BERNHARDT SCHMIDT

CANZONETTEN UND MADRIGALIEN MIT 4 STIMMEN

1606

(Orgel oder Cembalo)

a cura di Jolando Scarpa

© by MVSICA RESTITVTA – Bologna 2000

BERNHARDT SCHMIDT

CANZONETTEN UND MADRIGALIEN MIT 4 STIMMEN

a cura di Jolando Scarpa

La Tabulaturbuch di composizioni per organo (o anche per cembalo) di Bernhardt Schmidt *il Giovane* fu pubblicata a Strasburgo nel 1606. Essa contiene le Toccate presenti nel Transilvano di Diruta, le Intonazioni d'organo di Andrea e Giovanni Gabrieli, 2 Pass'e Mezzi (uno di Merulo e l'altro di Radino), Gagliarde di compositore anonimo e diverse Canzon alla Francese (chiamate anche *Fugen*) di diversi autori.

Accanto a queste composizioni strumentali trovano posto un buon numero di elaborazioni tastieristiche di Mottetti e di Madrigali che vanno da 4 a 6 voci. Si tratta di opere per la tastiera che si rifanno alla pratica della coloratura tipica dei secoli precedenti e che avrà epigoni fino a Frescobaldi, Trabaci e Strozzi.

In questa sede ci siamo occupati solo dei Madrigali e Canzonette a 4 voci, ripromettendoci di completare in seguito la trascrizione di quelli a 5 e a 6 voci.

Schmidt prende in considerazione i compositori in voga all'epoca (Hassler, Giovanni Gabrieli, De Rore (anche se l'elaborazione di *Anchor che col partire* va ascritta come opera di Andrea Gabrieli), Giovanelli, Quagliati, Soriano, Dal Pozzo e Marenzio: una sapiente scelta di prodotti musicali della Scuola Veneziana e Romana.

La tecnica della coloratura impiegata da Schmidt è di carattere ornamentale e di gusto quasi toccatistico, ma si discosta da quella degli altri "coloristi" tedeschi per una marcata ricerca di espressività che toglie alle sue elaborazioni quel senso di pesantezza e di meccanico altrove ravvisata.

La notazione del Tabulaturbuch è quella consueta alfabetica tedesca e non presenta difficoltà di interpretazione, al di là di lievi errori tipografici che abbiamo emendato nel corso della trascrizione. Ci siamo comunque attenuti al possibile alle indicazioni di Diruta (vedi il Transilvano) sul giusto modo di distribuire le quattro parti tra le mani.

Questi Madrigali e Canzonette sono ben eseguibili su un organo di piccole o medie dimensioni e si raccomanda all'interprete di rifarsi al possibile alle registrazioni organistiche classiche italiane (Antenati e Diruta). Non dimeno risulteranno di buon effetto sul clavicembalo o sulla più umile spinetta.

Jolando Scarpa

Bernhardt Schmidt

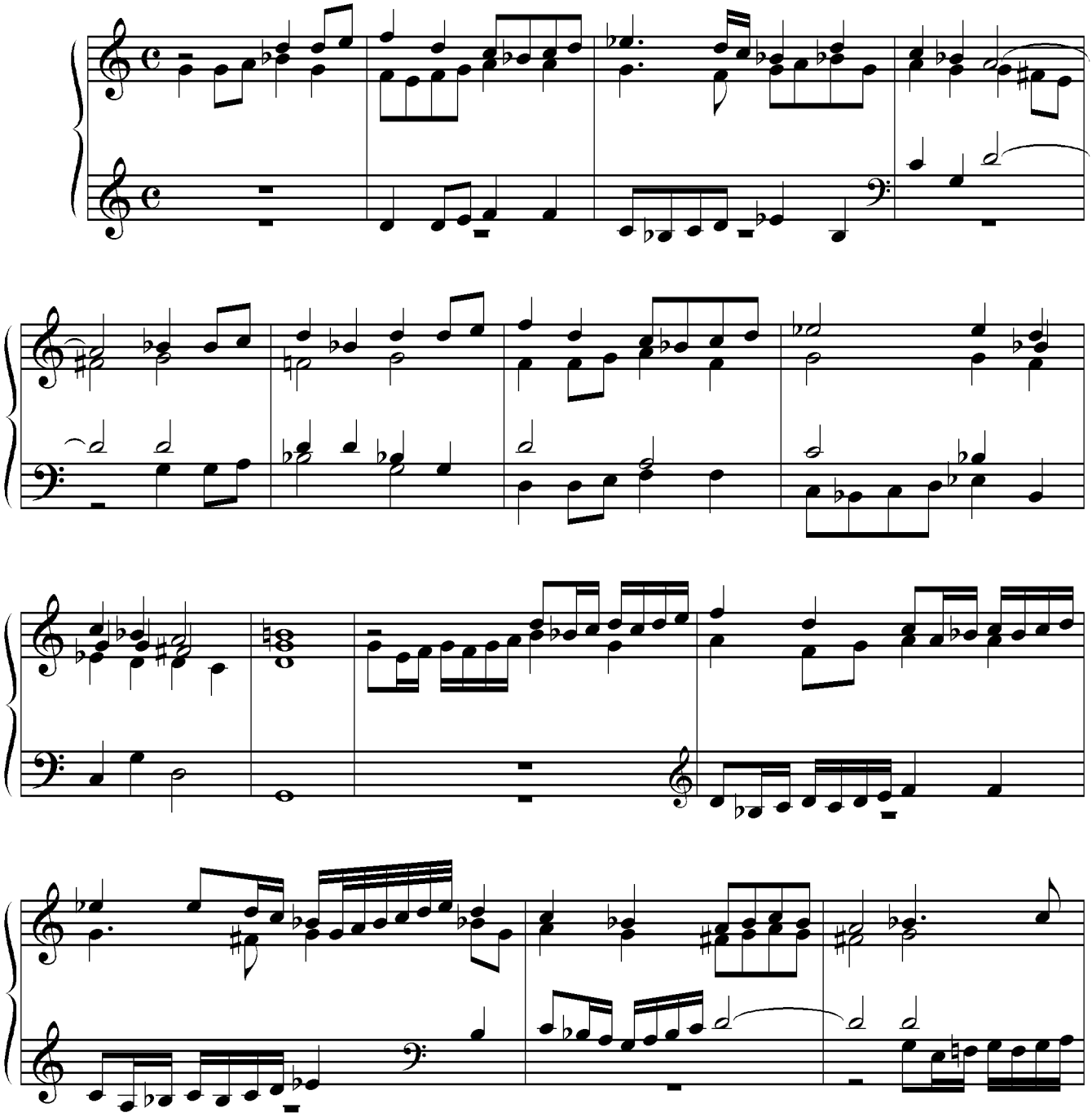
Canzonetten und Madrigalien mit 4 Stimmen

(Orgel oder Cembalo)

