LE
MAGNIFICAT,
OV
CANTIQVE DE LA VIERGE
povr tovcher svr l'orgve,
svivant les hvit tons
de l'Eglise

par

I. TITELOVZE,
Chanoine, & Organiste de l'Eglise de Roüen

1626.

Avec Privilége du Roy

AV LECTEVR

Apres vous auoir donné quelques Hymnes auec le Contre-point sur leur Plain-chant,& des fugues sur leur sujét, j'ay creu qu'il estoit necessaire de vous donner aussi le Cantique MAGNIFICAT, obserué selon les huict Tons de l'Eglise. Ie ne m'estendray point, pour monstrer qu'il y a douze Modes aux Antiennes qui s'y chantent: Glarean, Litauicus, & d'autres l'ont assez prouué, joint que,cela n'est point de mon sujét: je diray seulement que l'Eglise ayant reduit toutes les Antiennes, & les Cantiques en huict Tons, il faut que nous suiuions cét ordre.

Le Premier Ton du MAGNIFICAT & du BENEDICTUS a trois ou quatre sortes d'*Euouae*, qu'on appelle finales, je le fais neantmoins terminer en la principale dominante de son Antienne, afin que le Chœur prenne mieux son intonation.

Le Second change moins sa finale, c'est pourquoy je l'ay obserué & transposé vne Quarte plus haut pour la commodité du Chœur.

Le Troisiesme fait quatre ou cinq sortes de finales, & neantmoins toutes ses Antiennes se terminent en E *la mi*, ce que j'ay obserué en le finissant en cette mesme corde.

Le Quatriesme varie encore autant sa finale, comme l'on peut voir dans les Antiphonaires: je l'ay aussi terminé suiuant ses Antiennes en E *la mi*.

Le Cinquiesme change fort peu ses finales: mais on peut remarquer que ses Antiennes sont quelque fois terminées en *Fa*, comme nostre Septiesme Mode: mais le plus souuent en *Vt*, d'ou j'ay tiré la raison de le mettre en F *fa vt* par *b mol*.

Le Sixiesme change aussi fort peu son *Euouae* mais ses Antiennes ont la mesme variete du Cinquiesme, lesquelles se terminent quelque-fois en *Fa*, comme nostre Huictiesme Mode: mais le plus souuent en *Vt*, comme je l'ay mis, c'est la resolution de Glarean, & d'autres.

Le Septiesme fait cinq ou six sortes de finales, c'est pourquoy je l'ay traité suiuant les dominantes de ses Antiennes, qui ressemblent a nostre Neufiesme Mode, aussi ne le doit on toucher autrement, d'autant que les Antiennes qui precedent le Cantique, obligent l'Orgue de donner a ce Cantique son intonation, mediation, & finale: les bons Autheurs ont fait ainsi, et l'ont fini en *Vt*, par ce que le Chœur ne pourroit prendre son intonation si on ne le finissoit en cette corde, je l'ay transposé vne Quarte plus bas pour la commodité du Chœur.

Le Huictiesme a encore ses finales diuerses; mais toutes ses Antiennes finissant en mesme lieu, m'ont fait resoudre en cette varieté de finales, de les terminer en *Vt*, qui est la principale corde dominante desdittes Antiennes.

Remarquez aussi qu'ayant sçeu que les Hymnes ont esté trouuez trop difficiles pour ceux qui ont besoin d'estre enseignez (d'autant que c'est pour eux que j'ay fait ce volume,) je me suis abaissé tant que j'ay peu dans la facilité, & me suis forcé de joindre plus pres les parties, afin qu'elles puissent estre touchées auec moins de difficulté.

On peut voir aussi que j'ay pressé les Fugues afin d'abreger les couplets, ceux qui les trouuerront trop longs, pourront au lieu de la cadence mediante pratiquer la finale: il y a mesme plusieurs vers qui ont des marques pour cét effet.

On pourra encores reconnoistre que j'ay obligé la plus grande partie des Fugues a la prononciation des paroles, estant raisonnable que l'Orgue qui sonne vn vers alternatif l'exprime autant que faire se peut.

J'ay adjouté vn Second *Deposuit potentes* & parce qu'au Cantique *Benedictus* il y a sept vers pour l'Orgue: & le *Magnificat* n'en ayant que six, on y fera seruir celuy que l'on voudra.

POVR MONSIEVR TITELOVZE,
SONNET

PRincesses des beaux arts, ô filles de Memoire
Qui donnez le salaire aux belles actions,
Faites que TITELOUZE obtienne tant de gloire
Qu'elle puisse ébloüir toutes les nations.

Vous a qui son bel art sçait rauir les oreilles,
De ce rauissement retirez vos esprits,
Et venez tous en foule apprendre en ses escrits
L'admirable secret d'ou viennent ces merueilles.

Les Orgues n'ont point eu de plus docte sonneur,
La Musique jamais ne reçeut tant d'honneur
Que depuis qu'Apollon l'en a rendu le maistre.

Incomparable liure allez en châque lieu,
Et sans jamais perir faites a tous parestre
Comme il faut exalter les loüanges de Dieu.

N. FRENICLE

A MONSIEVR TITELOVZE

QVelque glorieuse couronne
Qu'aujourdhuy la France te donne
Pour les miracles de ton art:
Quoy que Dieu mesme prenne part
Aux delices, dont tes merueilles
Chatouillent si bien nos oreilles,
Lors qu'en la douceur de tes airs
Tu fais voir a tout l'Vniuers
Que tu peux disputer aux Anges
L'honneur de chanter ses louanges.
Modere vn peu ta vanité,
Et crains que son bras irrité
Sur toy ne lance le Tonnerre,
Quand il void que dessus la terre,
Par tes accords delicieux
Tu nous fais gouster par auance
Les plaisirs que pour recompense
Il nous reseruoit dans les Cieux.

G. HABERT

POVR MONSIEVR TITELOVZE.

PRofane oste tes yeux, ce n'est point dans ces airs
Qu'vn amant bien cheri celebre son trophée,
Ny qu'vn infortuné soupire pour ses fers,
Dieu tout seul est le but de ce Chrestien Orphée.
Aussi ce n'est pas sans sujét
Qu'il chante le maistre des Anges,
Puis qu'apres luy tout autre objét
Est indigne de ses loüanges.

P. HABERT.

SUR LES ŒVVRES
DE MONSIEVR TITELOVZE.

NE vante plus Antiquité,
Arion, Amphion, Orphée;
Leurs noms dont l'immortalité
Sur l'oubly s'éleue vn trophée,
Ne se doiuent point égaler
A celuy qu'on peut apeler
L'ornement du siecle ou nous sommes:
S'ils ont charmé par leurs chansons
Les Rochers, les Mers, les poissons,
TITELOVZE charme les hommes.

I. VILLENEVVE.

SVR LE CANTIQVE DE LA VIERGE,
MIS SVR L'ORGVE PAR MONSIEVR TITELOVZE.

ANimer de son Luth les rochers & les bois,
Obliger les enfers a ses nombreuses loix,
Reprendre entre les morts Euridice en trophée,
Estoit digne d'Orphée.

Mais de charmer les Cieux auec des chants si doux,
Que les Anges rauis se plaisent parmy nous,
D'oublier leurs concerts pour chanter ce Cantique,
N'est deu qu'a ta Musique.

En l'honneur des ces chants, Muzes mes cheres Sœurs,
De Palmes, de Lauriers, de Mirtes & de fleurs
Couronnez TITELOVZE & grauez sa memoire
Au temple de la gloire.

DE L'ASTRE

A MONSIEVR TITELOVZE
SUR LE CANTIQVE DE LA VIERGE.

DE ces accords nombreux le concert Angelique
Represente si bien aux plus doctes espris
Celle la, dont le cœur diuinement épris,
Voulut chanter a Dieu ce celeste Cantique.

Et de ces doux accents la nouuelle pratique,
Qui de ceux du passé te va donnant le pris,
Fait voir de ton esprit les traits si bien compris
Qu'on ne peut ignorer l'art qui s'y communique.

Ainsi de Phydias parut le rare traict
Au bouclier de Minerue, où jamais son pourtraict
Ne pouuoi s'effacer qu'en destruisant l'Image;

Et toutes-fois le Temps fit cét œuure briser:
Mais il n'est pas ainsi de ce diuin ouurage,
Car c'est luy qui te sert à t'immortaliser

HAVTERIVE.

A Monsievr Titelovze.

Si lors que le chantre de Thrace
Descendit dedans les enfers,
Il eut animé tes beaux airs,
Sa plainte eust trouvé plus de grace:
Son chant plus puissant que la mort,
Eust rendu Pluton si propice,
Que les conditions du sort
N'eussent pas empesché le retour d'Euridice.

CH. MORIN.

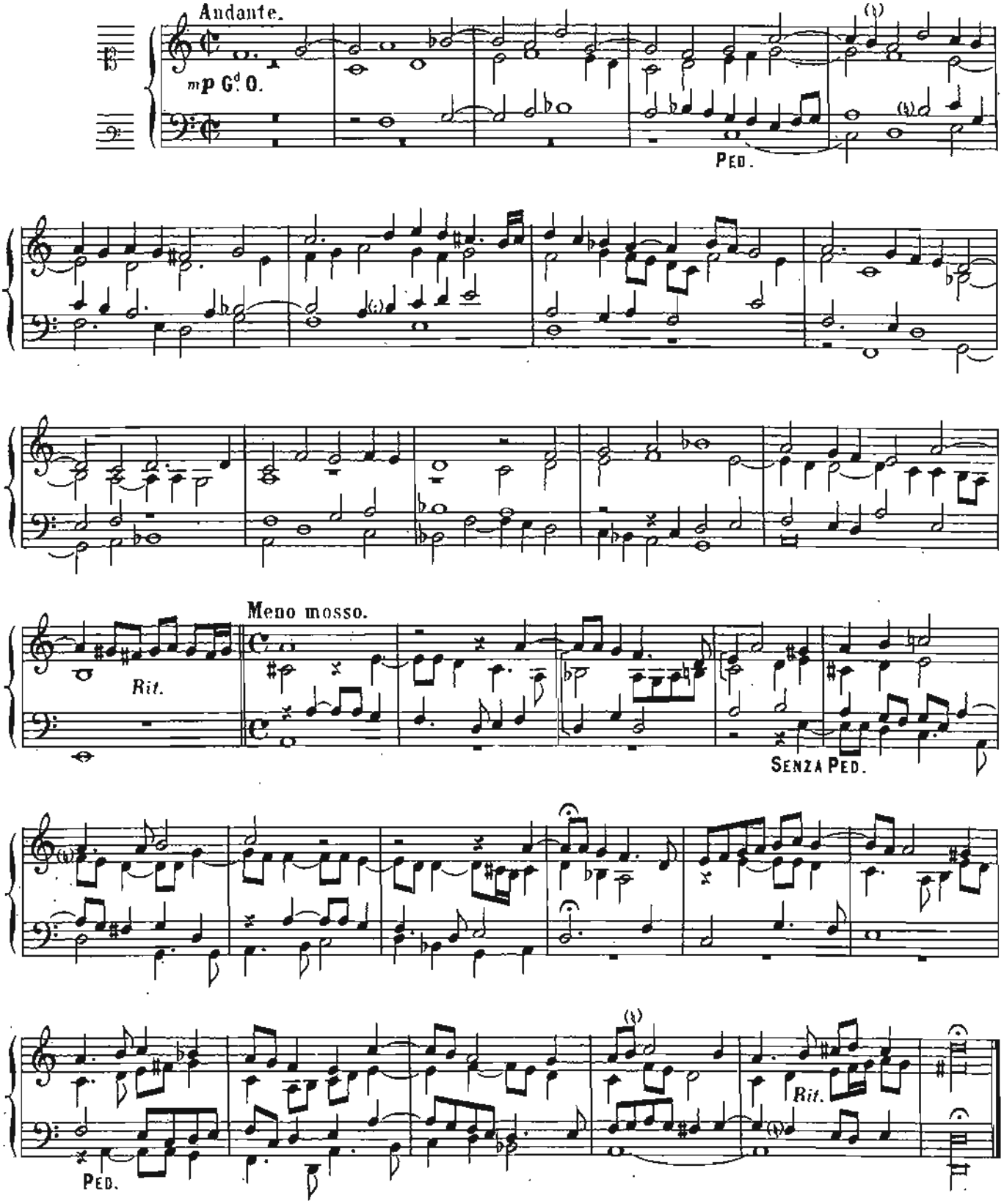
A Monsievr Titelovze.

Ne vantons plus en nos escrits
L'auteur de ces dignes merueilles,
Nos vers n'ont point assez de prix
Pour bien contenter ses oreilles.
Si Titelovze auoit traité
Quelque sujet de vanité,
Ils luy seruiroyent de loüanges:
Mais ils n'ont point icy de lieu,
Car ayant si bien loüé Dieu,
Il ne doit l'estre que des Anges.

HODEY.

Indication des jeux: {G^d ORGUE ou POS: Jeux doux de 8 et 4 P. avec le Nasard.
PÉDALE, Soubasse de 16 et Flûte de 8 P.

QUIA RESPEXIT.



Indication des jeux:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8, Récit accouplé.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Violoncelle de 8 P.

ET MISERICORDIA EJUS.

