fugues en Ré mineur                  | (M.D.) | F. ROBERDAY<br>le Père CZERNOWORSKY | net 2. 50             |
| 6. Fantaisie en Ré mineur         | (A.D.) | J.P. SWEELINCK | net 3. ..             | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral              | (M.D.) | J.-P. KIRNBERGER                    | net 3. ..             |
| 7. Fugue en Sol mineur            | (A.D.) | G. FRESCOBALDI | net 2. ..             | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur           | (D.)   | C.-P.-E. BACH                       | net 3. ..             |
| 8. Concerto                       | (D.)   | W.F. BACH      | net 3. 50             | 21. Prélude en Ré                             | (M.D.) | J. SEEGER                           | net 2. ..             |
| 9. Canzona en Sol mineur          | (M.D.) | D. ZIPOLI      | net 2. ..             | 22. Fugue en Ut                               | (M.D.) | D. BUXTEHUDE                        | net 2. ..             |
| 10. Deux Trios                    | (M.D.) | J.-L. KREBS    | net 3. ..             | 23. Prélude-Choral,                           |        |                                     |                       |
| 11. Toccata en Fa                 | (M.D.) | G. MUFFAT      | net 2. ..             | <i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater,</i> | (D.)   | KREBS - BACH                        | net 3. ..             |
| 12. Canzona en Sol mineur         | (M.D.) | J.G. KERL      | net 2. ..             | 24. Sonate en Fa mineur                       | (T.D.) | le Père J.-B. MARTINI               | net 4. 50             |
| 13. { Fugue en Fa mineur          | (A.D.) | J. SEEGER      | net 3. ..             | 25. Cinq Fugues et un Quatuor                 | (A.D.) | J. d'ANGLEBERT                      | net 3. 50             |
| { Fugues en La et en Fa mineur    | (A.D.) | C. KOPŘIWA     |                       |                                               |        |                                     |                       |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile  
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs  
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE.  
Bilbao, L.E. DOTÉSIO  
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,  
SCHOTT & C<sup>o</sup>

Bruxelles, SCHOTT Frères  
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER.  
Amsterdam, G. ALSBACH & C<sup>o</sup>  
O.Z. Voorburgwal, 99.

## NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.<sup>a</sup>. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par  $\wedge$ , le talon par  $\cup$ ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche;  $\wedge^a$  le pied en arrière,  $\cup^a$  en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit:  $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en  $\frac{2}{4}$  pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

# PRÉLUDE EN RÉ

Jos. SEEGER.  
(1716-1782)

(Andante, ♩=58)

MANUALE.

(ff Grand chœur.)  
(\*)  
tr

(Come una fantasia.)

PEDALE.

(ff)

(\*) FA: au lieu de MI dans l'édition de Breitkopf et Härtel. ALEX.G.

OSSIA.  
(ALEX. G.)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and a 'Rit.' marking. The bass clef part contains a bass line with eighth notes.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of chords with an 'arpeg.' marking. The bass clef part contains a bass line with chords.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with a trill ('tr') and a triplet. The bass clef part contains a bass line with a trill ('tr').

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many notes. The bass clef part contains a bass line with chords.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many notes. The bass clef part contains a bass line with chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in G major and includes various rhythmic patterns and phrasing.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs. It includes a fermata over a measure in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It features a fermata in the bass staff and a key signature change to G minor.

Fourth system of musical notation, marked *All.<sup>to</sup>* with a tempo of  $\text{♩} = 80$ . It includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *meno f.* (marked with an asterisk). The system concludes with a fermata.

(\*) Ce thème se trouve aussi employé comme second sujet dans une Fugue de Domenico Scarlatti (1683-1757) publiée dans: LA MAÎTRISE, journal de musique religieuse, 1<sup>re</sup> année N<sup>o</sup> 4:

A short musical excerpt in G major, showing the second subject of Domenico Scarlatti's fugue.

28<sup>e</sup> mesure:  
(A. G. 124.)

A short musical excerpt in G major, showing the second subject of Domenico Scarlatti's fugue.

Alex. G.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The music is in G major and 7/8 time. The first two staves contain the main melody and accompaniment, while the third staff is a single bass clef staff with rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff and a separate bass clef staff. A pedaling instruction (\*) is placed above the second measure of the bottom staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff and a separate bass clef staff.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a grand staff and a separate bass clef staff. Pedaling instructions (\*) and (*più f*) are present in the final measures.

(\*) Cette partie de pédale n'est pas indiquée par l'auteur. ALEX. G.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, primarily using eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking *(Cres.)* in the right-hand part. The notation shows a continuation of the melodic and rhythmic themes from the first system.

The third system of musical notation features a dynamic marking *(ff)* in the right-hand part. The music maintains its rhythmic intensity with various note values and rests.

The fourth system of musical notation concludes the piece with a dynamic marking *(Rall.)*. The tempo slows down, and the music ends with sustained notes in both hands.