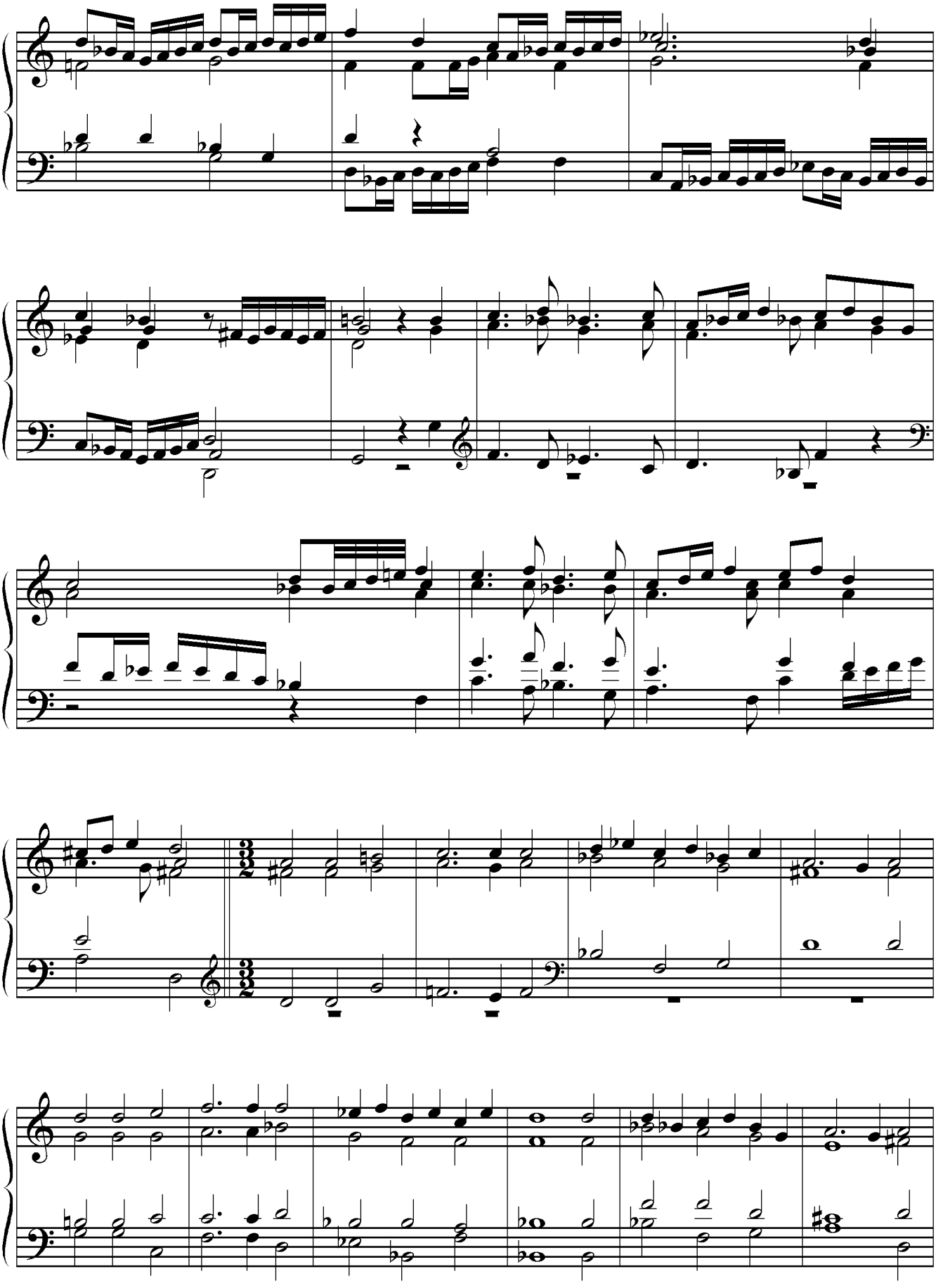
a cura di Jolando Scarpa

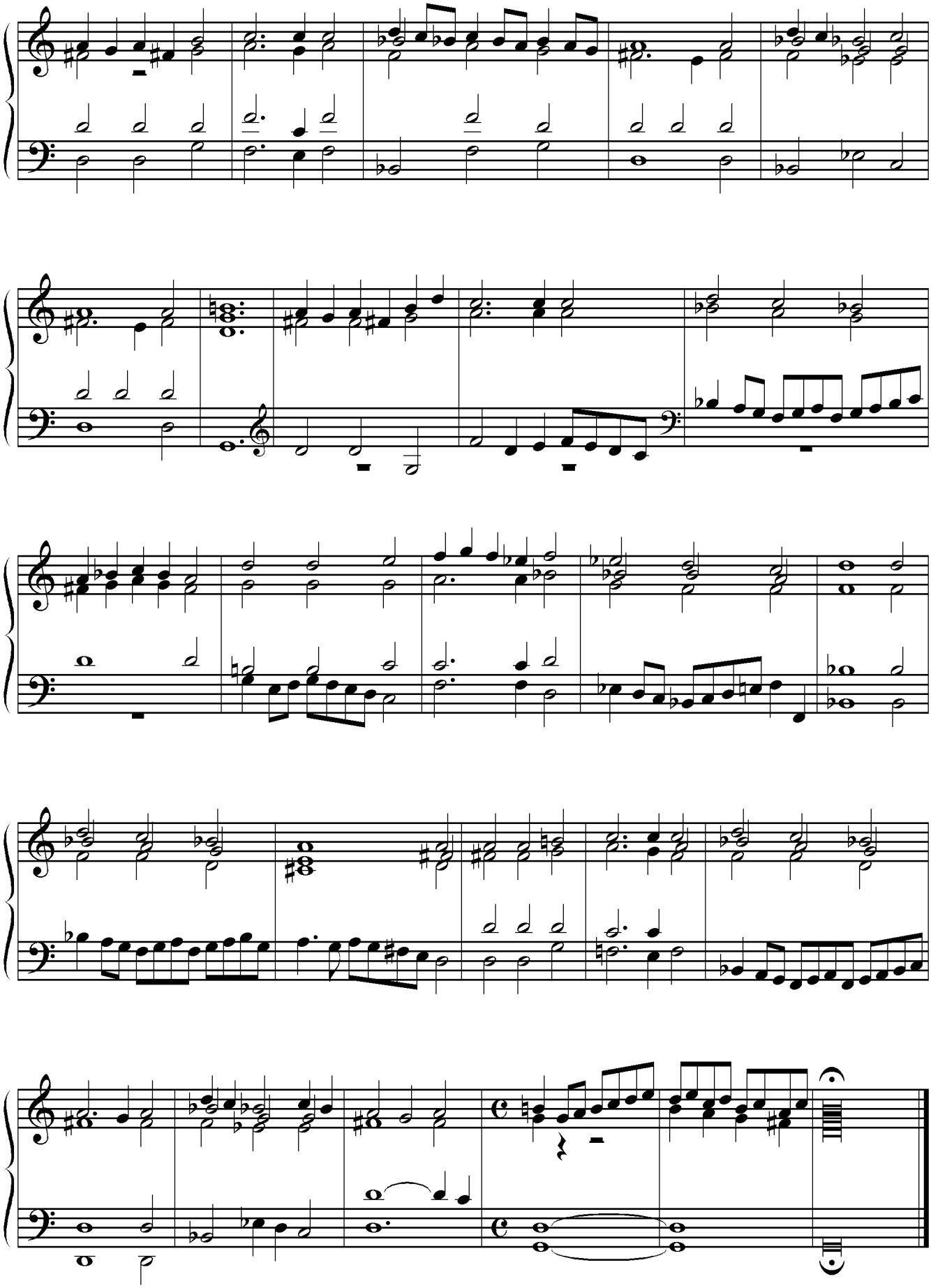
Ridon di Maggio i prati e i vaghi colli

Io. Leo Hasslero



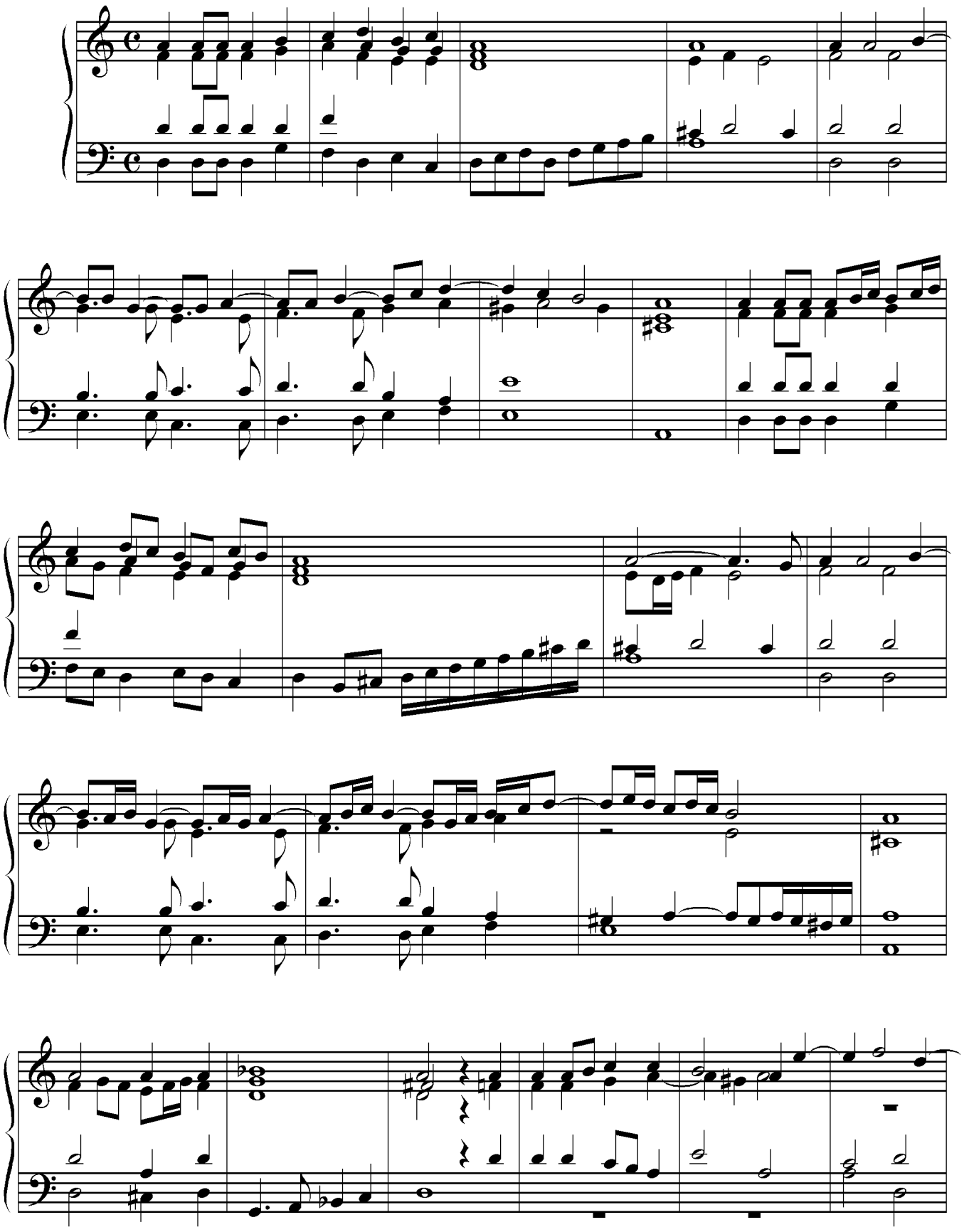