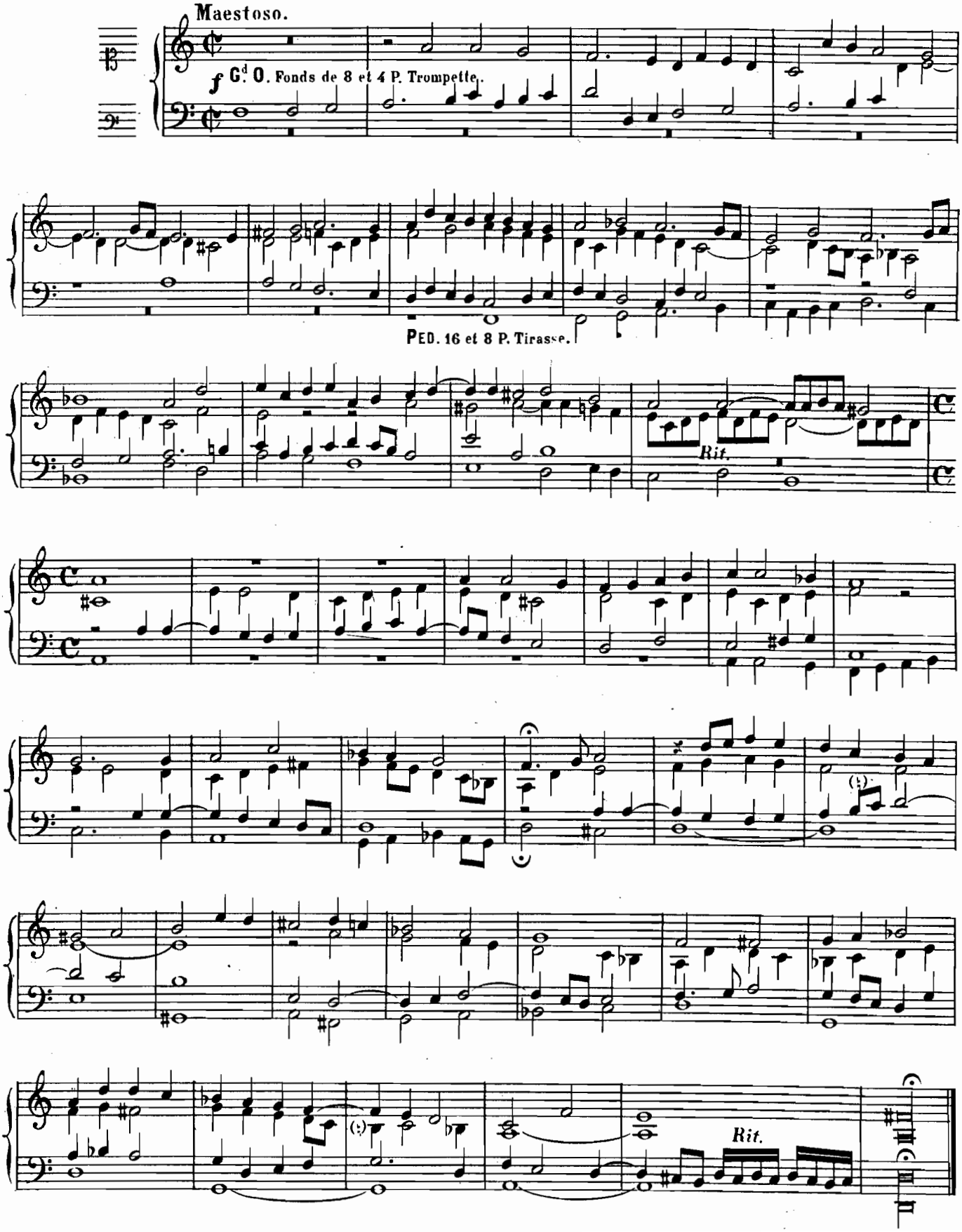
Adagietto.

p POS.

MAN.

PED.

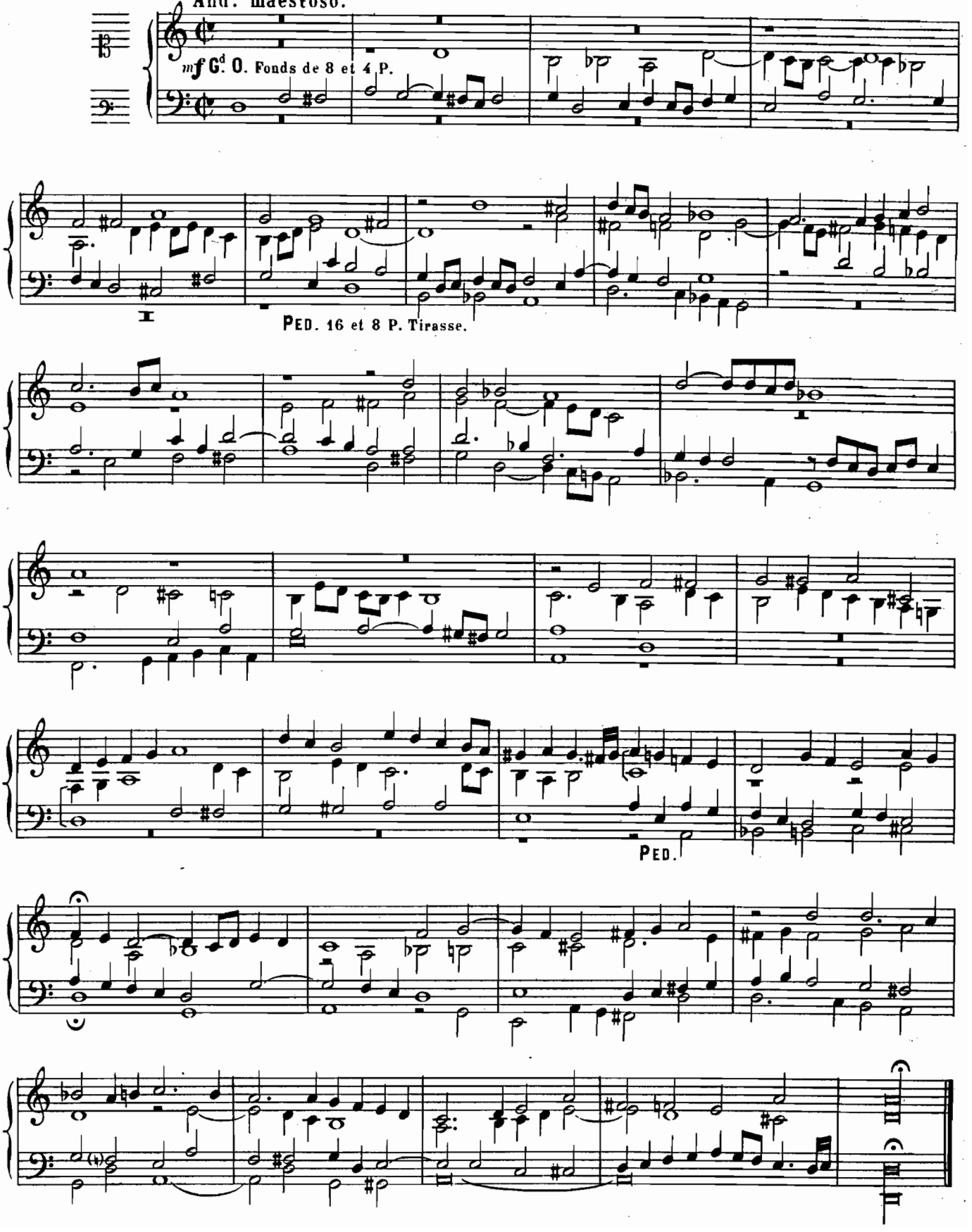
DEPOSUIT POTENTES.



ALTER VER.

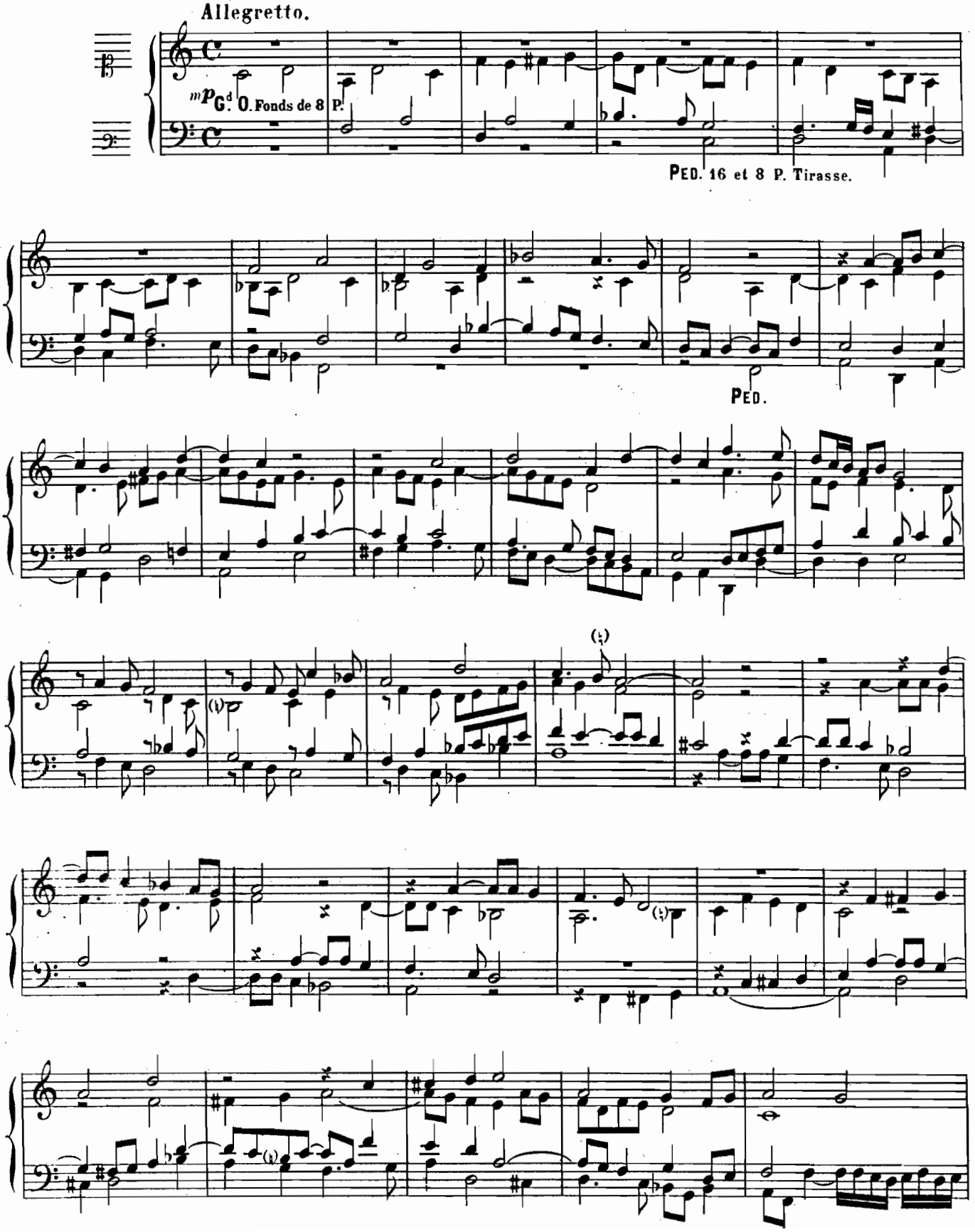
DEPOSUIT POTENTES.

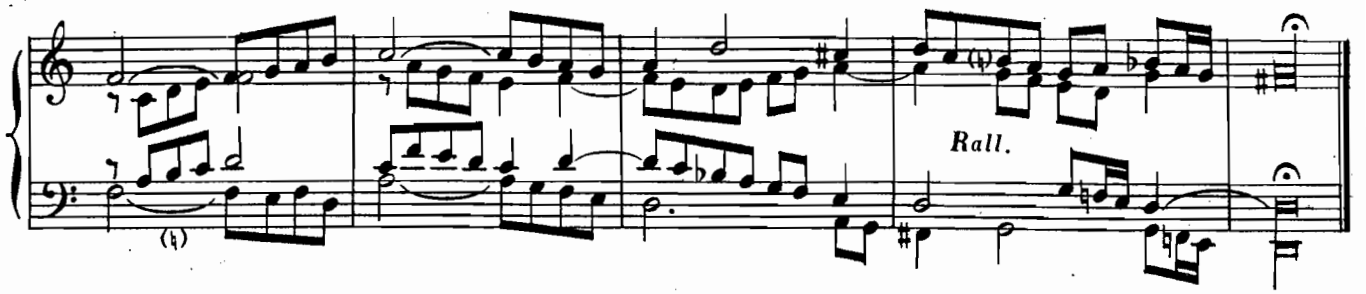
And.te maestoso.



