

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Joseph Boulnois

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)
LONDRES: **LAUDY & Co**
55, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES: **LEDENT-MALAY**
5 ET 7, GALERIE BORYER
LAUSANNE: **FŒTISCH FRÈRES (S.A.)**
PAYS-BAS: **W. BERGMANS**
A TILBURG

MADRID: **ILDEFONSO ALIER**
PLAZA DE ORIENTE, 2
BOSTON: **OETTINGER**
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

Quatre pièces brèves en ré

I

J. BOULNOIS
Organiste du Gr^e Orgue de St Louis d'Antin.

(dans l'esprit d'une sarabande)

Moderato 60 =

ORGUE
ou
HARMONIUM

Voix célestes Viole de gambe.

Boîte fermée

RÉCIT: Cor de nuit, Flûte de 4.
G^d ORGUE: Flûte de 8.

II

(Li nuit dans une Cathédrale.)

Adagio (60 = ♩) m.d. au G.O.

ORGUE
ou
HARMONIUM

RÉCIT.

Boîte fermée.

RÉCIT.

mettez voix célestes (RÉCIT) enlevez voix célestes.

cresc molto. m.d. au G.O.

RÉCIT.

G.O. dim.

RÉCIT : Cor de nuit, Dulciana, Flûte douce de 4.
(à matines.)

III

Allegro 80 = ♩

ORGUE
ou
HARMONIUM

Three systems of piano notation for the piece 'Tous les Jeux'. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves and includes the marking 'rall.' above the right-hand staff.

Tous les Jeux.

IV

(Grand chœur)

Allegro 100 = ♩

ORGUE

ou

HARMONIUM

Tous les jeux.

f

G.O.

Two systems of piano notation. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves.

RÉCIT.

Two systems of piano notation. The first system consists of two staves. The second system consists of two staves.

Boîte fermée.

G.O.
Boîte ouverte.

rall molto

PARAPHRASE SYMPHONIQUE SUR L'ALLELUIA DE LA DÉDICACE DE SAINT MICHEL

Récit : Voix Humaines, Voix célestes, Gambe, Flute de 4
Positif : Flûte 8, Flûte 4, Cor de nuit Unda Maris, Anches préparées
G O : Tous les Fonds Anches Préparées
Pedalier : Soubasse 16 Flûte 16 Flûte 8 Violoncelle
accouplement G. O. Positif sans Tirasses

J. BOULNOIS

Organiste du grand orgue de St Louis d Antin (Paris)

(Avec souplesse et sans lenteur)

al - le - lu - ia san - cte Mi - chael

Manuel. (Récit) Boite Fermée *cresc. poco dim.*

Ar - chan - gele, de - fen - de nos in prae - li - o : ut non pe -

cresc. dim. cresc. poco

re - a - mus in tre - men - do Ju - di - ci - o .

a poco dim. molto

Positif *p* *cresc poco*

court

Récit enlevez voix humaines, Voix célestes et Gambe, mettez Flute 8 et cor de nuit

(Récit)

Positif enlevez Flute 8 et 4

(boîtes $\frac{1}{2}$ ouvertes)
accouplement positif Récit

Positif

cresc. poco

Positif

dim.

Récit

Mettez Voix célestes et Gambe Récit

(enlevez accouplement Positif Récit)

Scherzo
Allegro molto

Positif: (Fonds 8 et 4 et mixture douces)

Mettez Flute 16 et Voile Pédale Tirasse Positif

cresc. molto

accouplez Positif Récit

Boites ouvertes

• sans Tirasse Positif

Mettez accouplement
G. O. Pos. Récit

Tirasse
Positif

GO

Positif.

court

Tempo I.

Tous les accouplement
et Tirasse Boîtes ouvertes

Anches à Tous les claviers
Anches Pédales

G.O.

Ajoutez les Mixtures

rall. molto