© by Jolando Scarpa - Bologna 2000

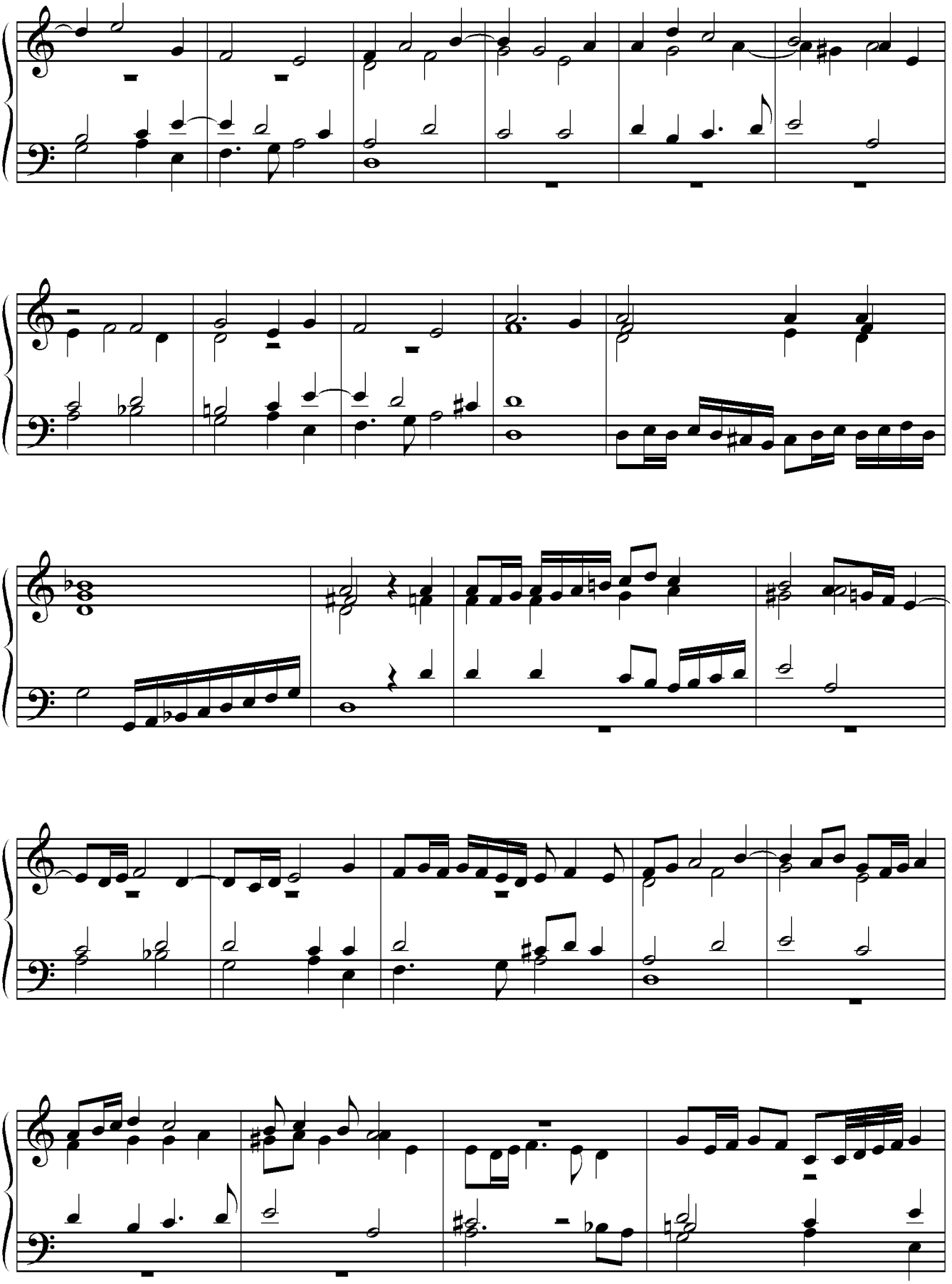


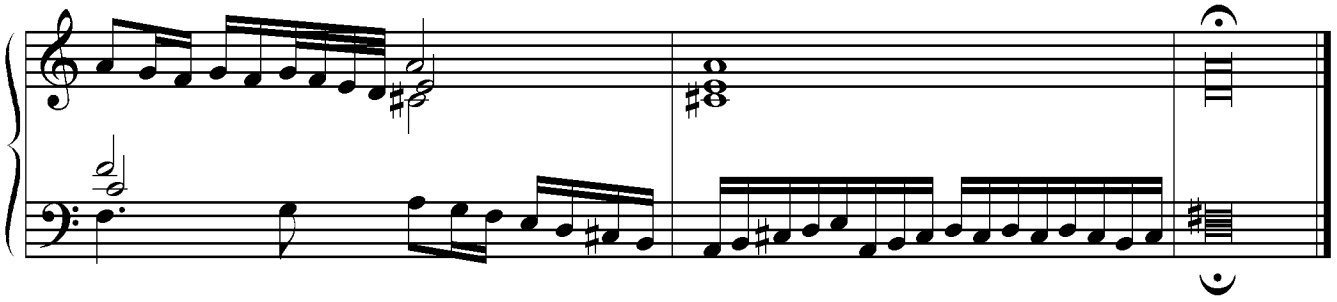


Bella d'amor

Ruggero Giovanello

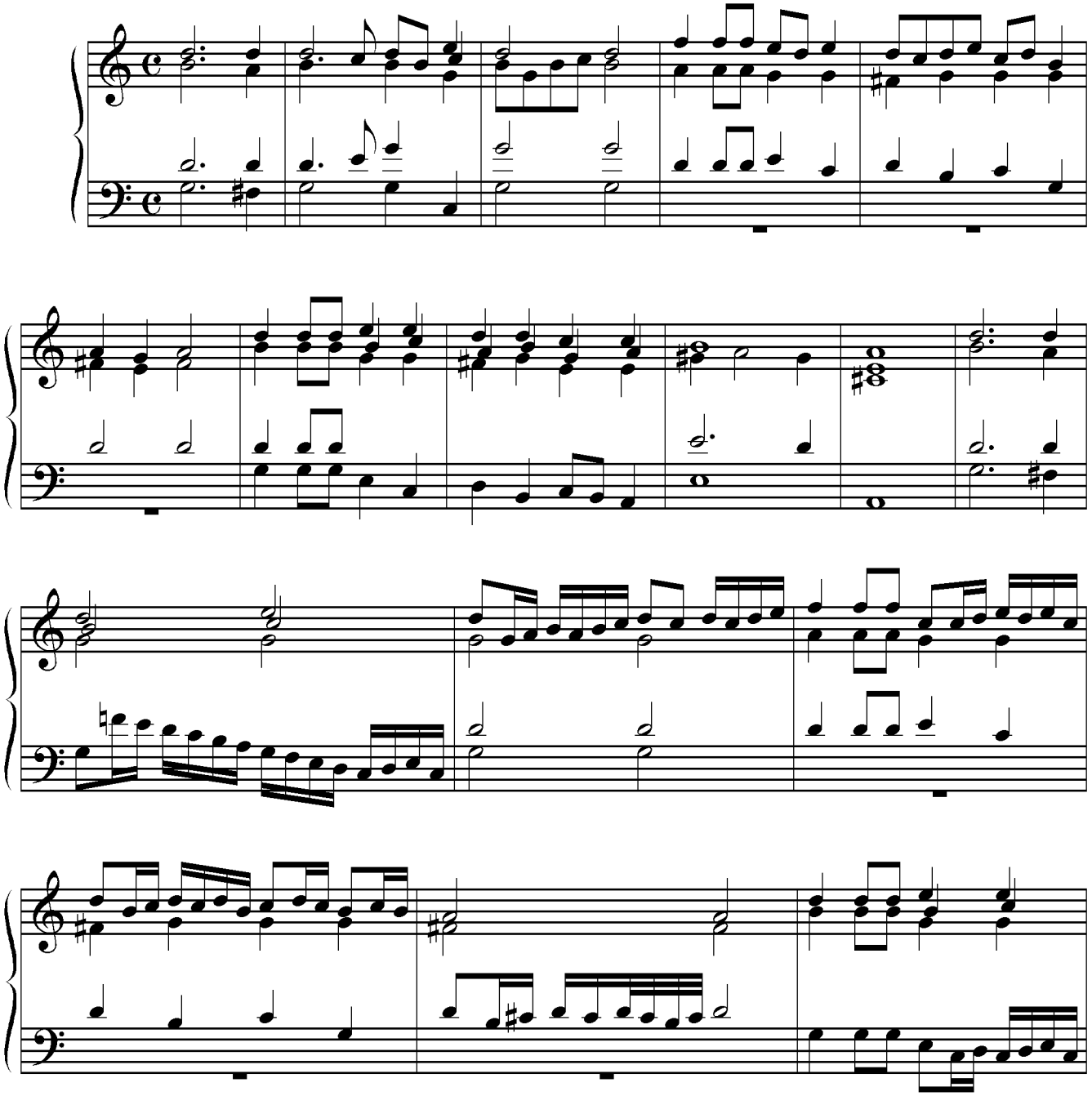


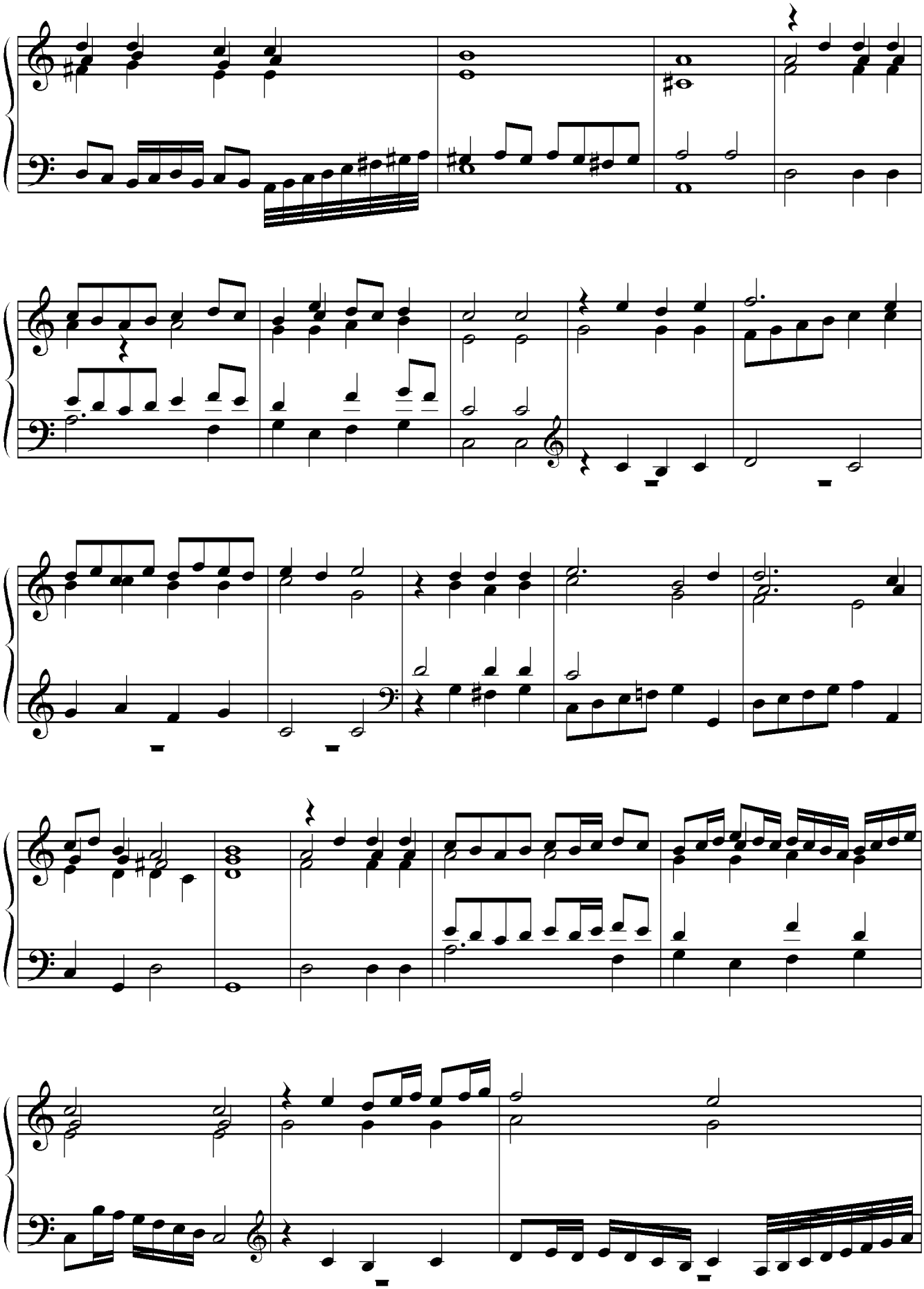