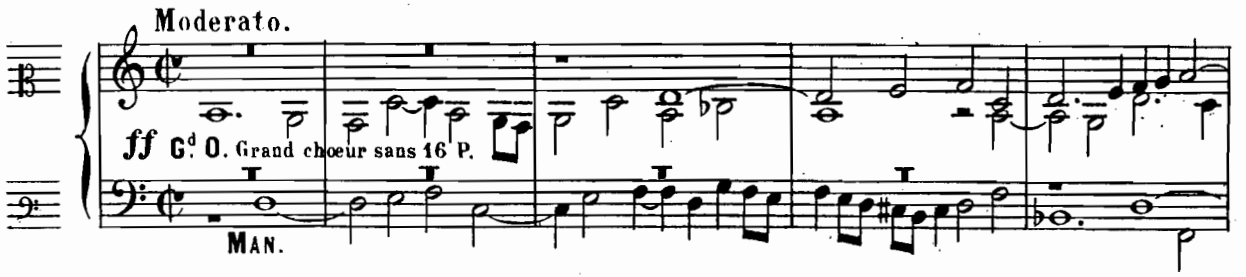
SUSCEPIT ISRAEL.

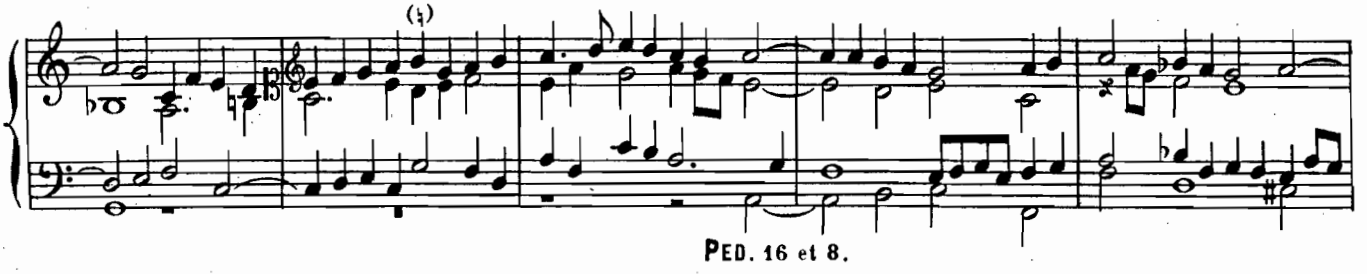
Allegretto.

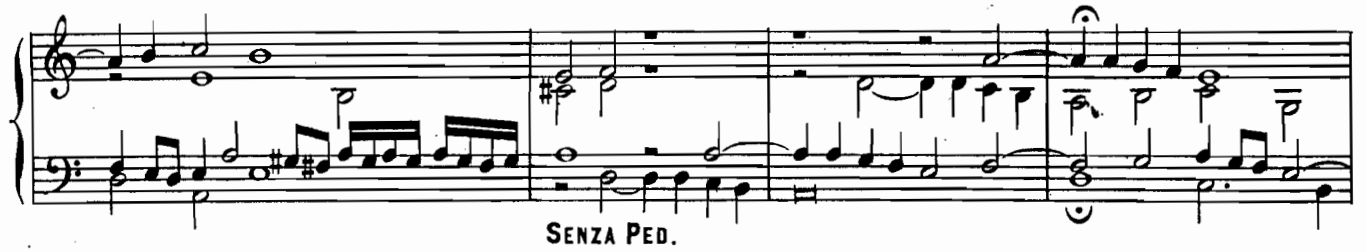


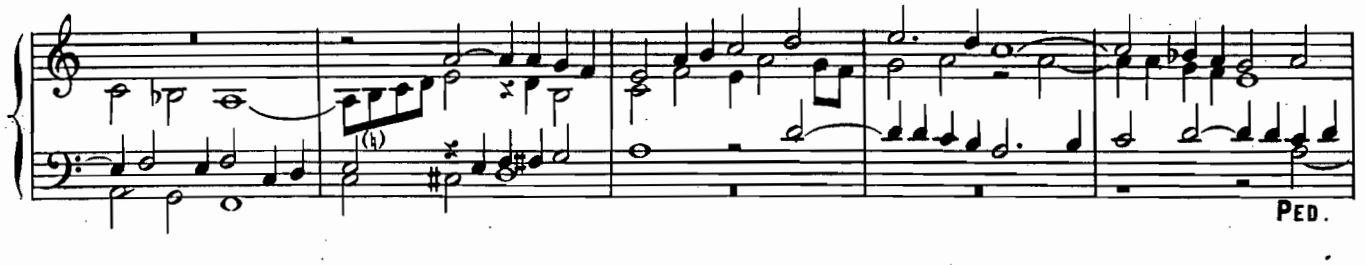


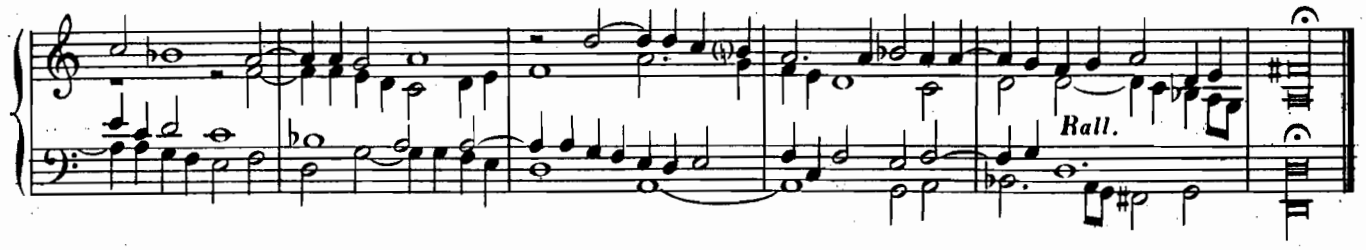
GLORIA PATRI ET FILIO.





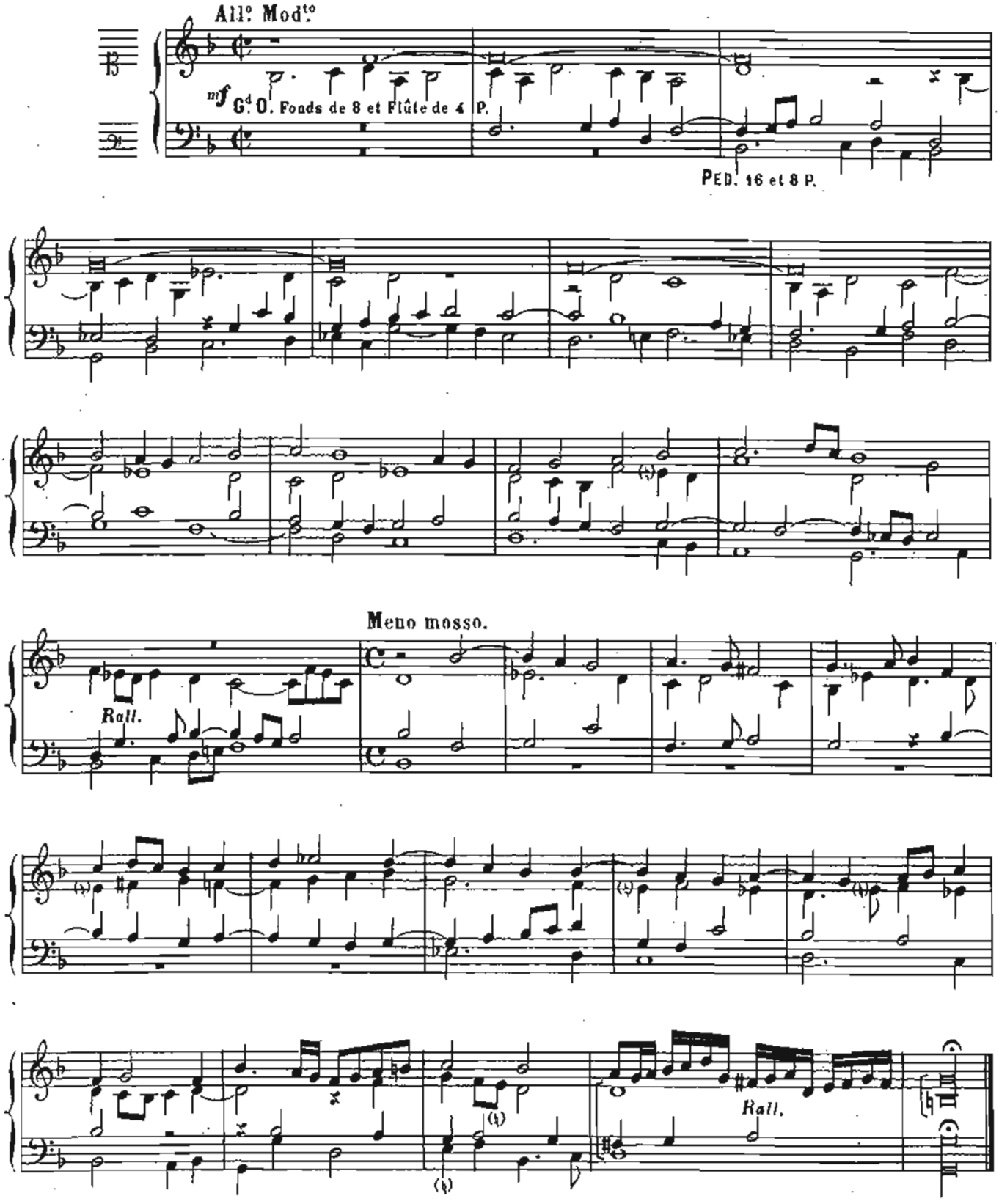






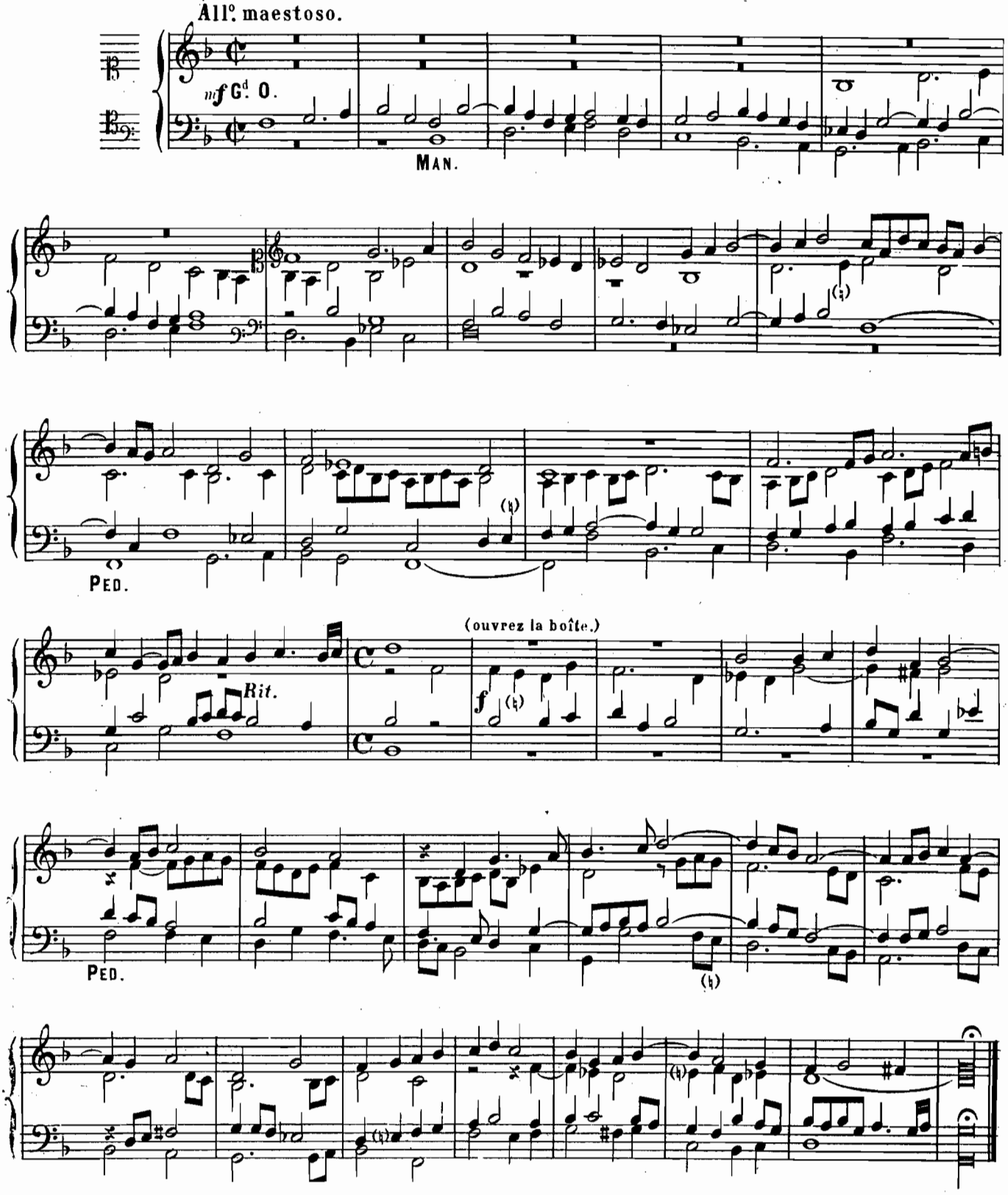
SECUNDI TONI

MAGNIFICAT.



