

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Octavio Bevilacqua

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)
LONDRES: **LAUDY & Co**
55, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES: **LEDENT-MALAY**
5 ET 7, GALERIE BORYER
LAUSANNE: **FÖETISCH FRÈRES (S. A.)**
PAYS-BAS: **W. BERGMANS**
A TILBURG

MADRID: **ILDEFONSO ALIER**
PLAZA DE ORIENTE, 2
BOSTON: **OETTINGER**
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

Berceuse

Octavio BEVILACQUA
Organiste à Rio de Janeiro (Brésil)

Lento

p

pp

p

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. Continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 12 includes a first ending bracket marked with an '8' and a dynamic marking of *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Continuation of the piece, featuring similar rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 18 includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).