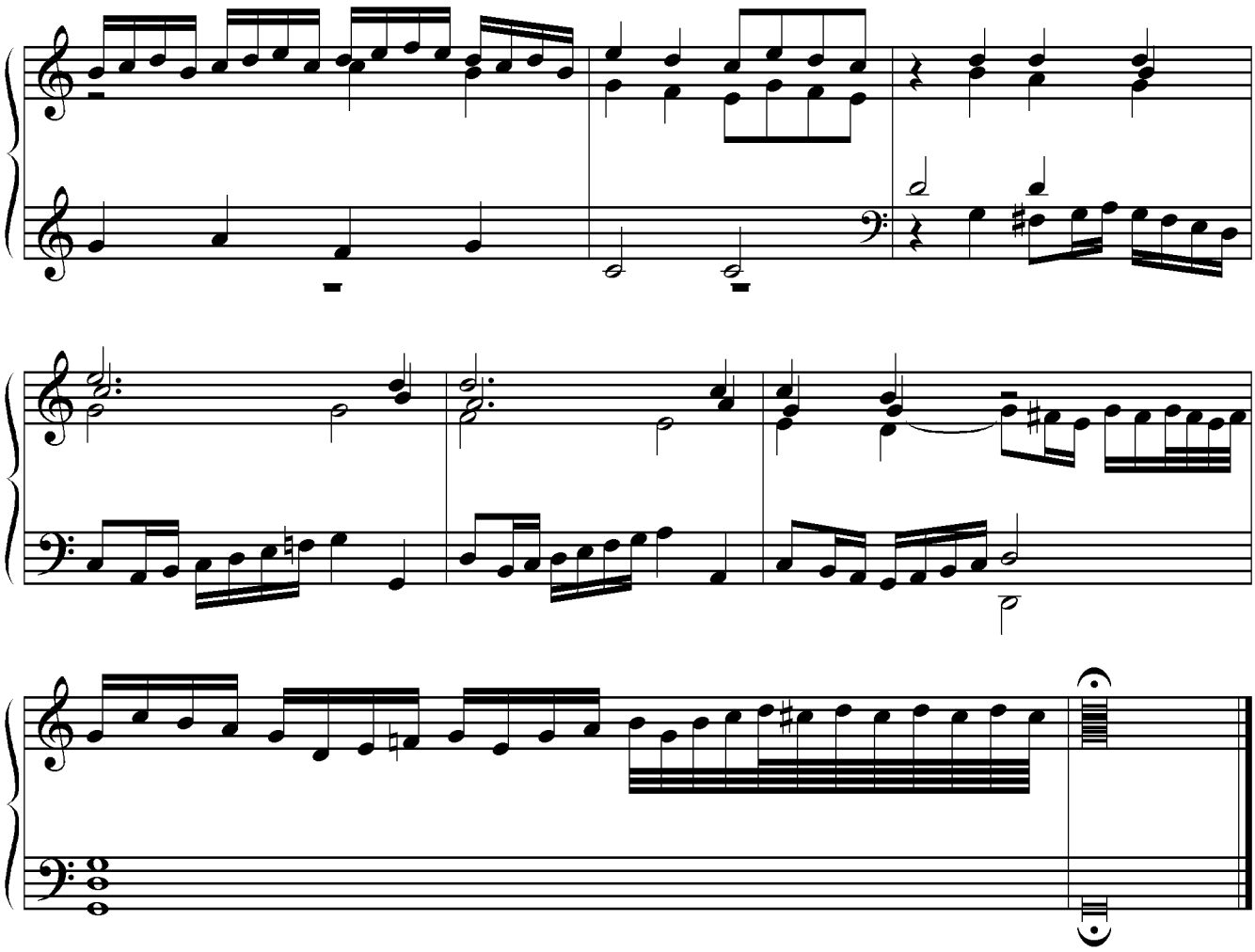


Quando miro il tuo bel volto

Paulo Quagliati

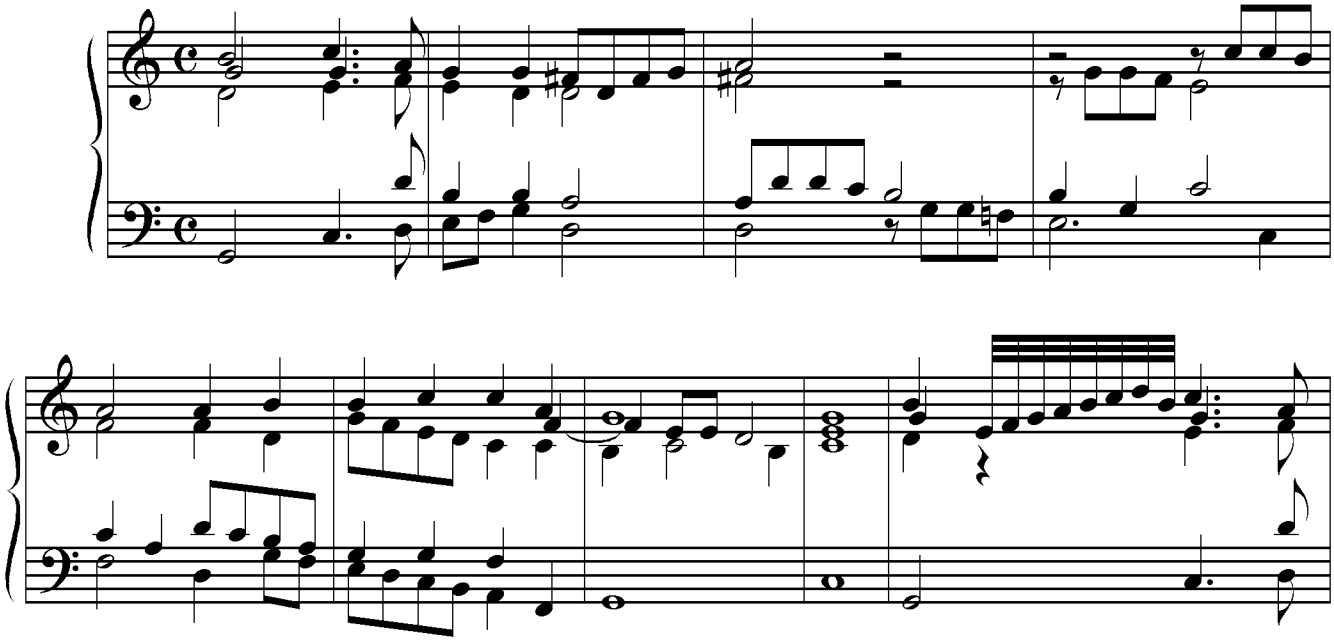


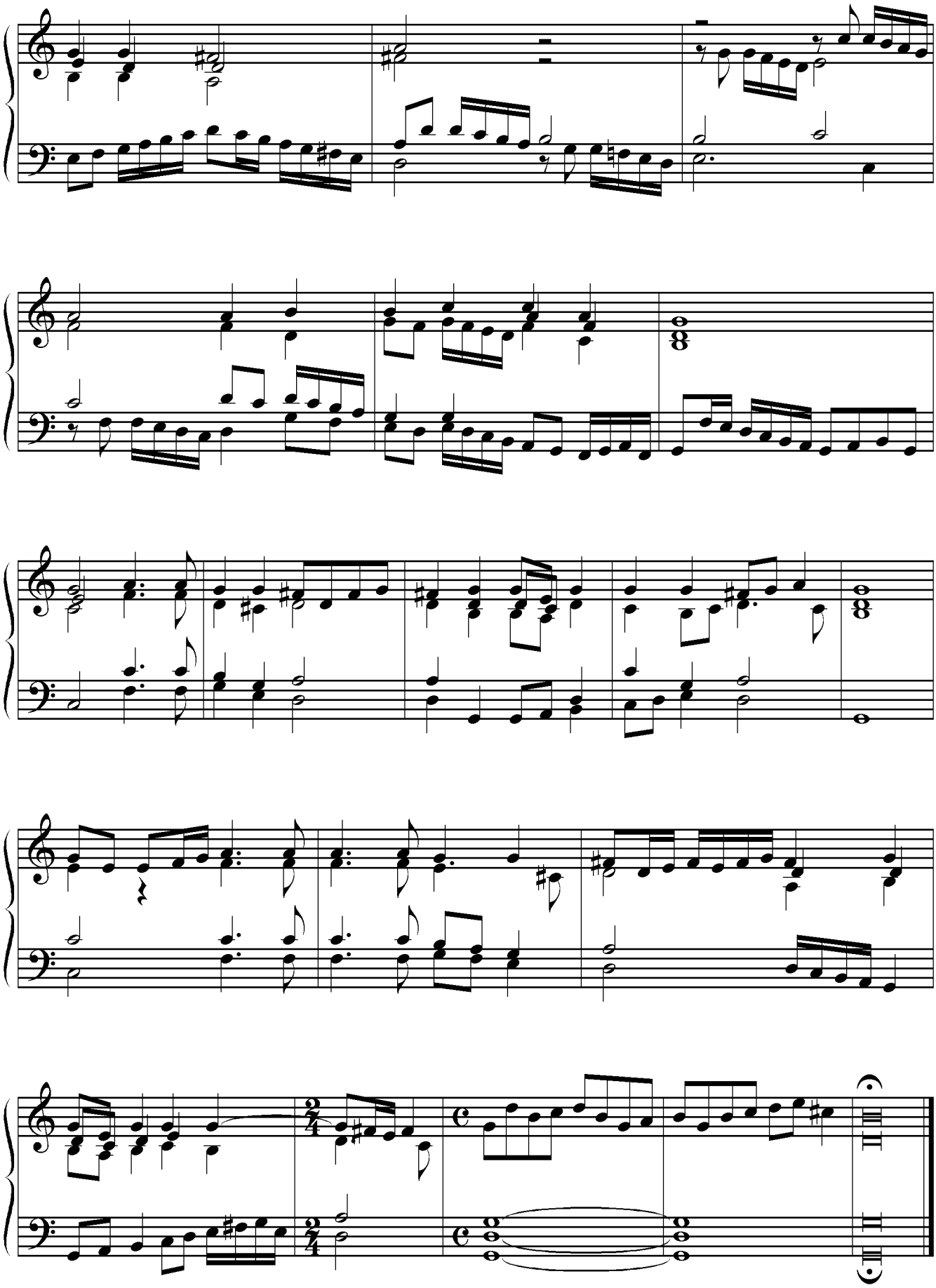




Se dal tuo foco altiero

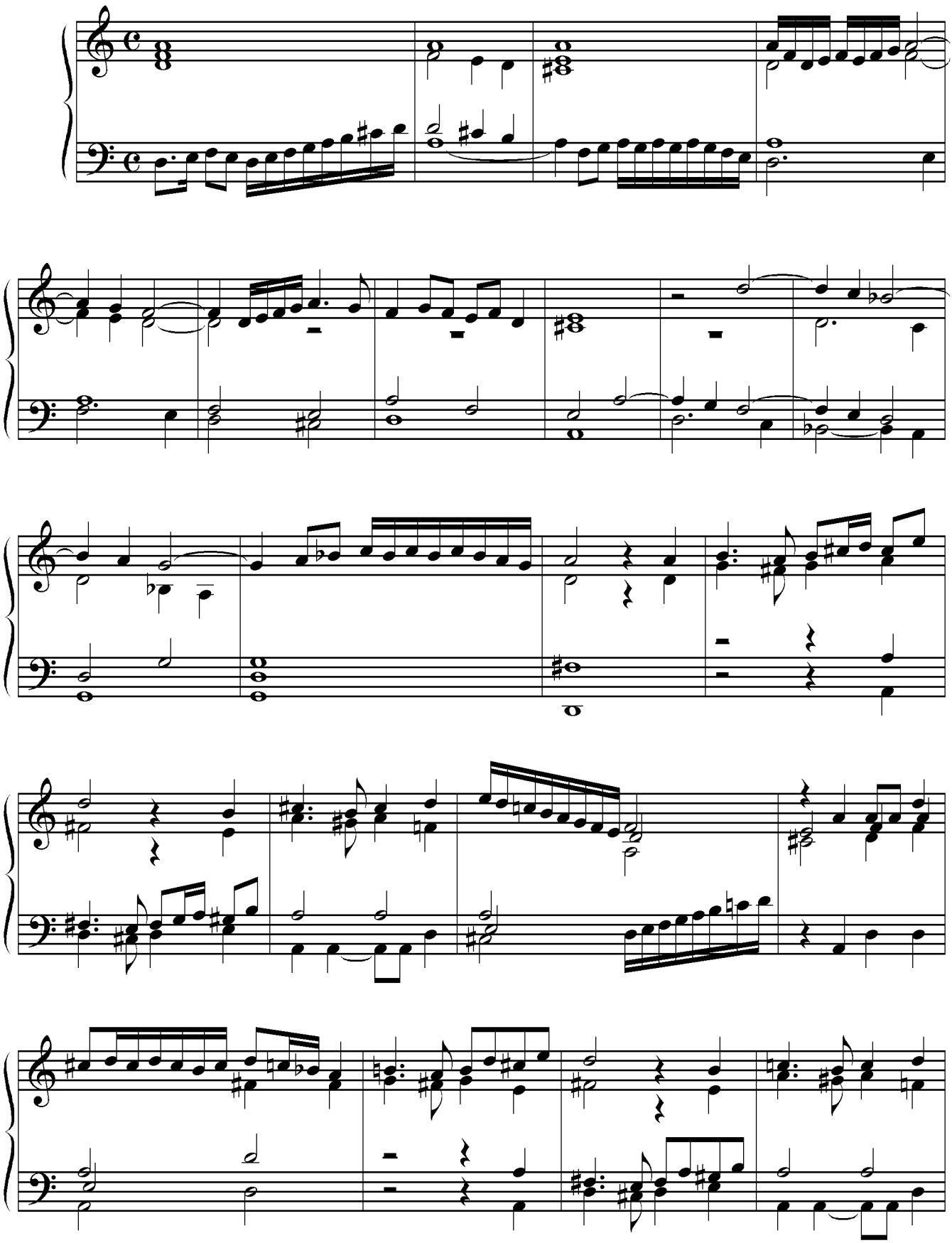