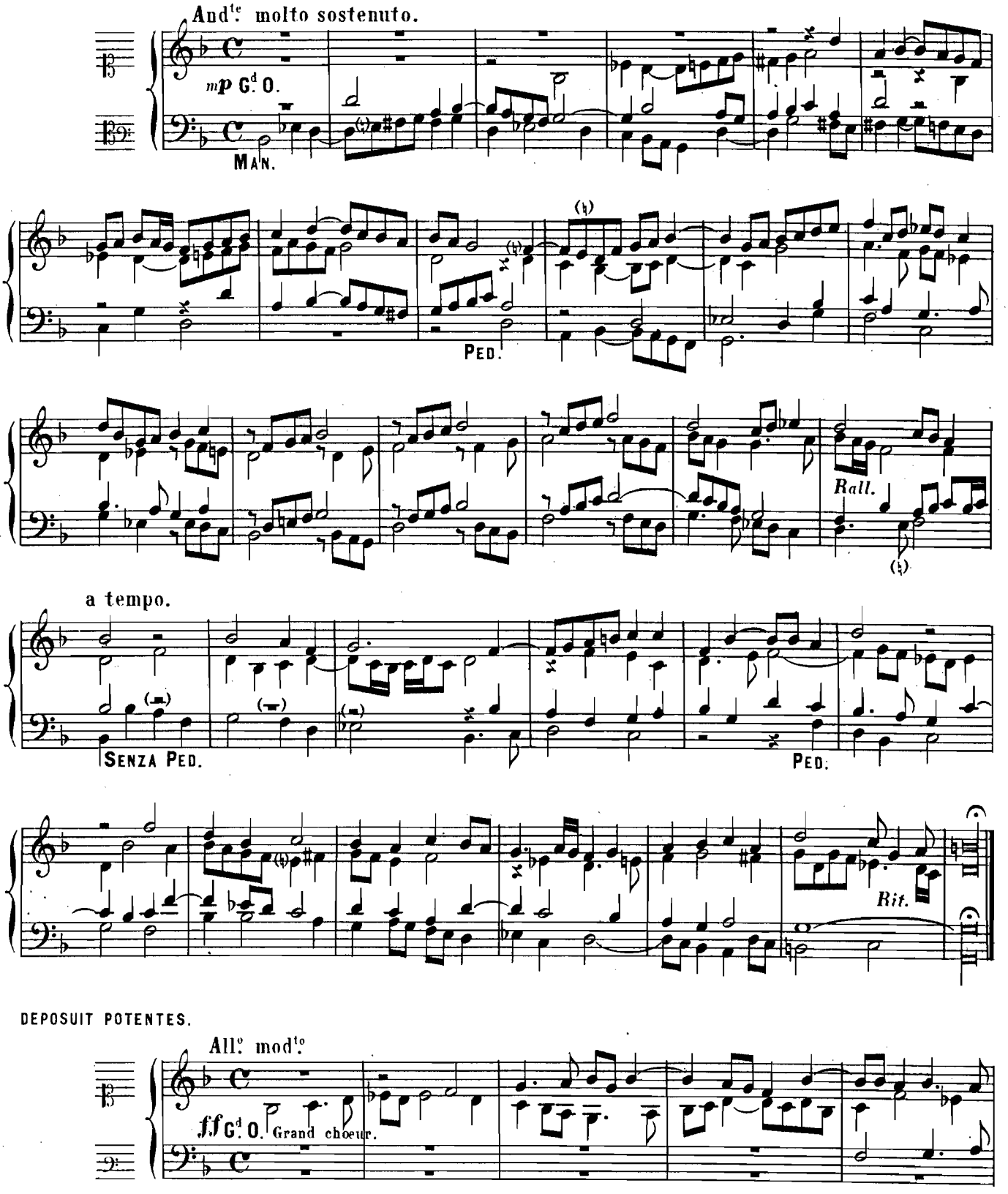
Indication des jeux: RÉCIT: Fonds et Anches de 8 et 4 P. Boîte fermée.
G.d ORGUE et POSITIF: Fonds de 8 et 4 P. Tous les claviers réunis.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P. Tirasse du G.d O.

QUIA RESPEXIT.

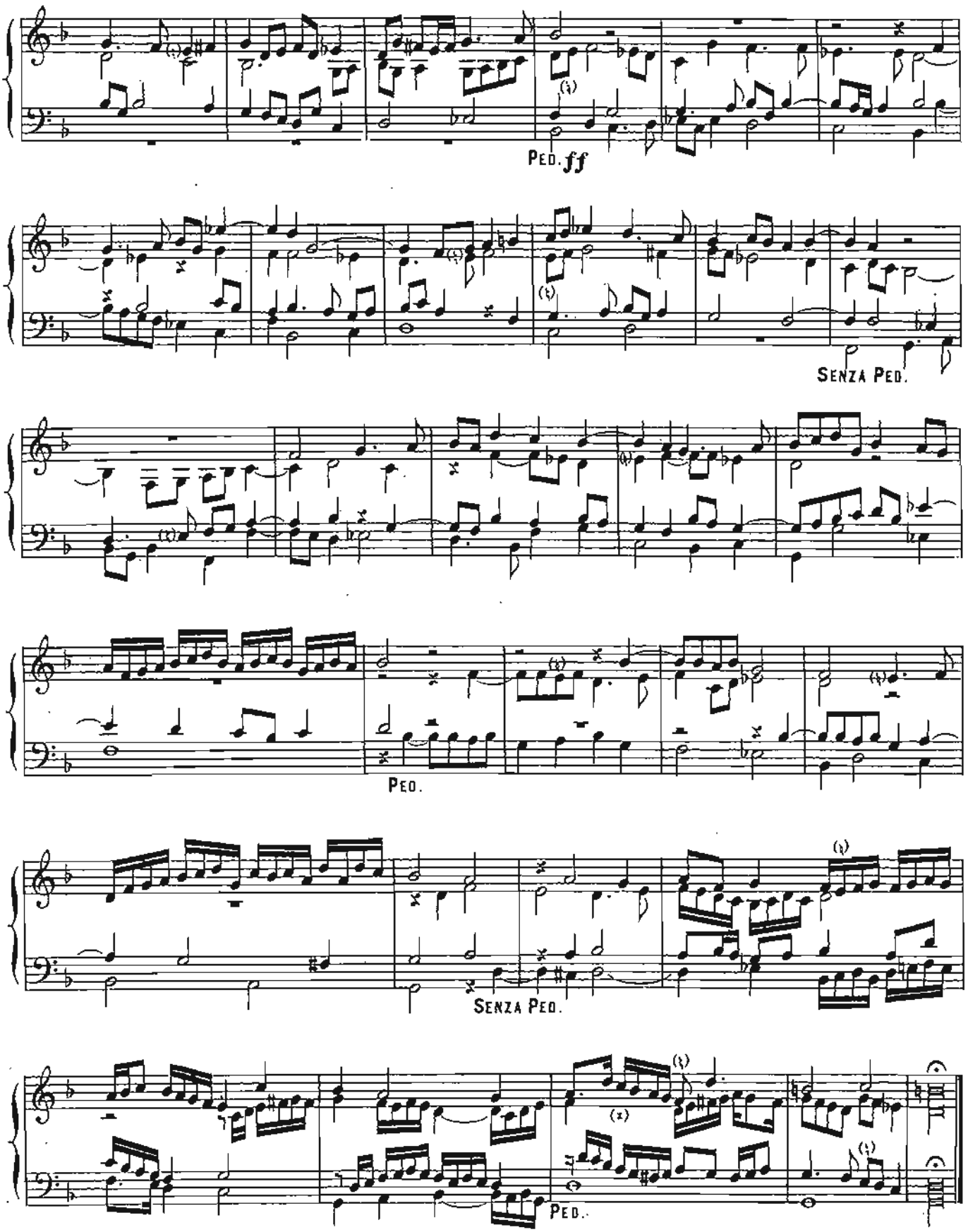


Indication des jeux: { RÉCIT, POS. et G^d ORGUE accouplés, Gambes et Salicionals de 8 P.
PÉDALE: Bourdons et Violoncelles de 16 et 8 P.

ET MISERICORDIA EJUS.



DEPOSUIT POTENTES.


Ped. ff
Senza Ped.
Ped.
Senza Ped.
Ped.

DEPOSUIT POTENTES.

ALTER VER.

All.° maestoso.

ff G.d O. Grand chœur.

PED. *ff*

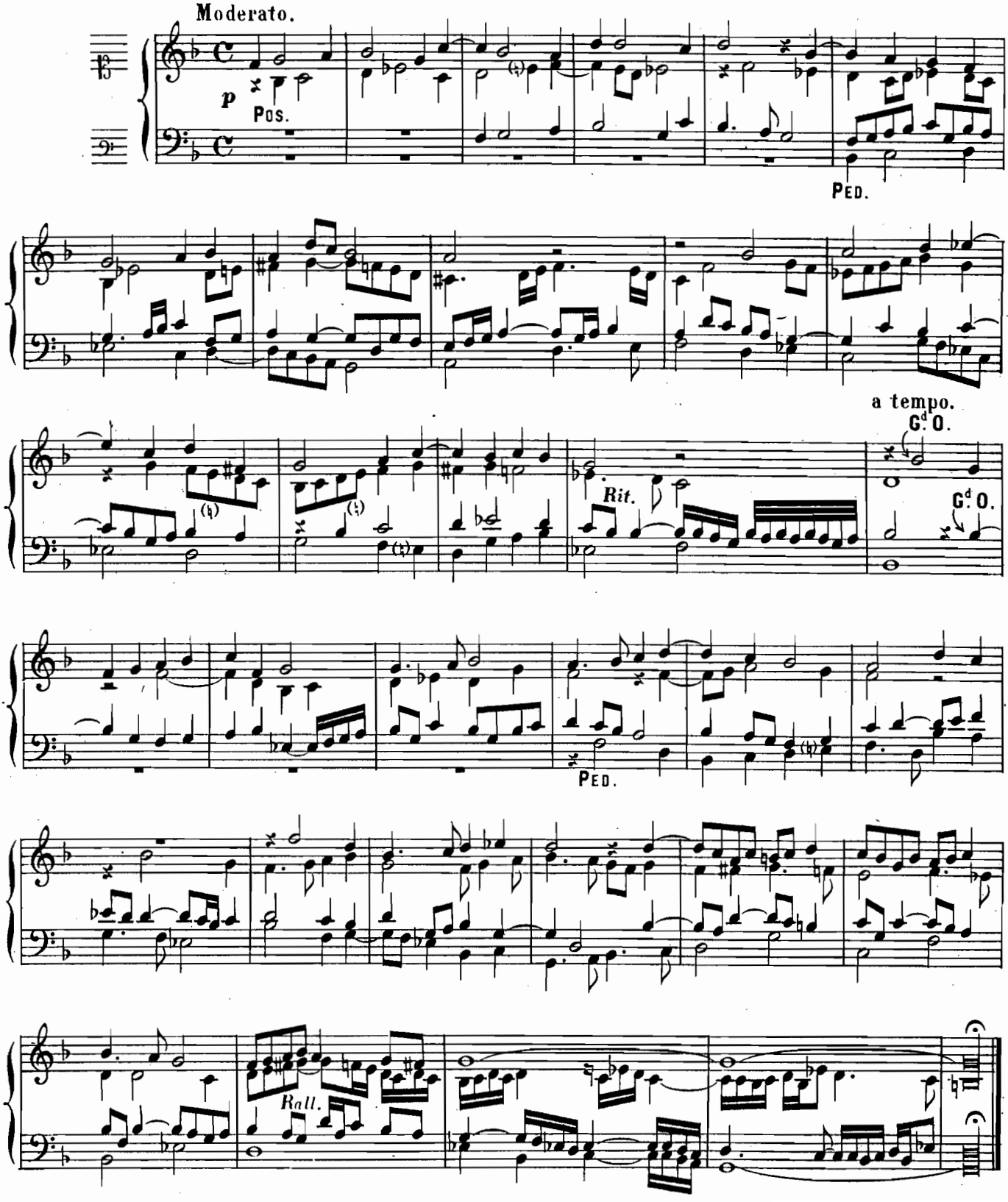
SENZA PED.

Rall.

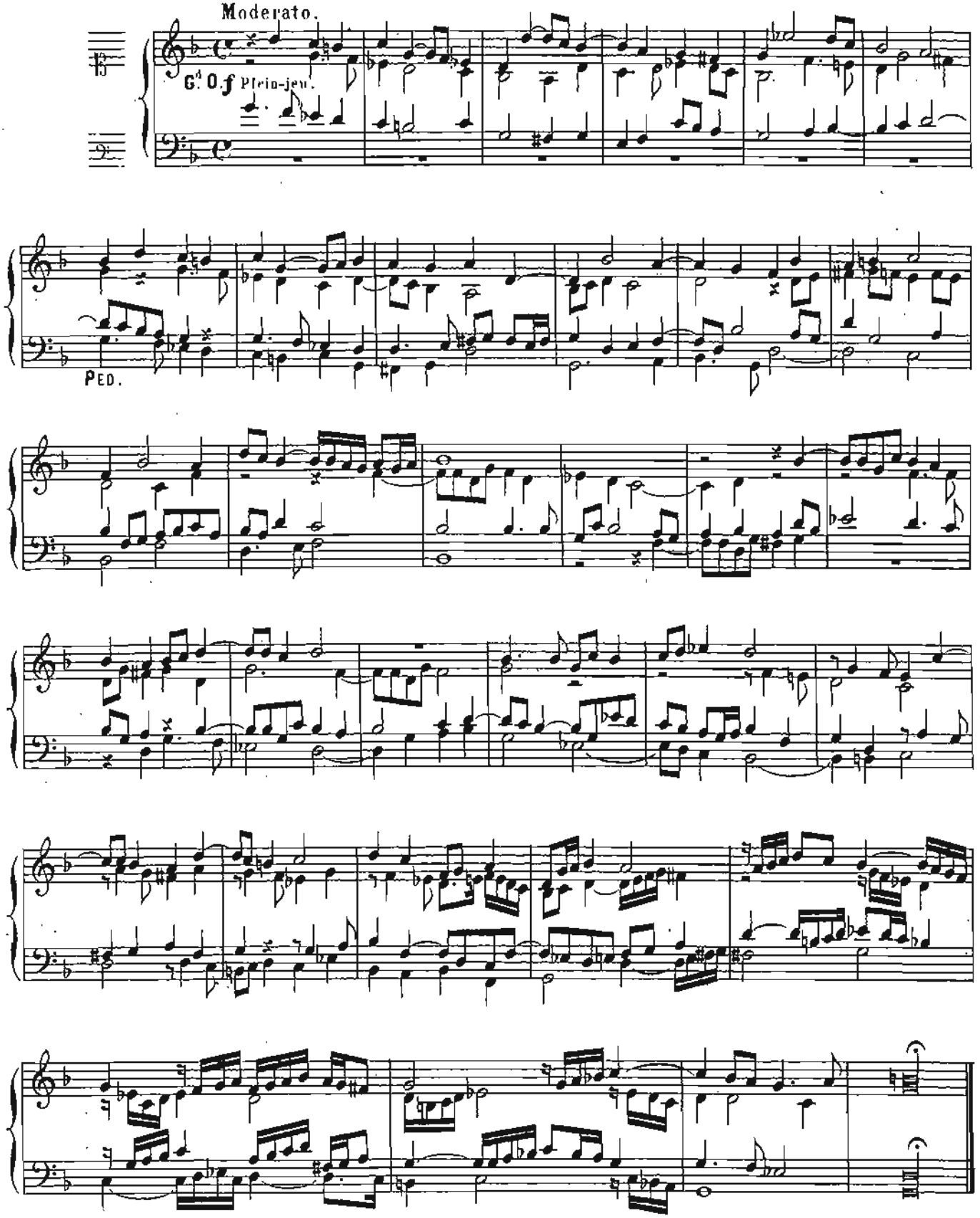
PED.

Indication des jeux:
RÉCIT et G^{d} ORGUE: Flûtes et Bourdons de 8 et 4 P.
POSITIF: Flûtes et Bourdons de 8 et 4 P. Salicional de 8, Récit et Pos. accouplés sur le G^{d} O.
PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.

SUSCEPIT ISRAEL.



GLORIA PATRI ET FILIO.



TERTII TONI

MAGNIFICAT

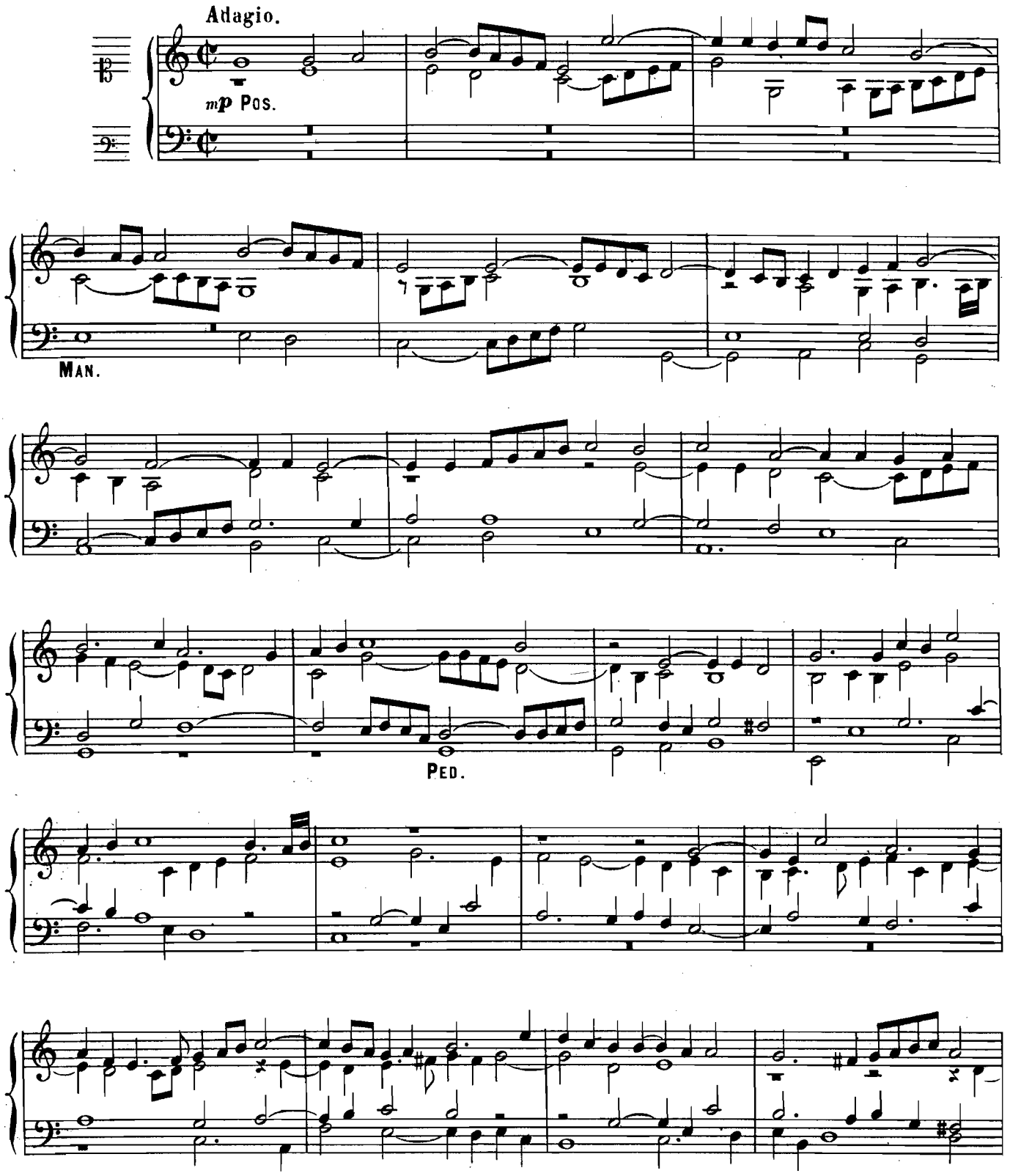
Allegro.

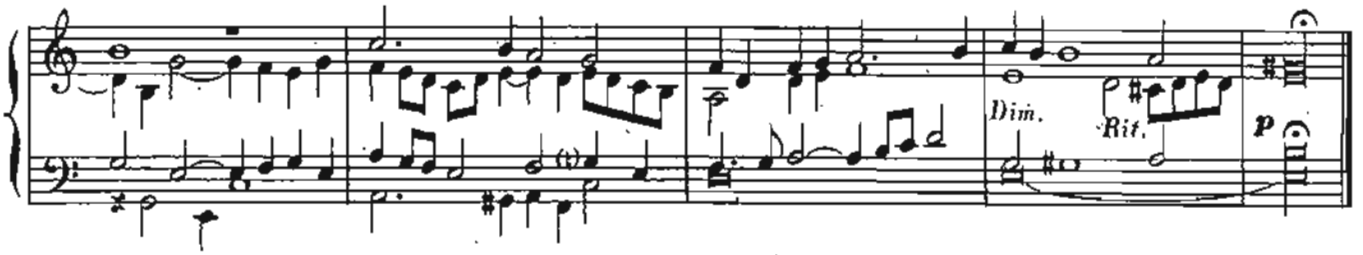
mf G.d O. Fonds de 8 et 4 P.

PED. 16 et 8 P. avec Tirasse.

Indication des jeux:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P. Récit accouplé.
- PÉDALE: Bourdons et Violoncelles de 16 et 8 P.

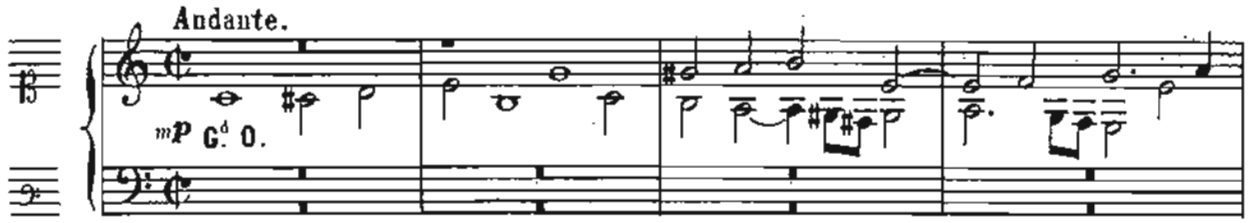
QUIA RESPEXIT.

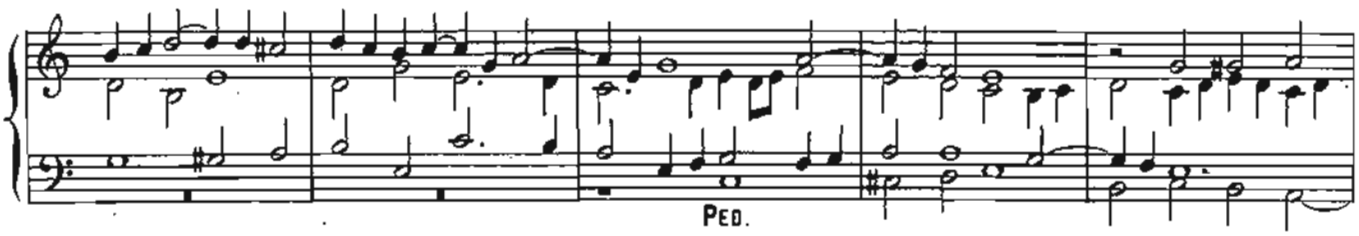


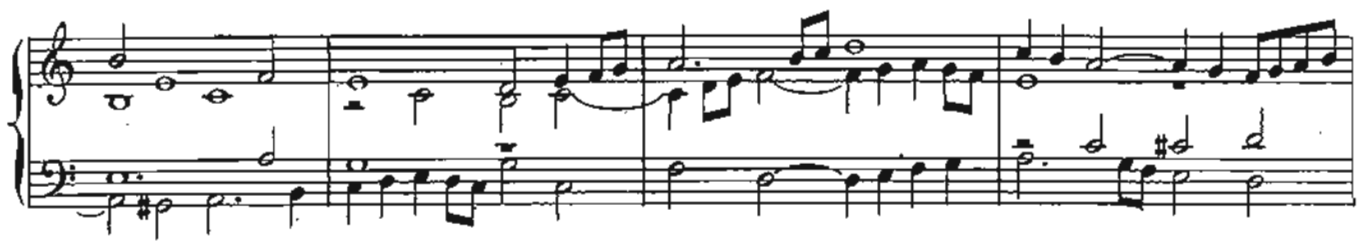


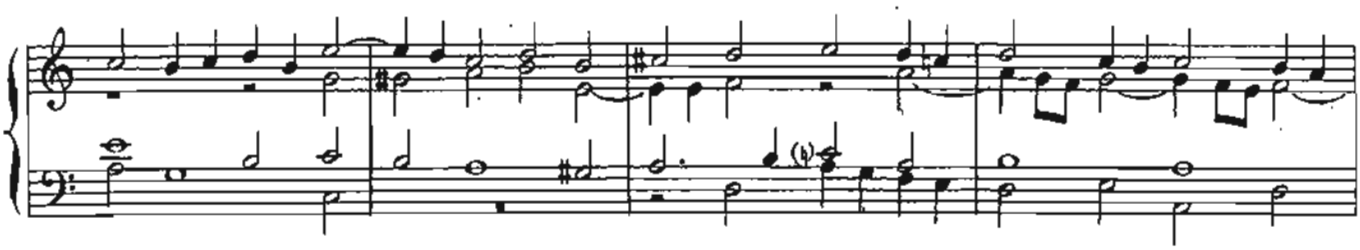
Indication des jeux:
RÉCIT: Fonds de 8 et Basson – Hautbois, boîte fermée.
G.d ORGUE: Fonds de 8, Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du G.d O.

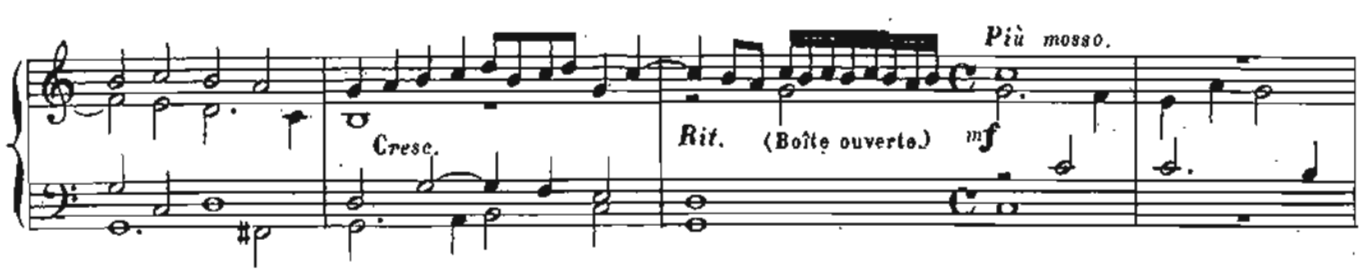
ET MISERICORDIA EJUS.