Francesco Soriano

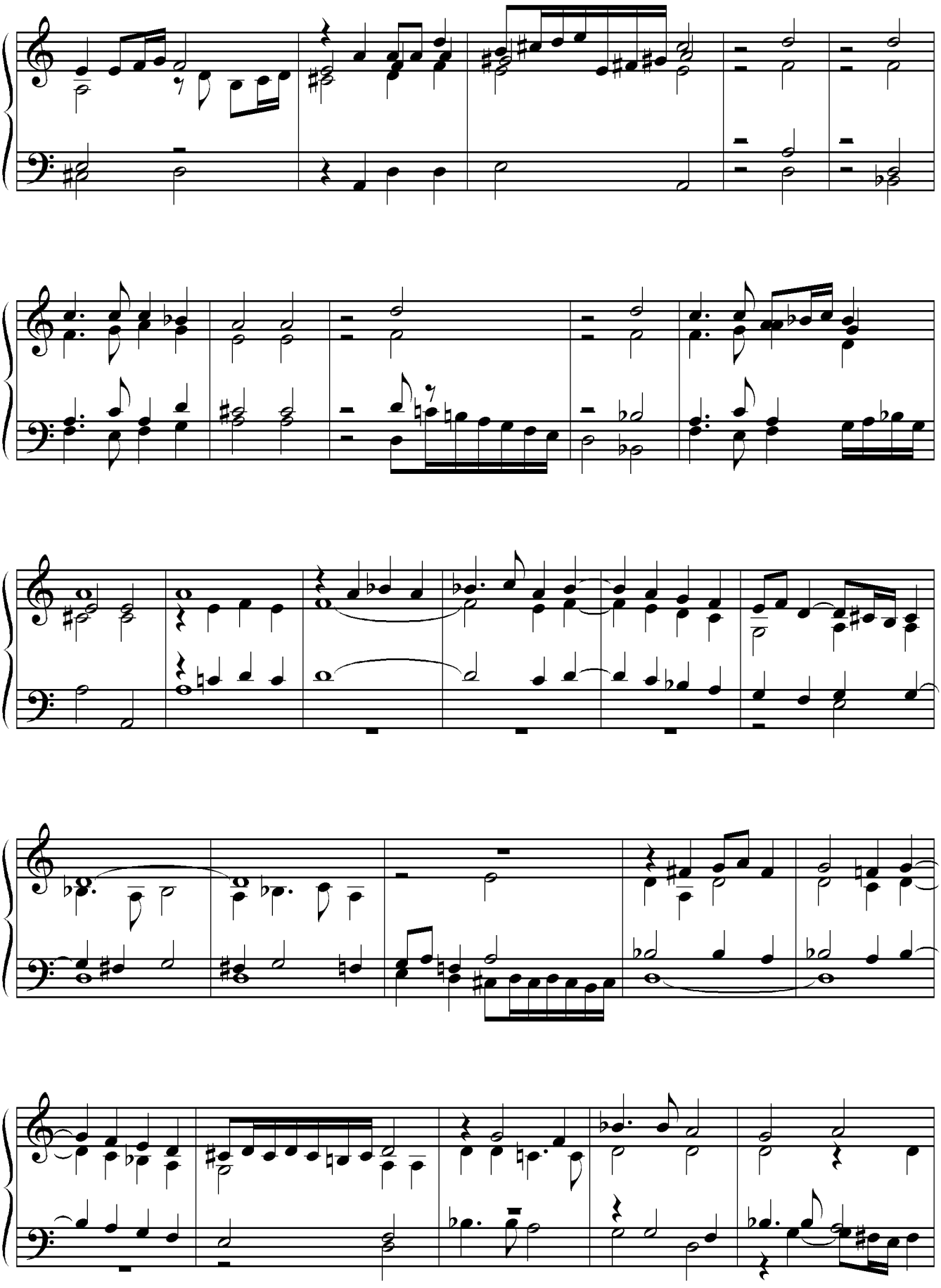


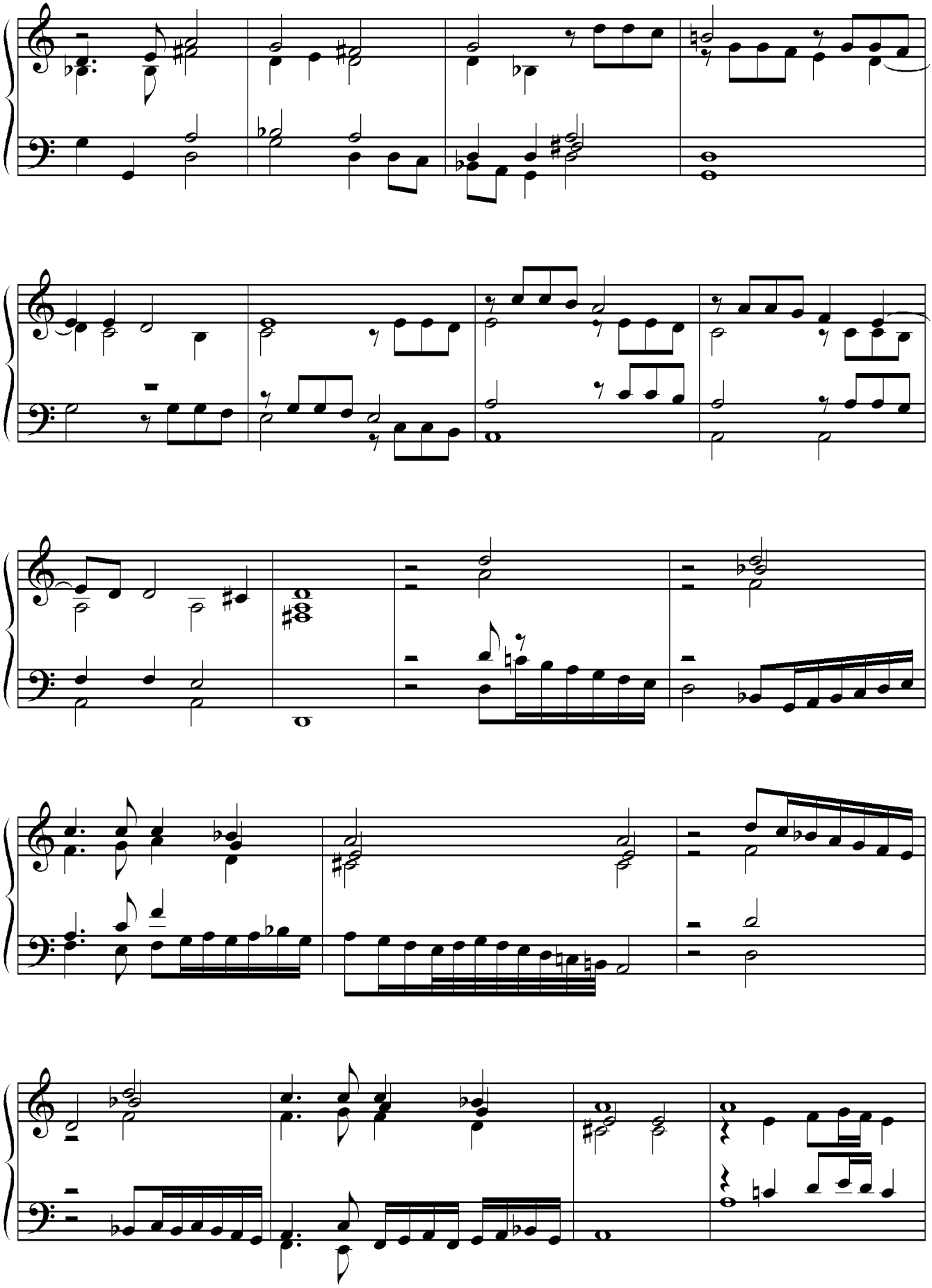


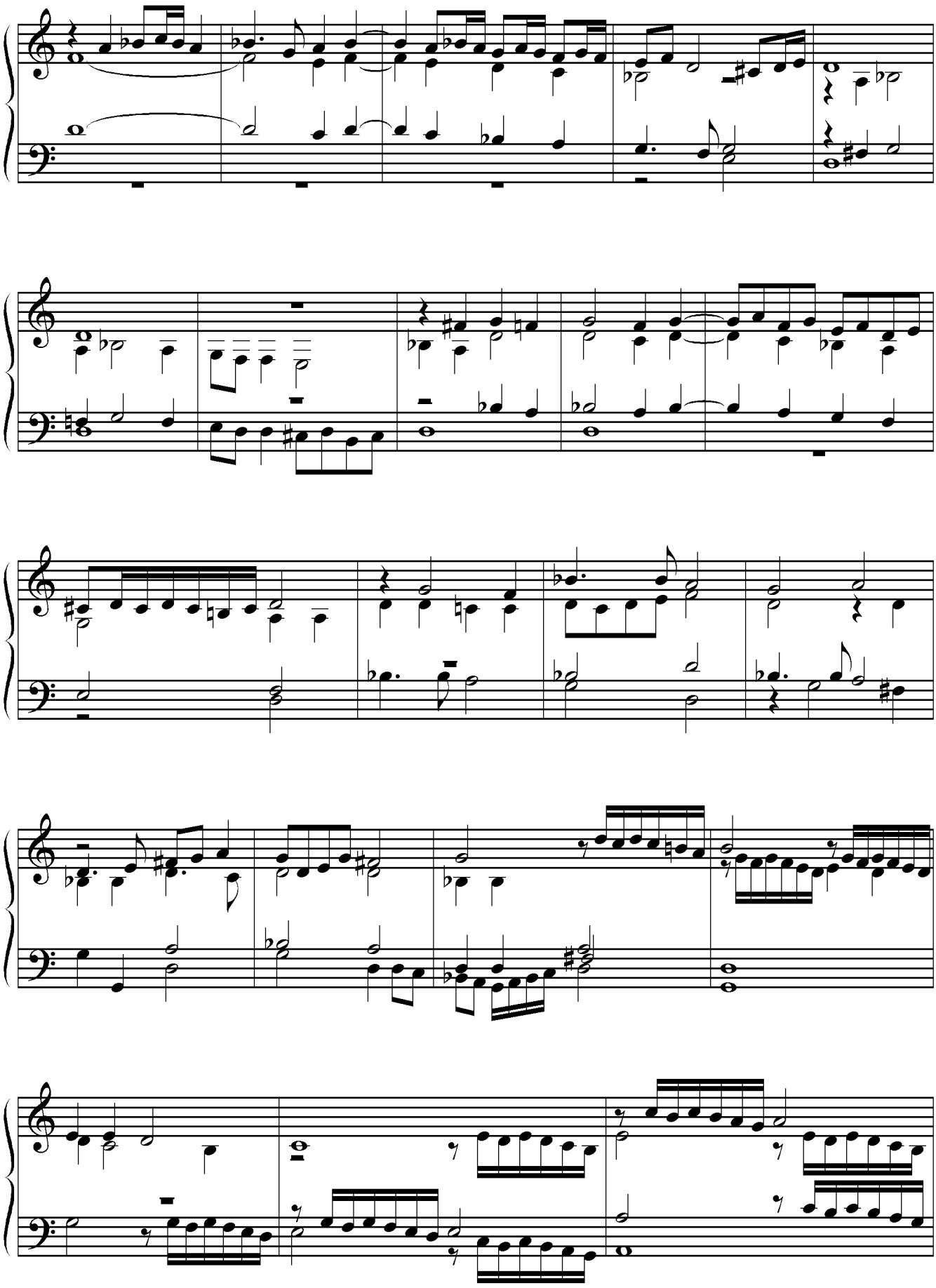
Labra amarose è care

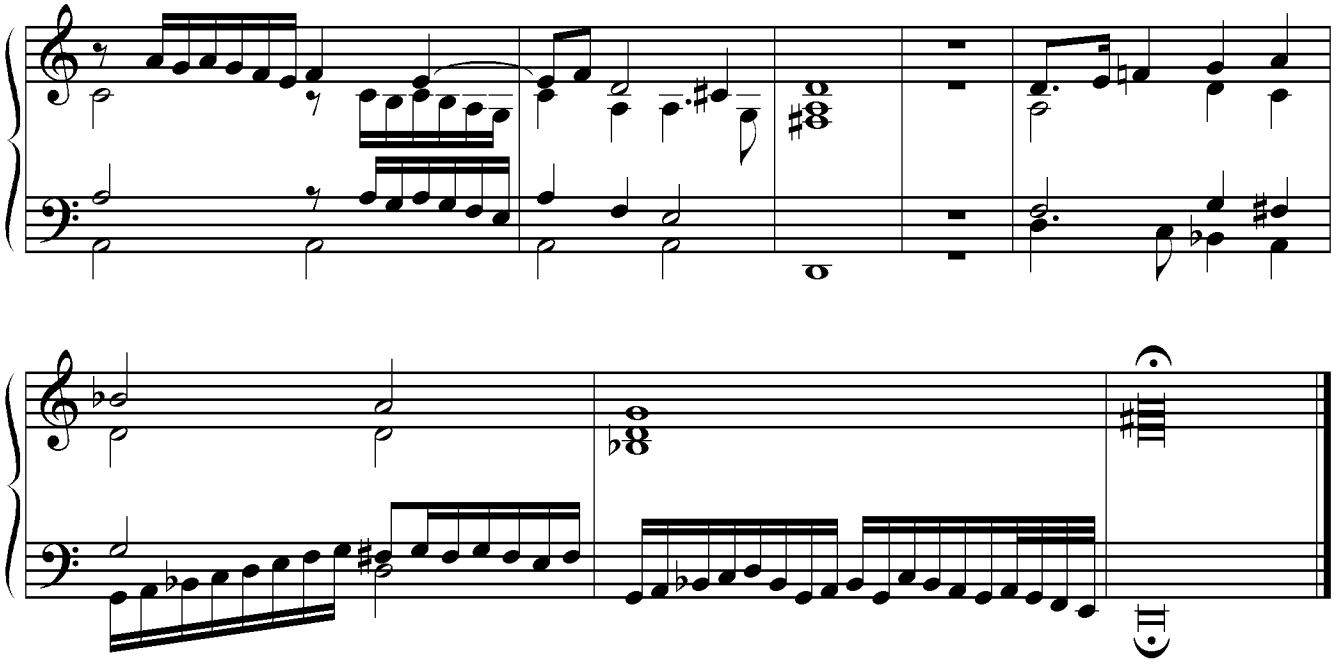