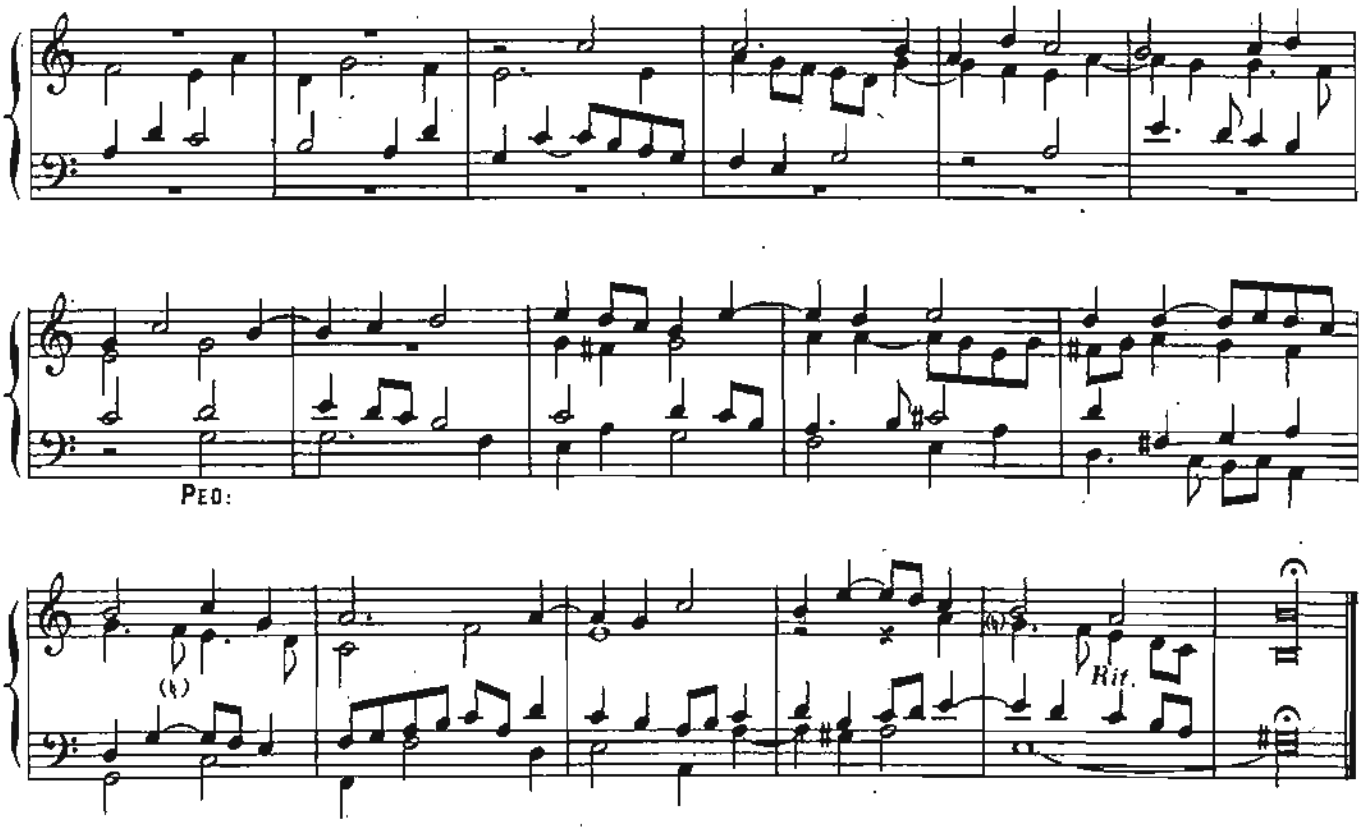






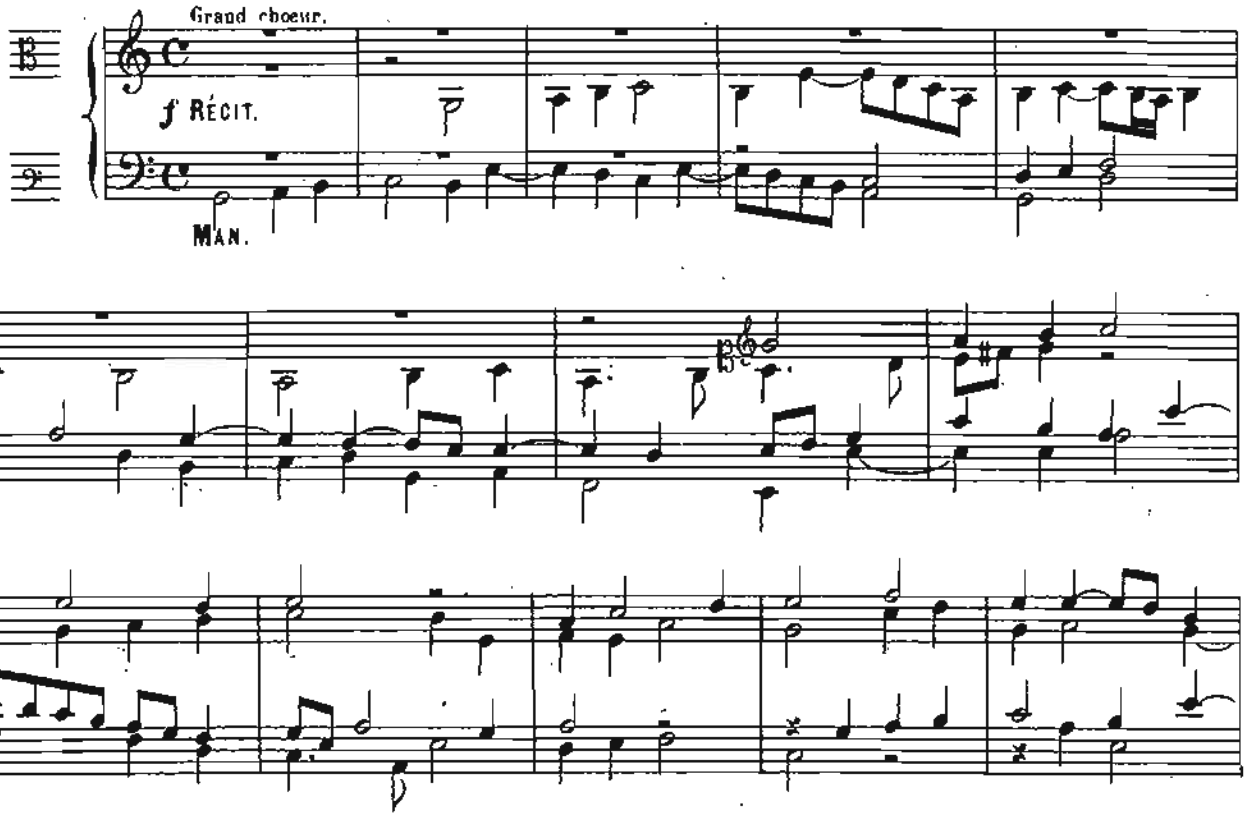


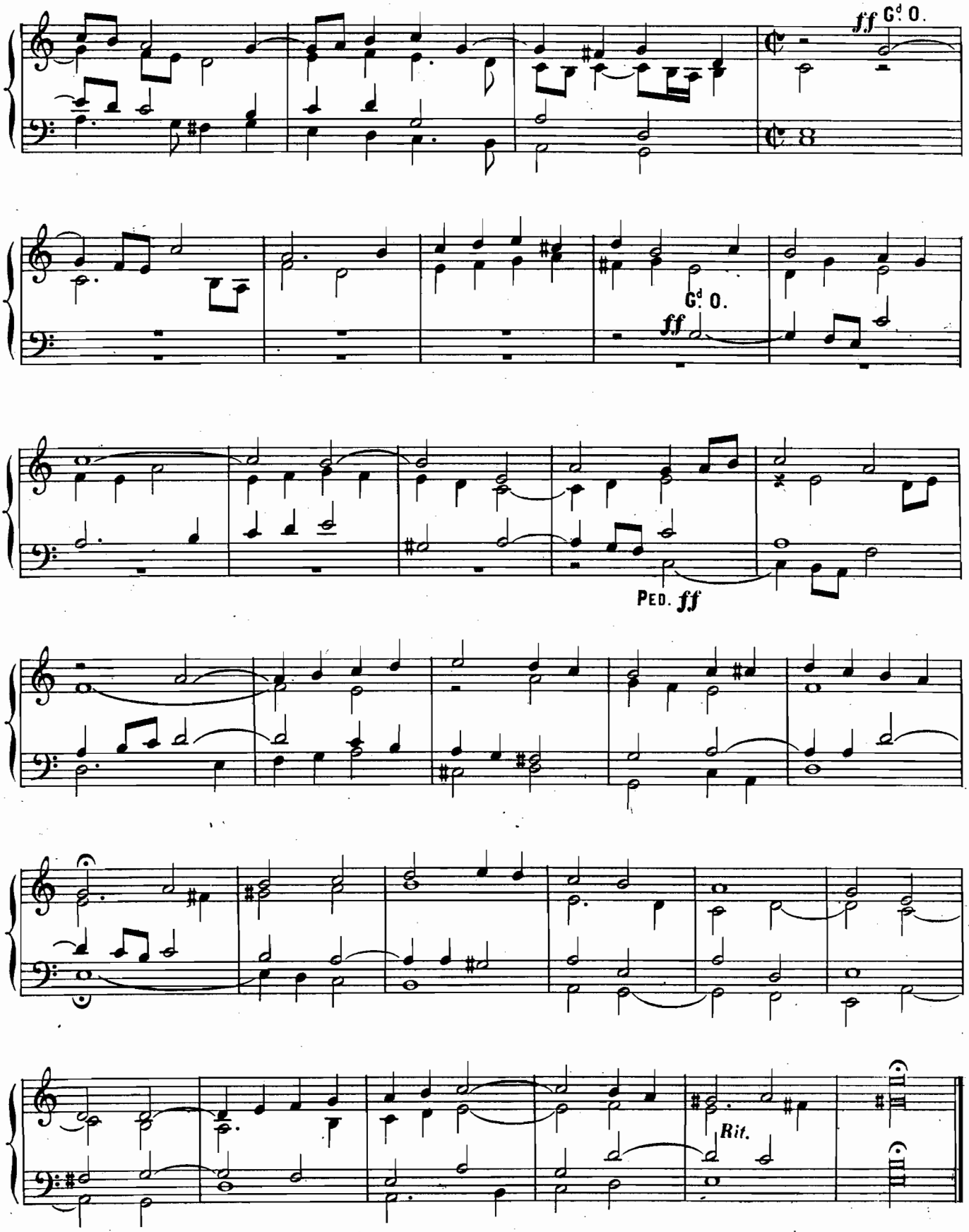




DEPOSUIT POTENTES.

Allegro.




ff Gd. O.
Gd. O.
ff
Ped. ff
Rit.
(II.)
(III.)

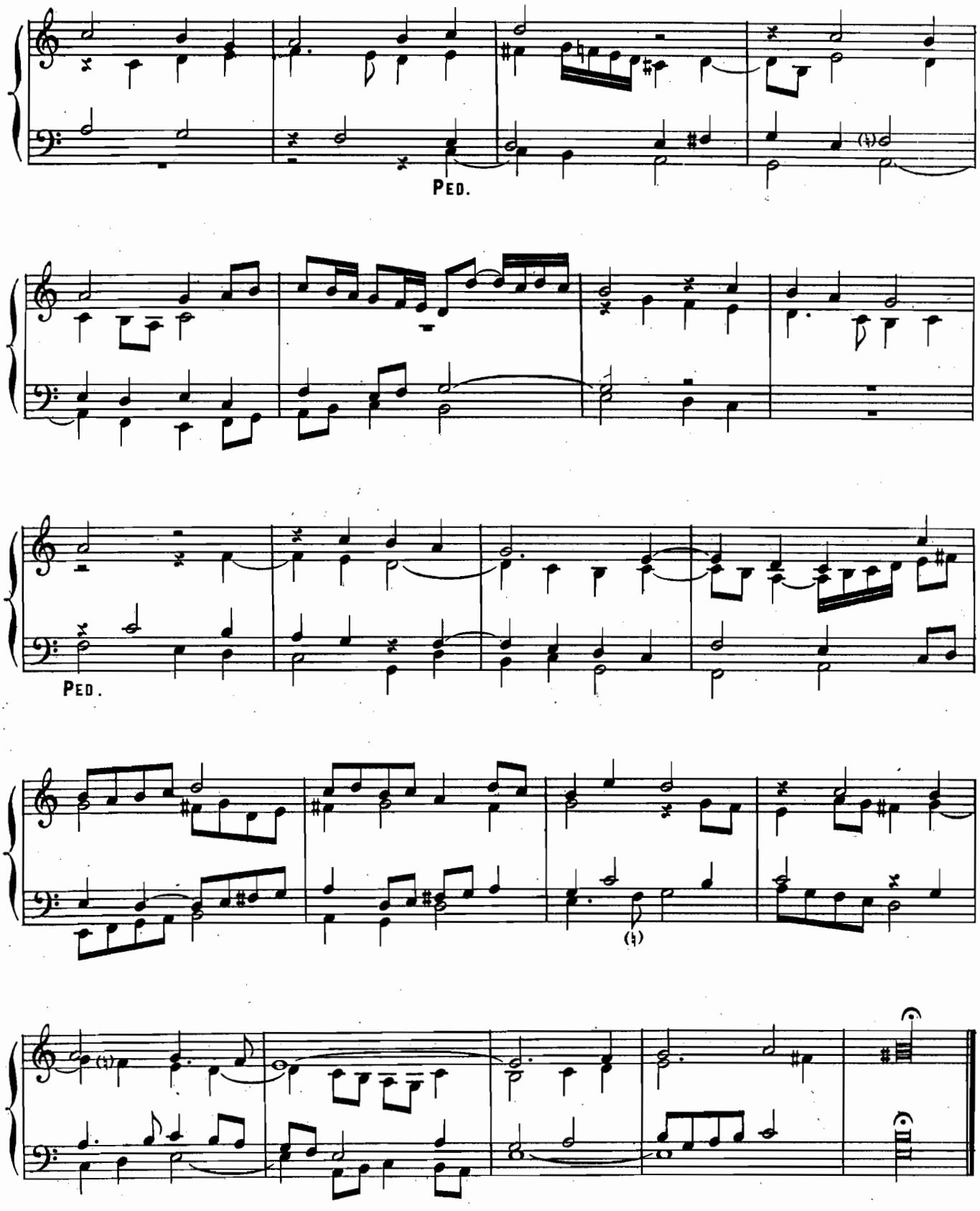
DEPOSUIT POTENTES.

ALTER VER.

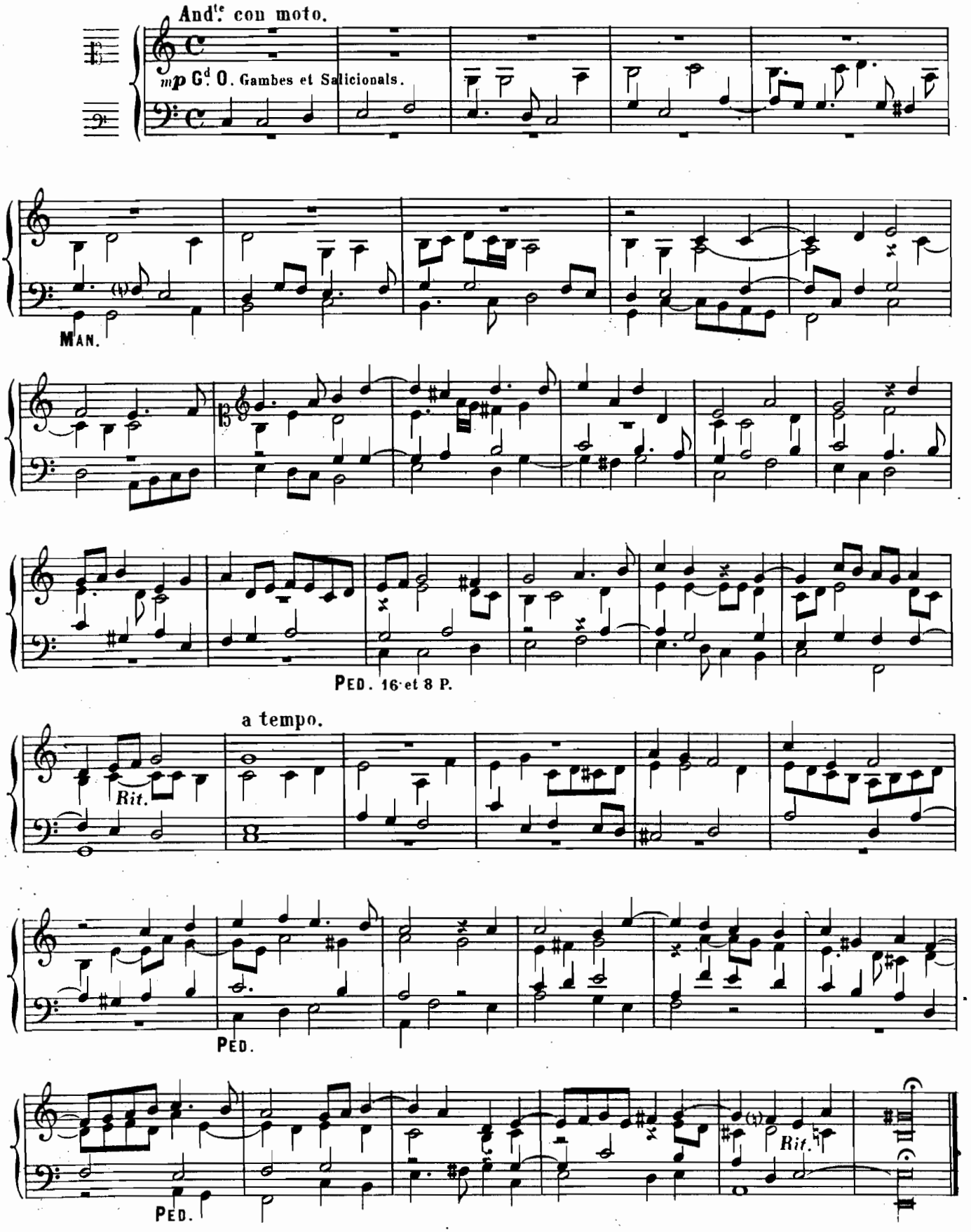
Allegro.

ff G.d O. Grand chœur.

PED. *ff*


Ped.
Ped.

SUSCEPIT ISRAEL.



Indication des jeux:
- RÉCIT: Fonds et Anches.
- G.d ORGUE et POS: Tous les fonds, Fournitures, Cymbales, Claviers accouplés.
- PÉDALE: Fonds de 32, 16, 8, 4. Anches préparées, Tirasse du G.d O.

GLORIA PATRI ET FILIO.

Andante maestoso.

f G.d O.

a tempo.

ajoutez les Anches du G.d O.

Rall.

ff

PED. *ff*

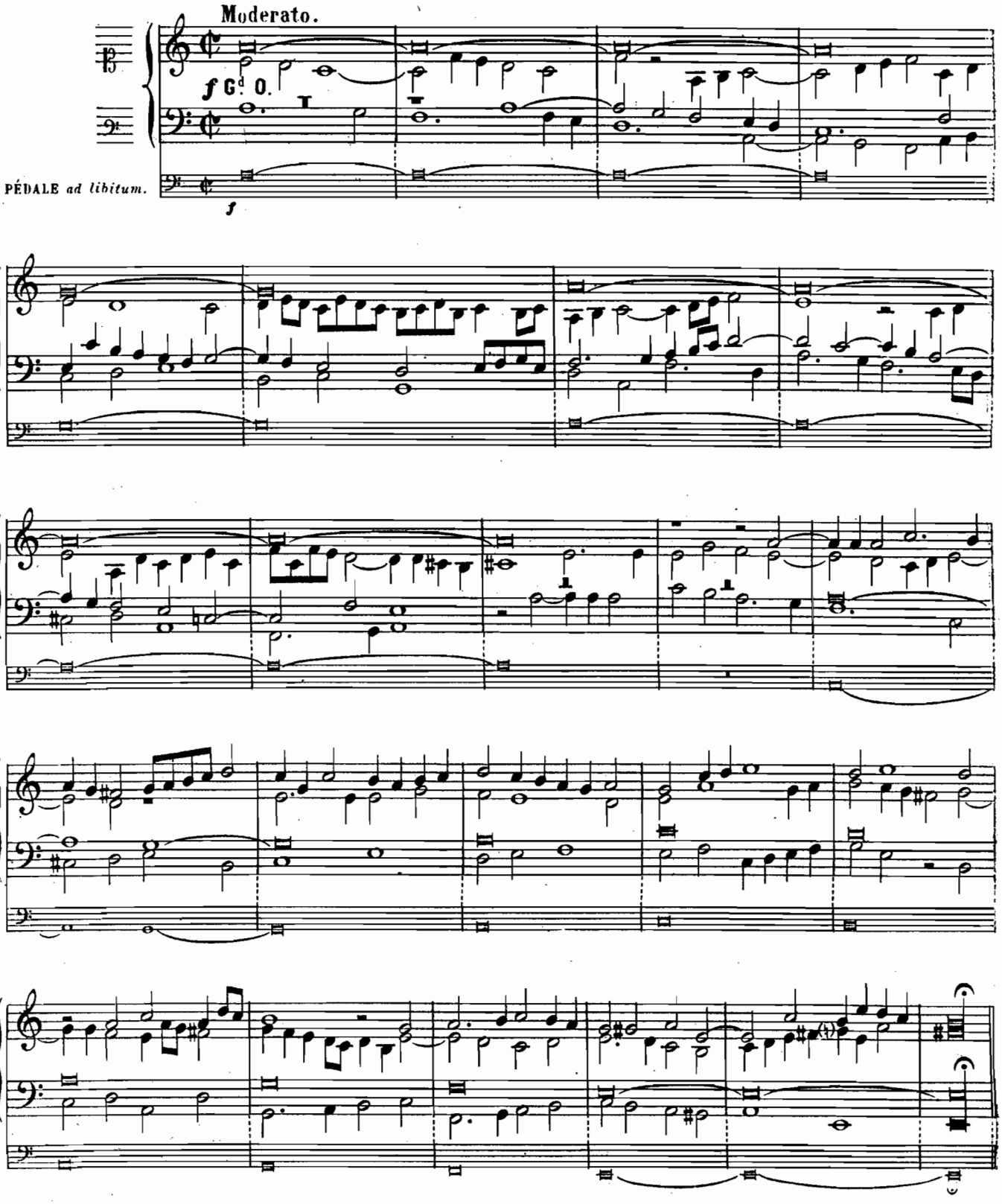
Anches PED.

Rall.

QUARTI TONI.

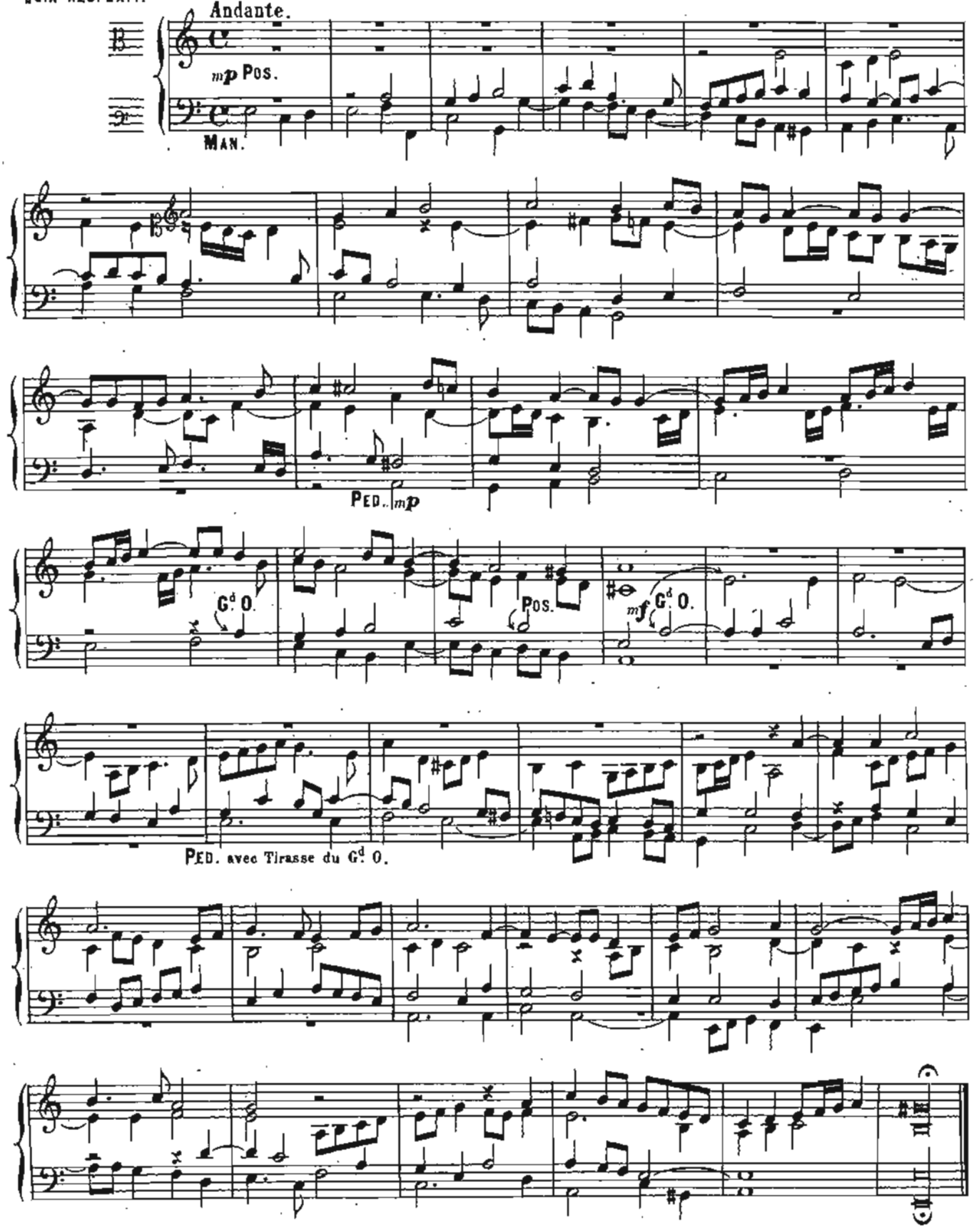
Indication des jeux:
- RÉCIT: Clairon, Flûte de 4 et Octavin de 2 P. Boîte ouverte.
- Gd ORGUE et POS. réunis: Bourdon de 16 et tous les fonds de 8, 4 P.
- PÉDALE: Clairon et Flûte de 4 P. Tirasse du Récit.