Giovan Gabrieli





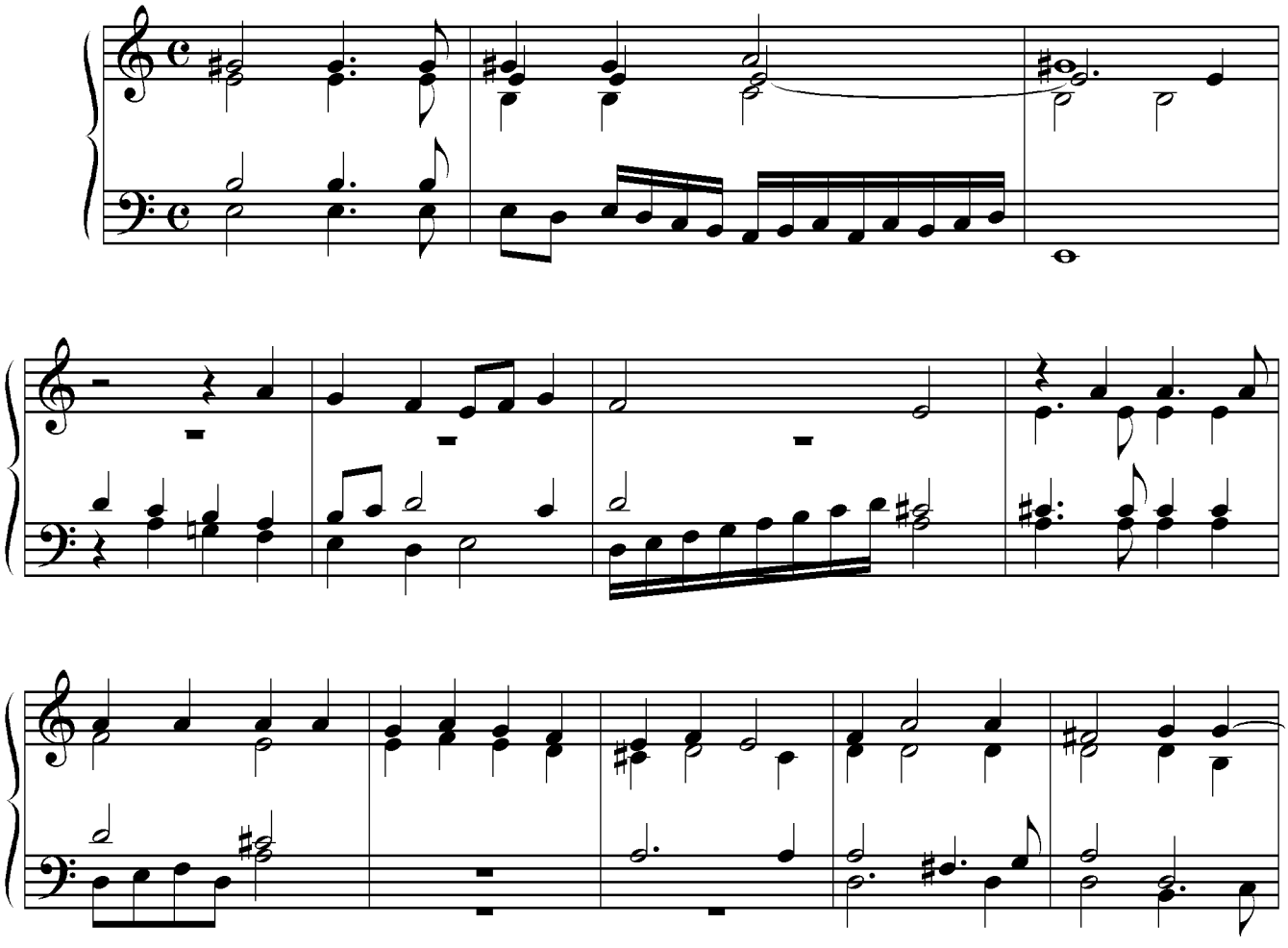


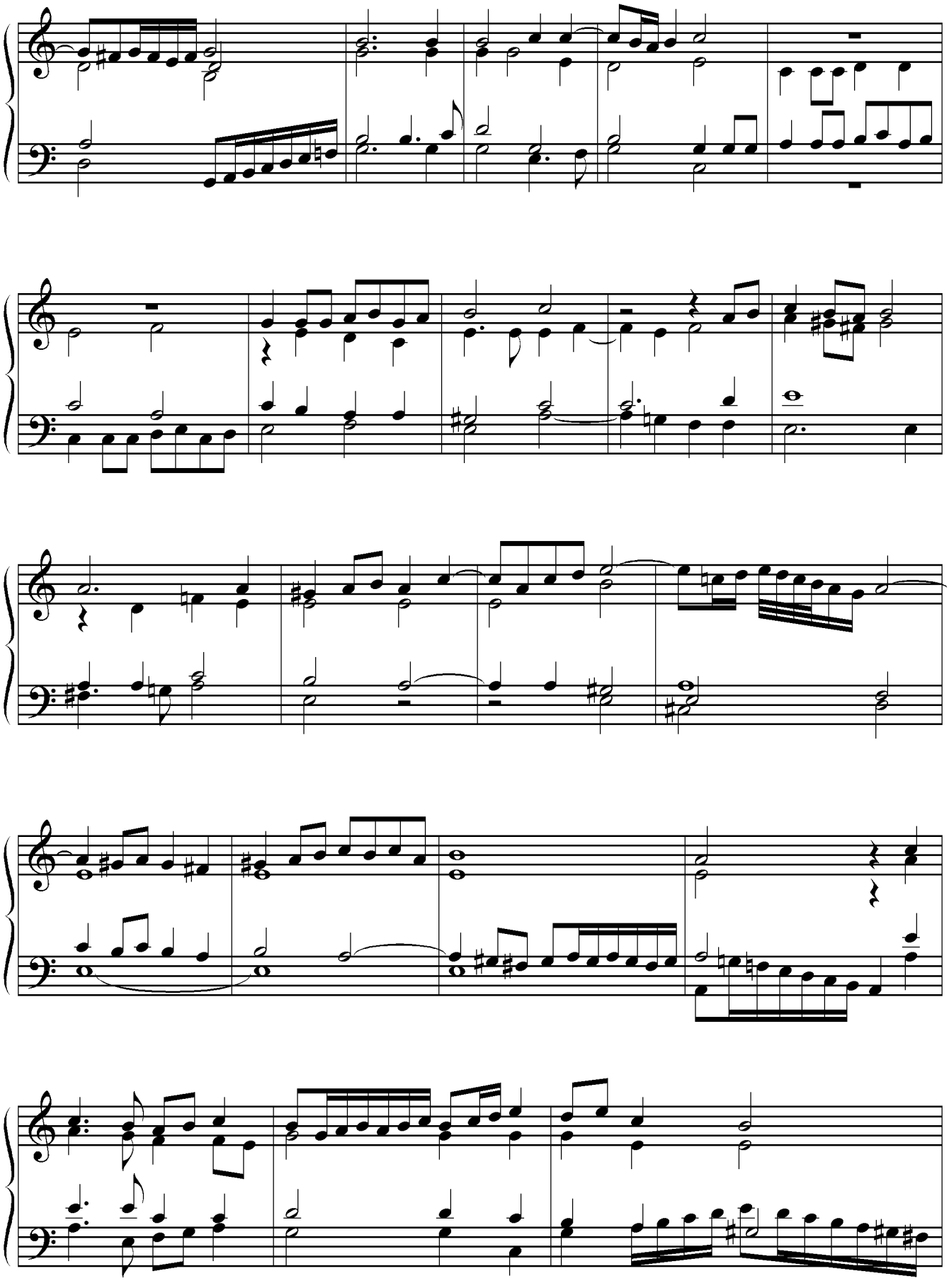


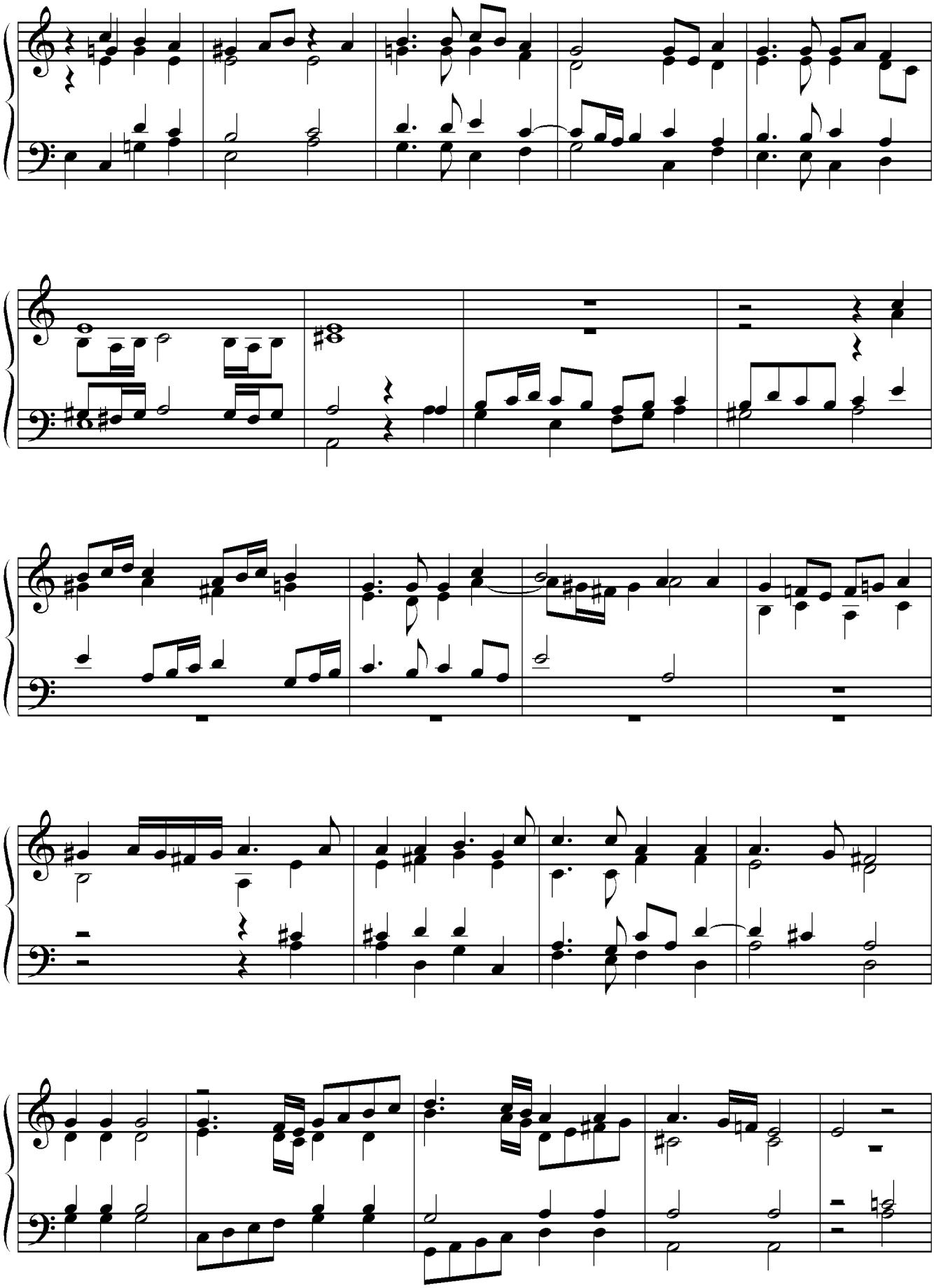


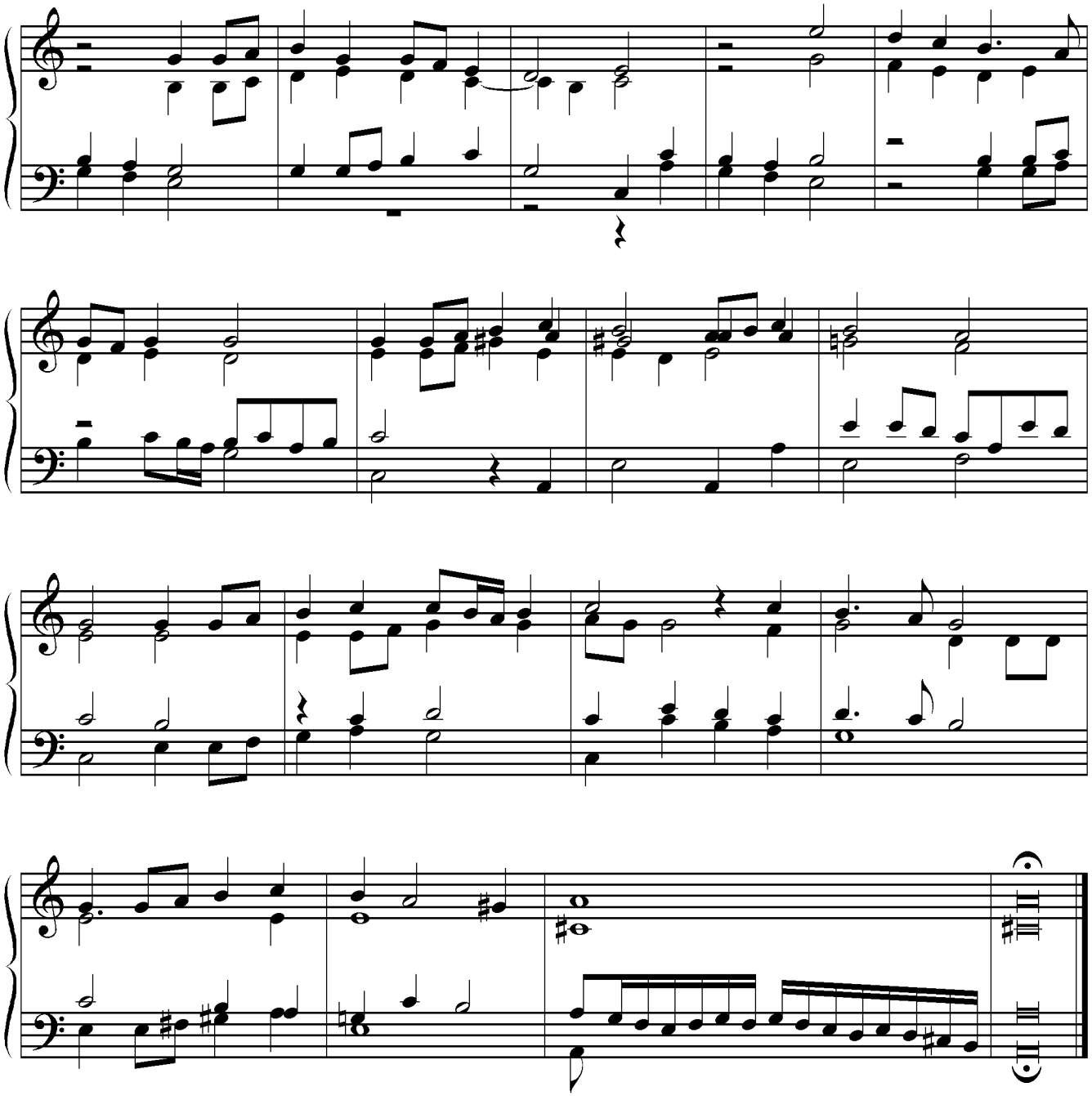
Dolcissime parole che dalle labra uscite

Vincenzo dal Pozzo



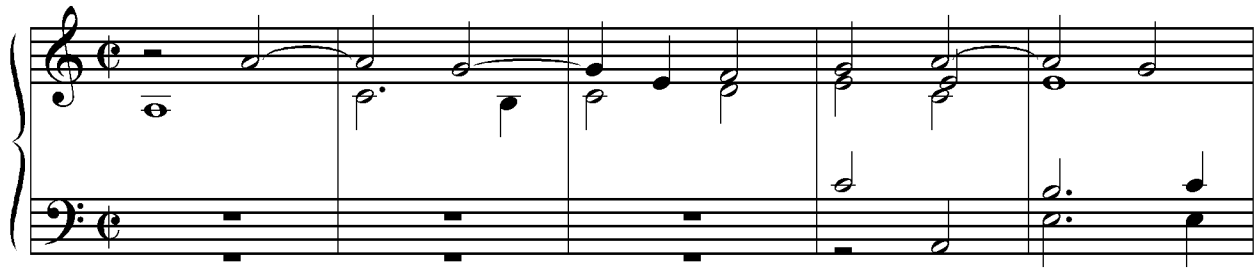


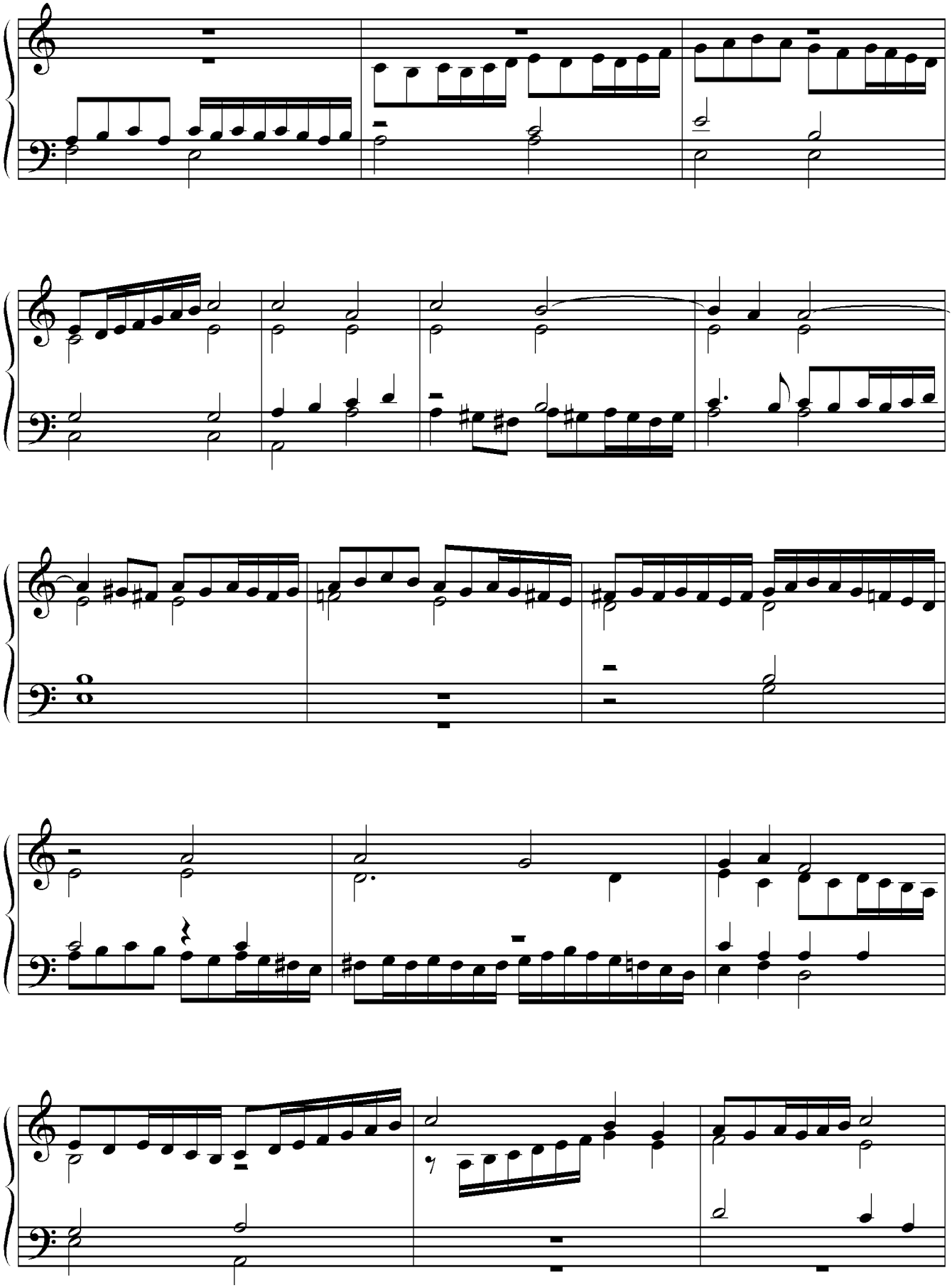


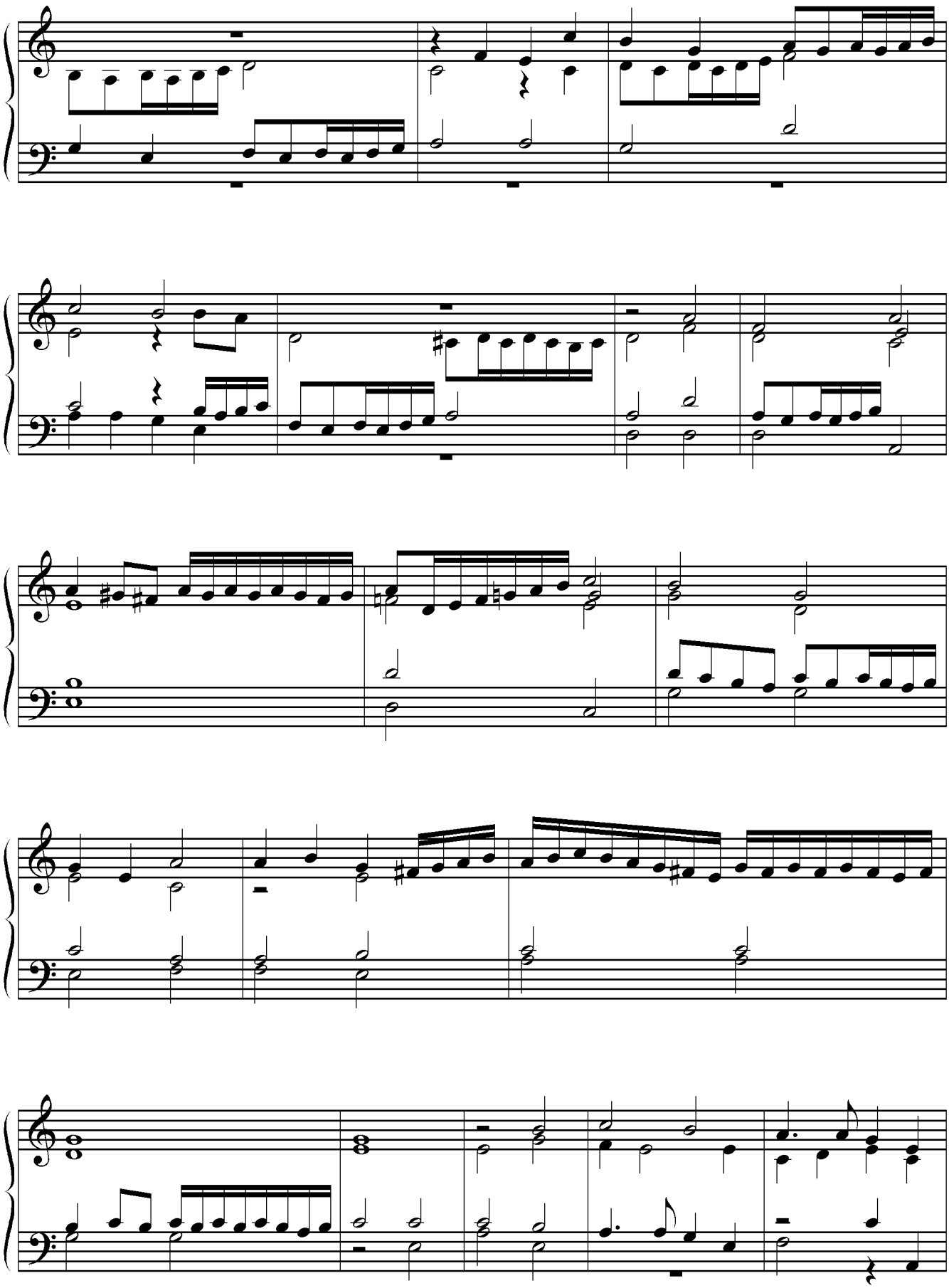


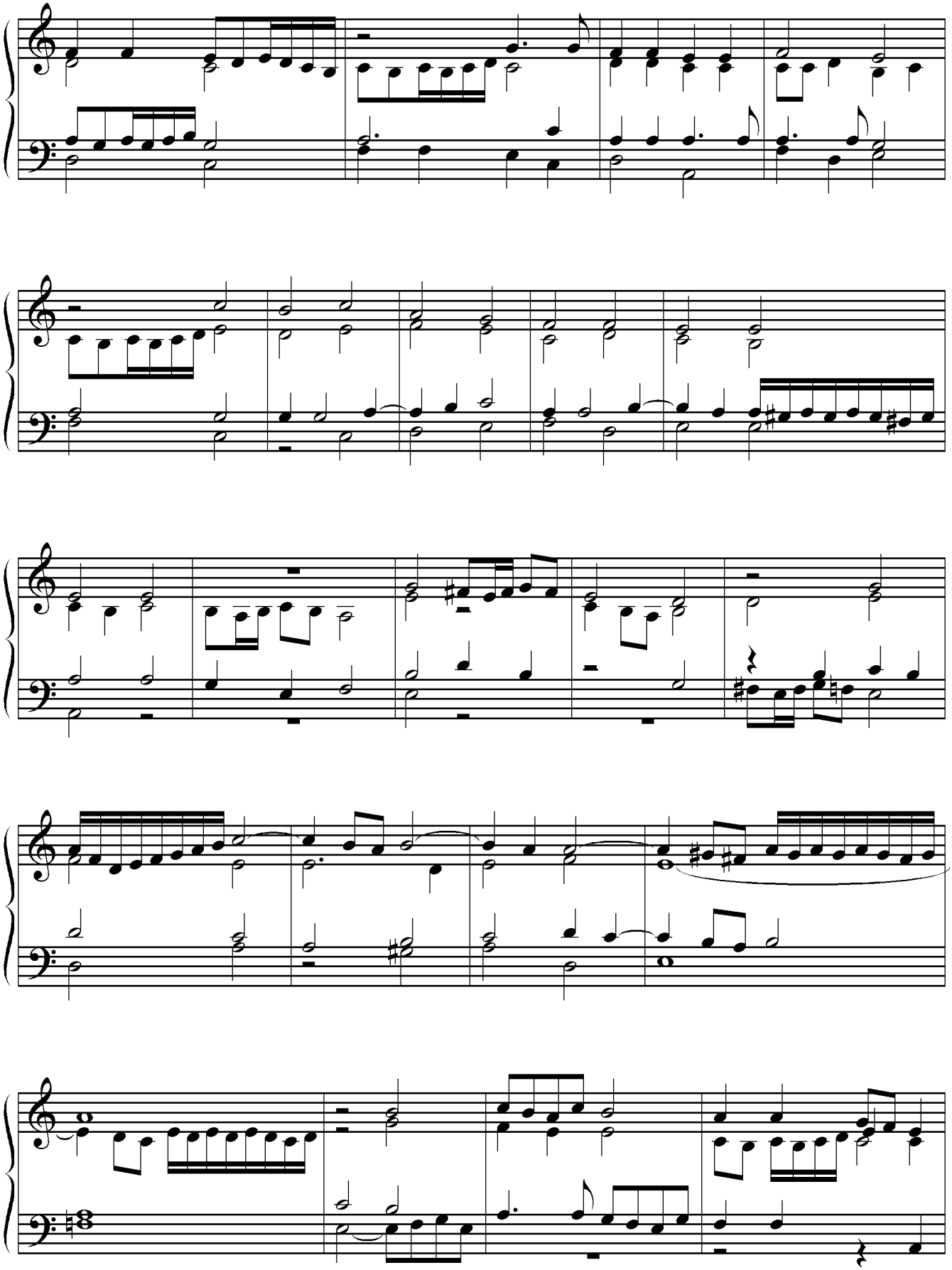
Anchor che col' partire

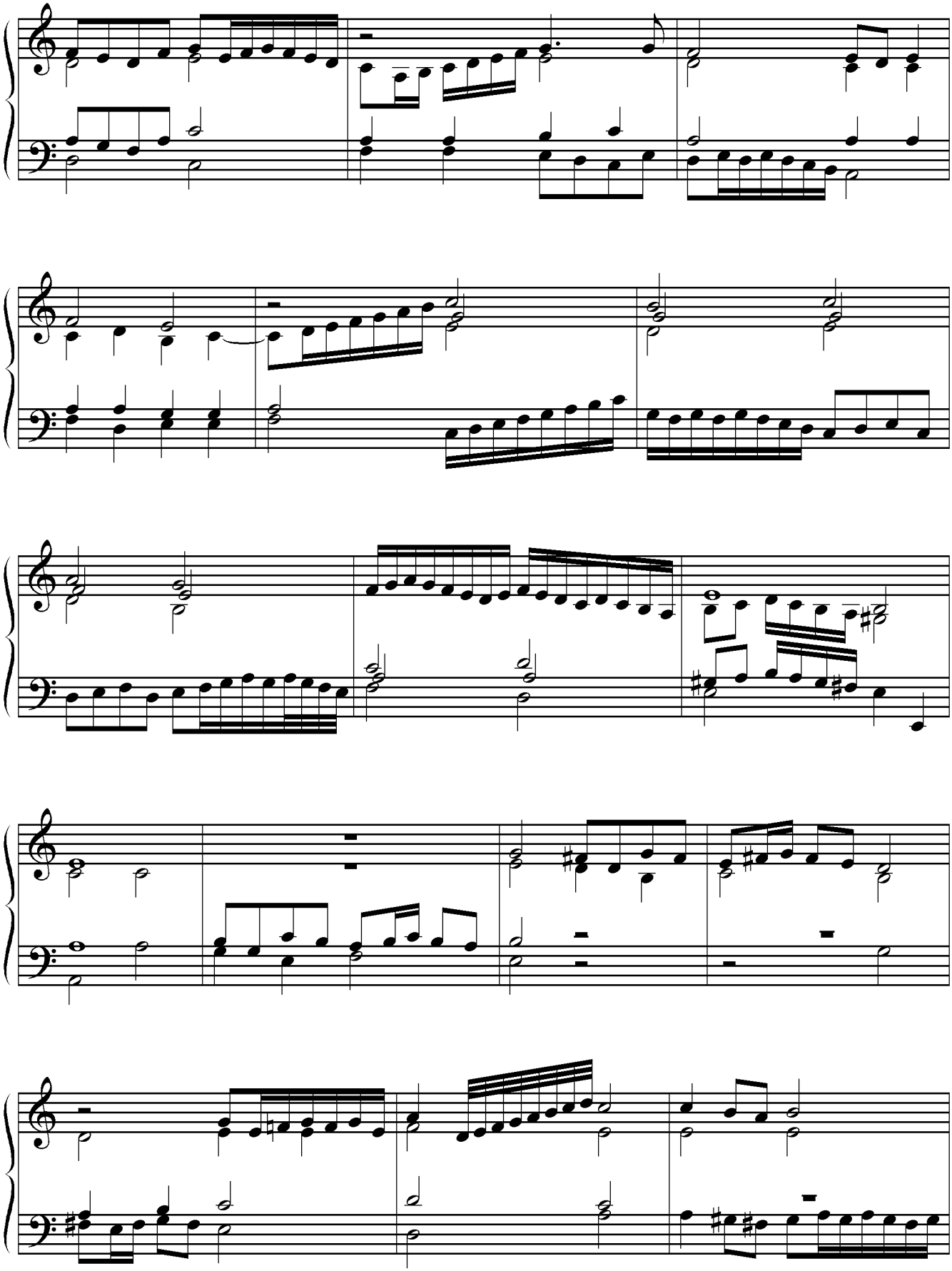