MAGNIFICAT.



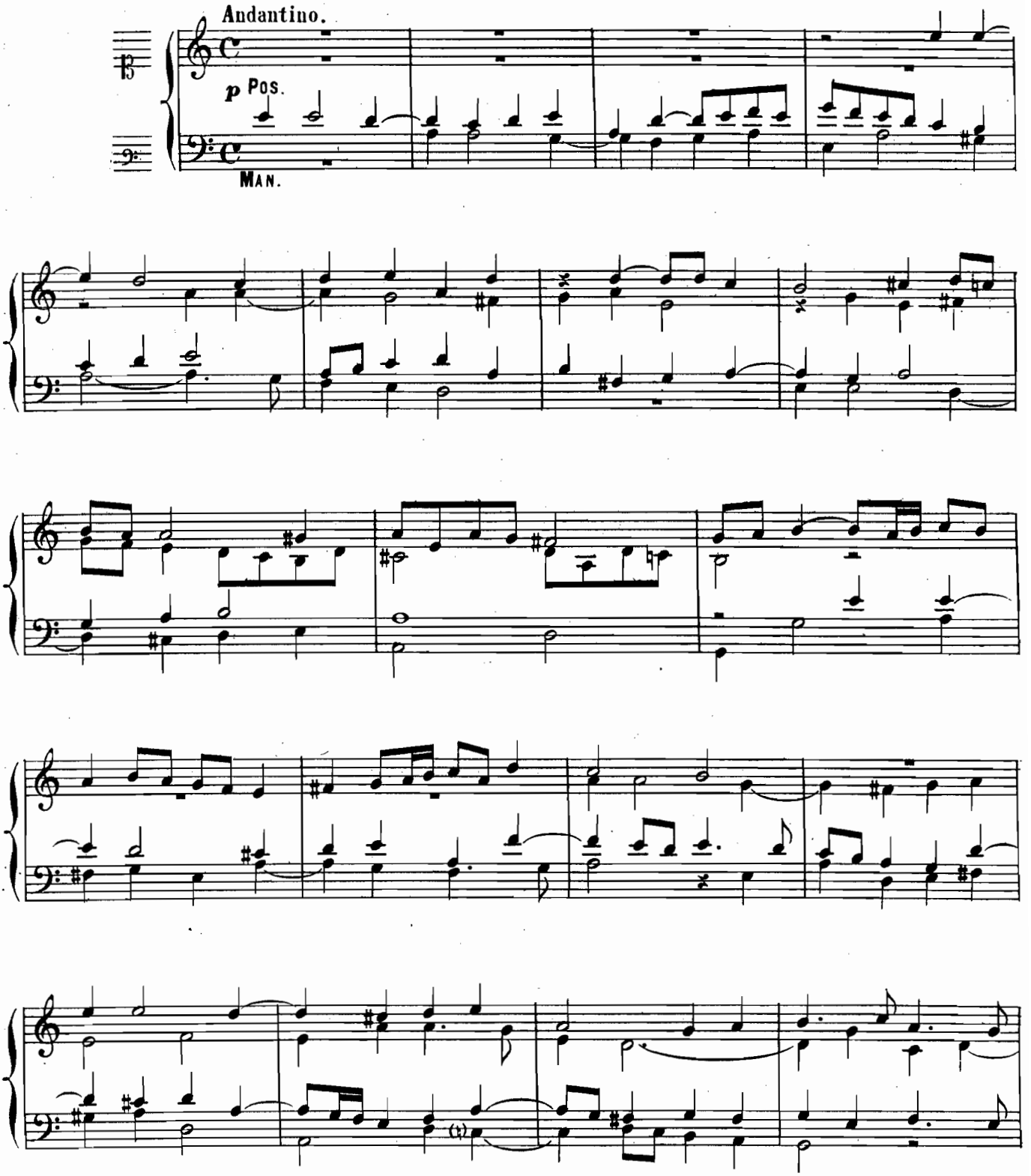
Indication des jeux: { RÉCIT, Pos. et G^d O. réunis, Gambes et Salicionals, Récit accouplé au Positif.
PÉDALE: Soubasse de 16, Violoncelle de 8 P.

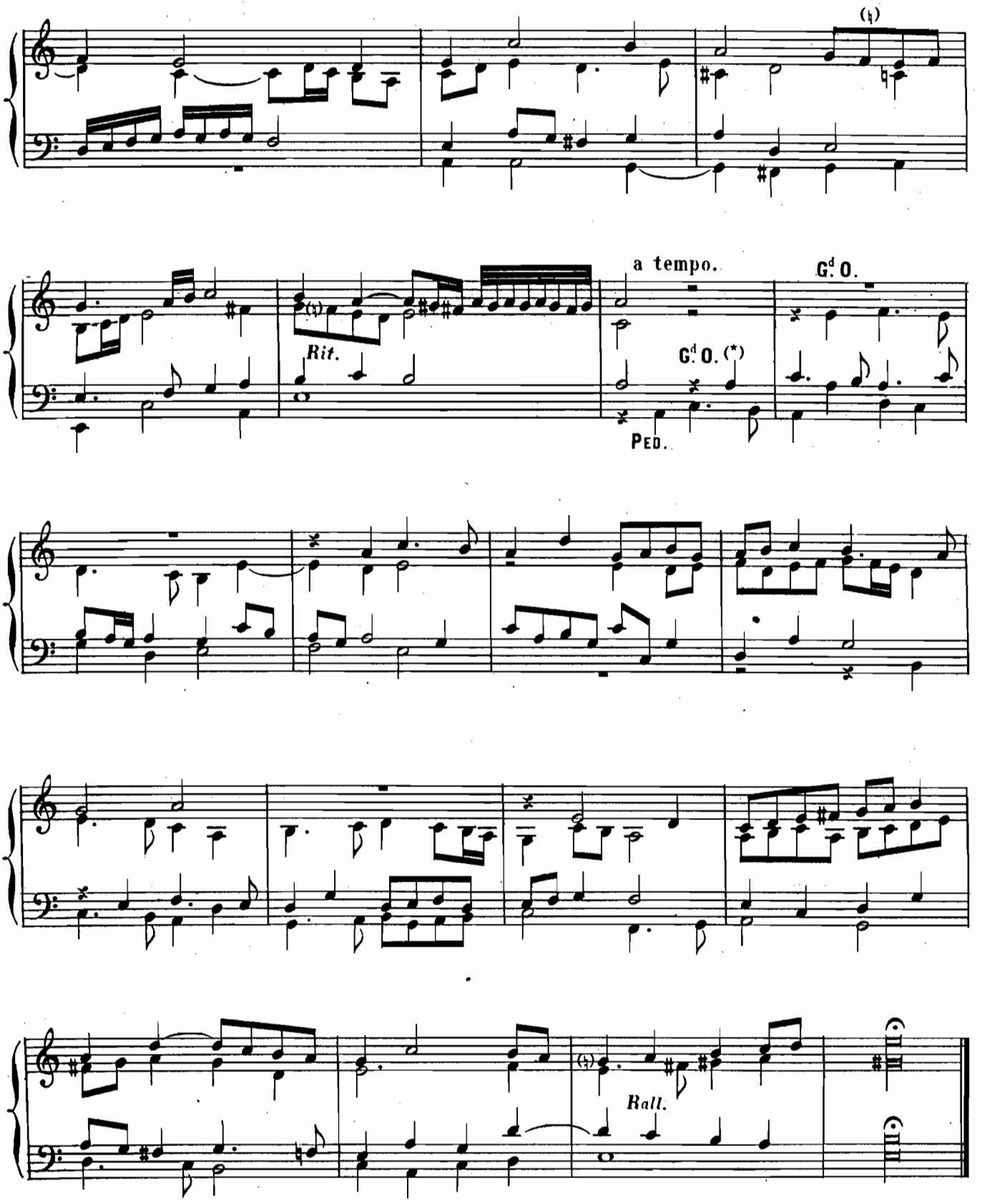
QUIA RESPEXIT.



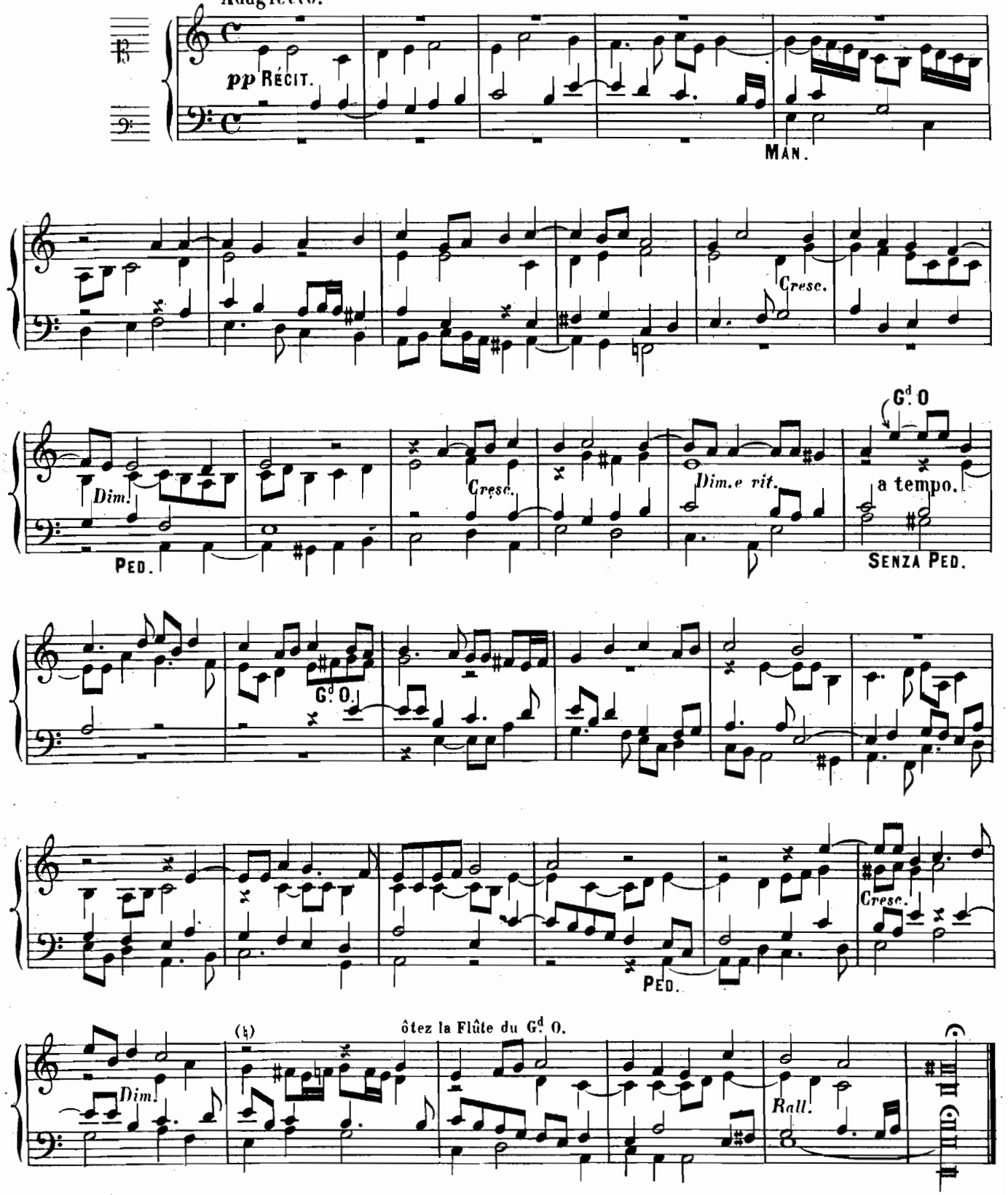
Indication des jeux:
- POSITIF: Jeux doux de 8 et 4 P.
- G^{d} ORGUE: Montre et Bourdon de 8, Pos. accouplé.
- PÉDALE: Soubasse de 16, Flûte de 8 P. Tirasse du G^{d} O.

ET MISERICORDIA EJUS.





(*) *Il y a un* MI *au lieu de* LA *dans l'édition imprimée en 1626.*

Indication des jeux:
RÉCIT: Voix humaine, Bourdon de 8 et Tremblant.
Gd ORGUE: Flûte de 8, Récit accouplé.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P.

DEPOSUIT POTENTES.