Ciprian de Rore

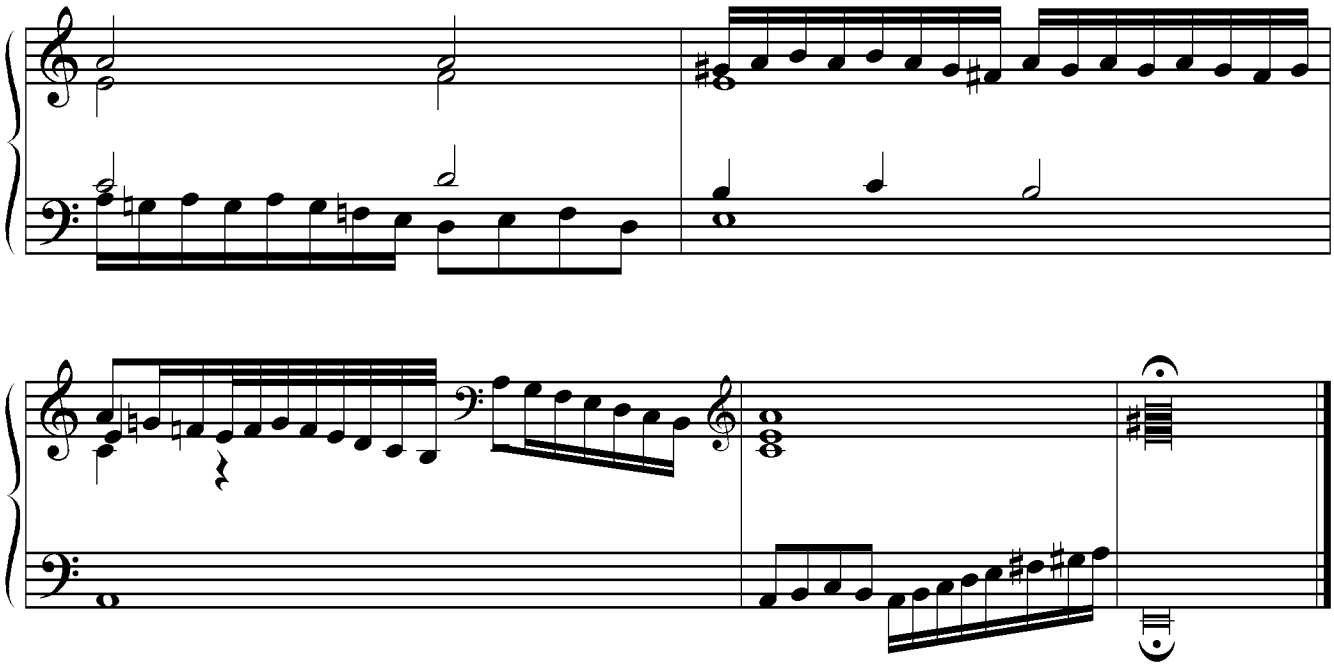


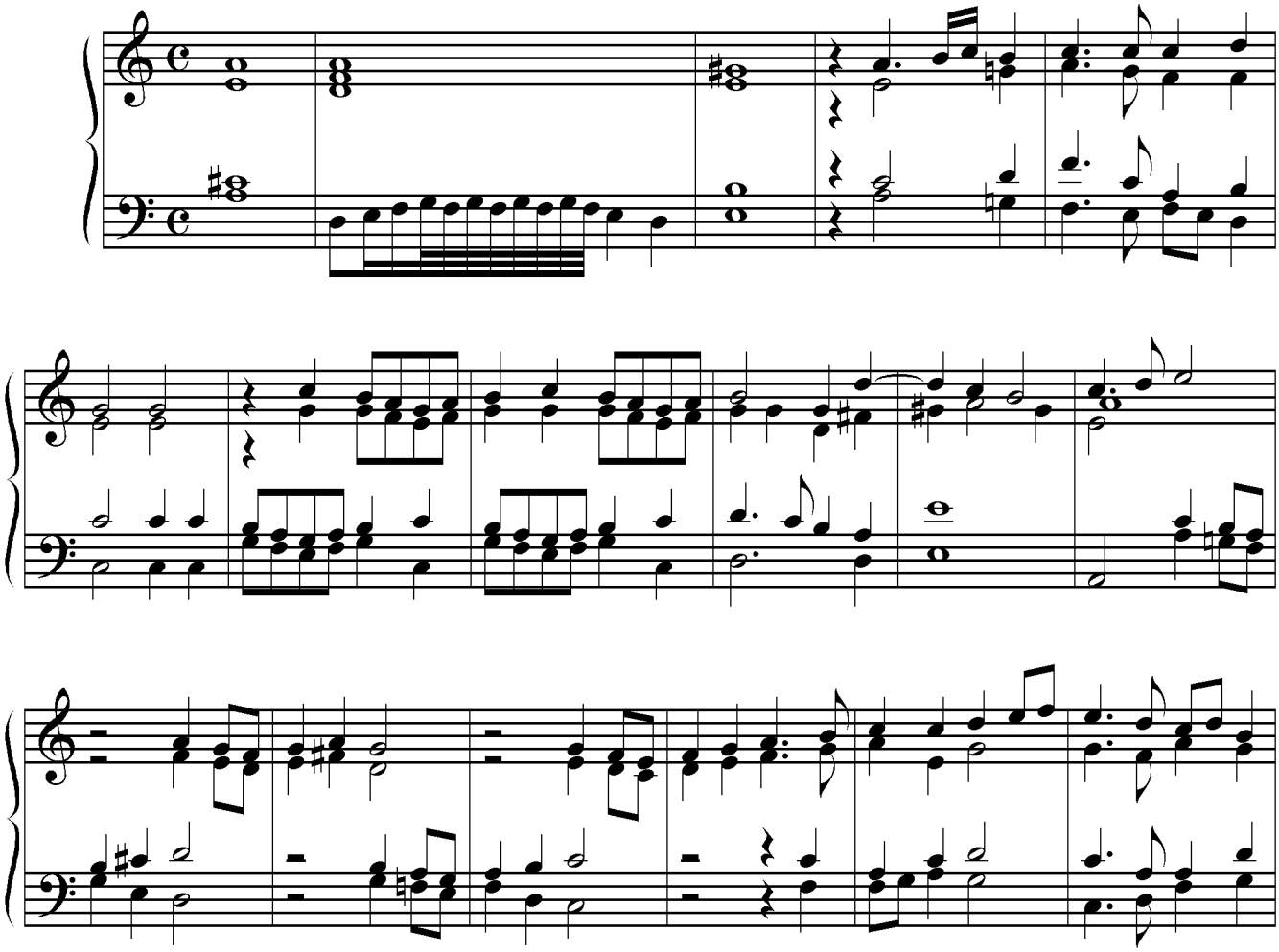
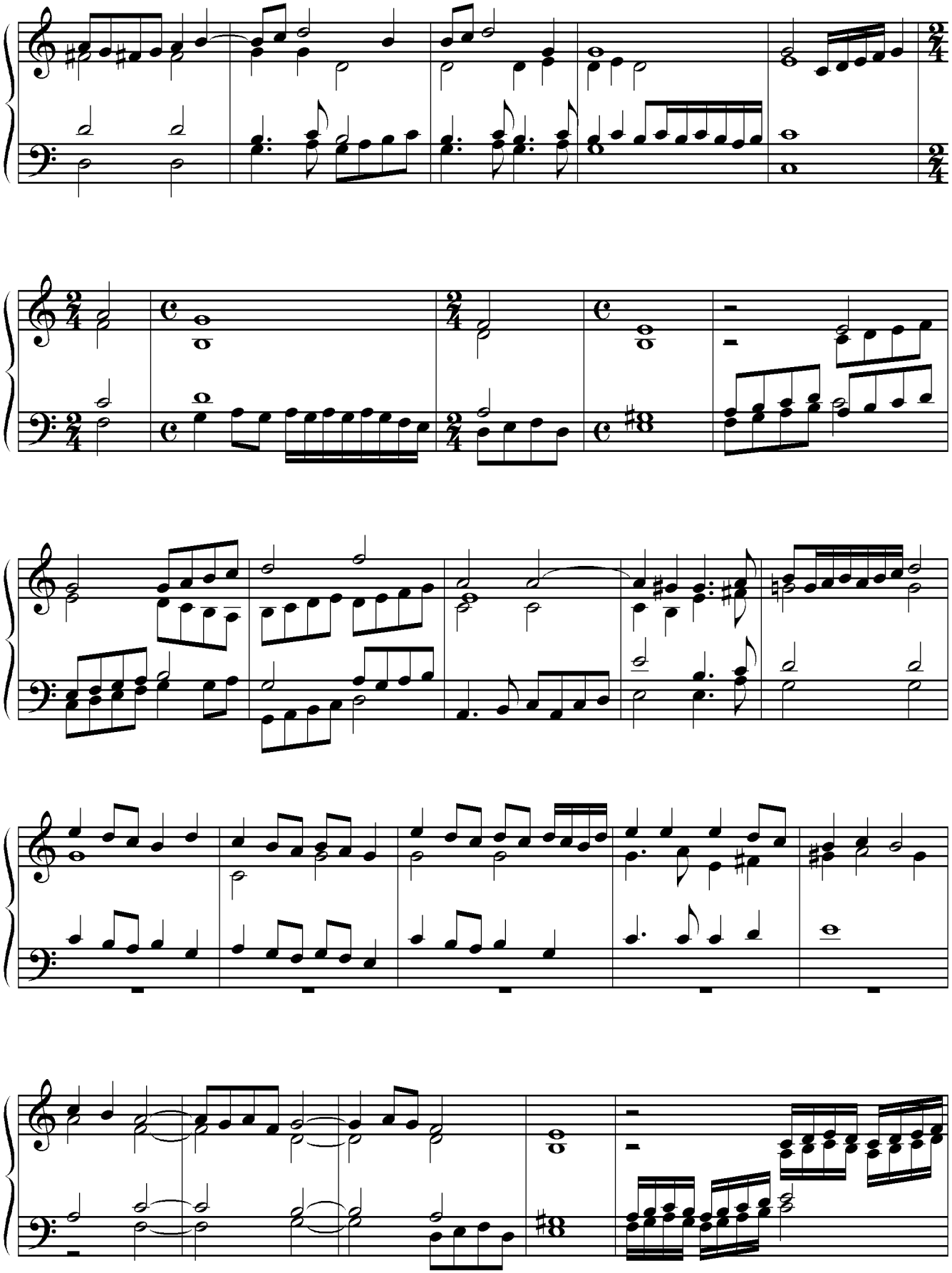
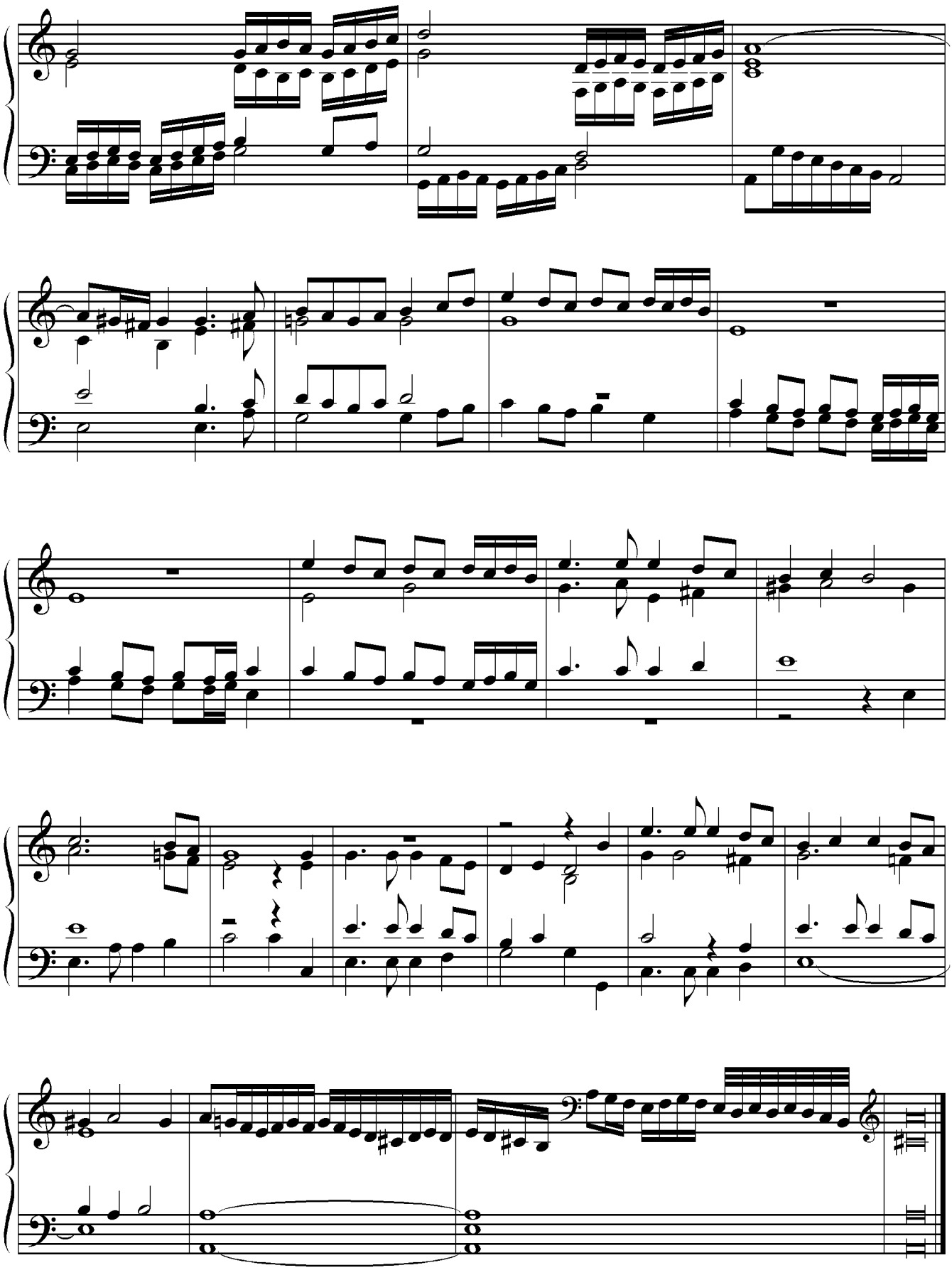










Madonna sua merce per una sera

Luca Marentio