FRITZ LUBRICH jun.

Kompositionen

Op. 13. **Drei Stücke für Orgel**

Nr. 1. Präludium ..... M. 1.20
Nr. 2. Romanze ..... M. 1.20
Nr. 3. Scherzo ..... M. 1.20

Op. 15. **Weihnachtsmusik**: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen" von R. Prutz für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel oder Pianoforte.

Orgel-(Klavier-) Partitur ..... M. 1.50
Chorstimmen (je 20 Pf.) ..... M. —.80

Op. 20. **Introduktion und Passacaglia** (B moll) **für Orgel** ..... M. 2.50

Op. 24. **Drei Stimmungsbilder für Orgel.**

Nr. 1. Festlicher Zug. Nr. 2. Ave Maria.
Nr. 3. In der Abendstille ..... M. 1.50

Op. 25. **Choral-Kantate**: „Straf mich nicht in deinem Zorn" für gemischten Chor, Solostimmen, Solo-Violine, Solo-Bratsche, Solo-Oboe und Orgel.

Orgel-Partitur ..... M. 2.—
Chorstimmen (Sopran 30 Pf. Alt, Tenor, Bass je 20 Pf.) M. —.90
Solo-Instrumentalstimmen ... netto M. —.60

Op. 26. **Fünf Choral-Improvisationen für Orgel** ..... M. 1.50

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

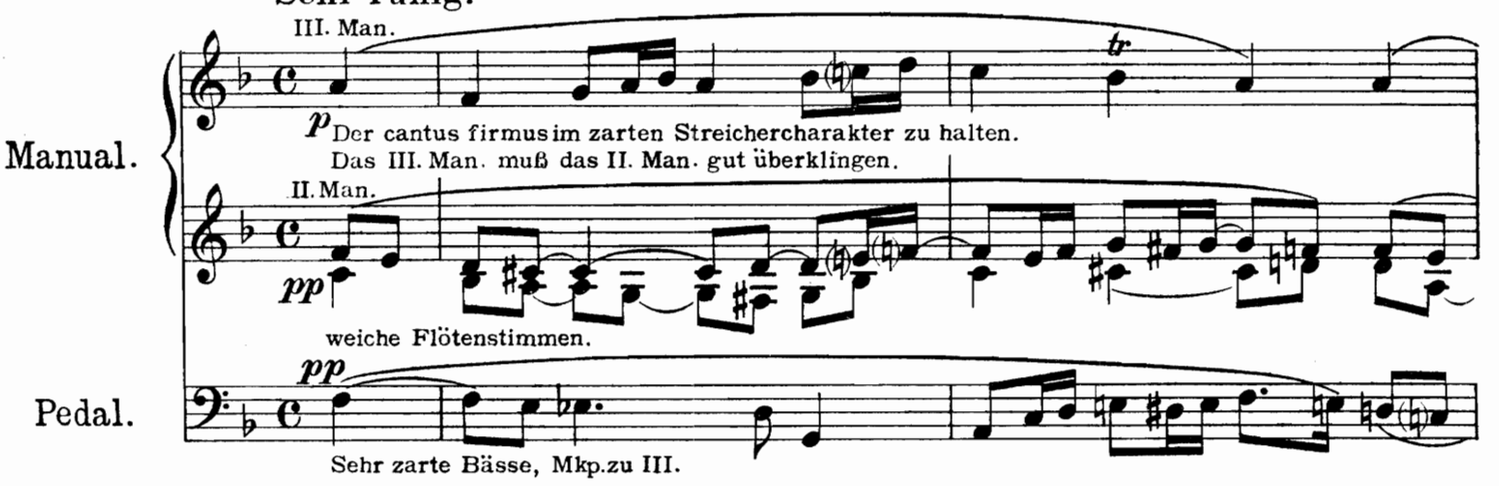
Herrn kgl. Musikdirektor Paul Hielscher - Brieg zugeeignet.

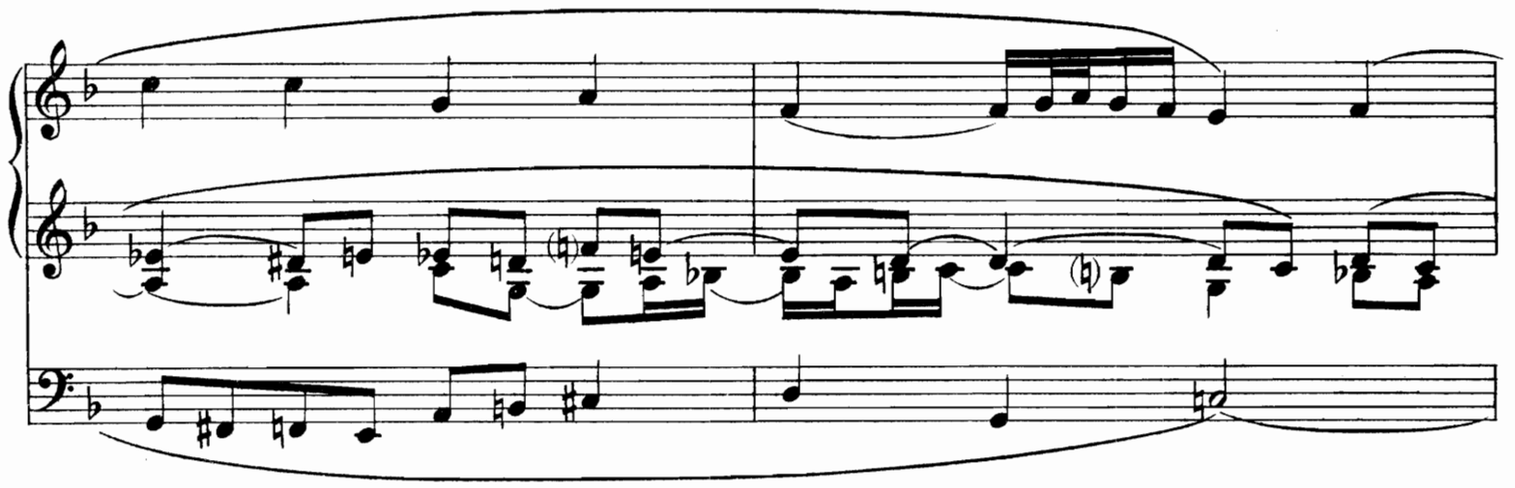
Aufführungsrecht vorbehalten.

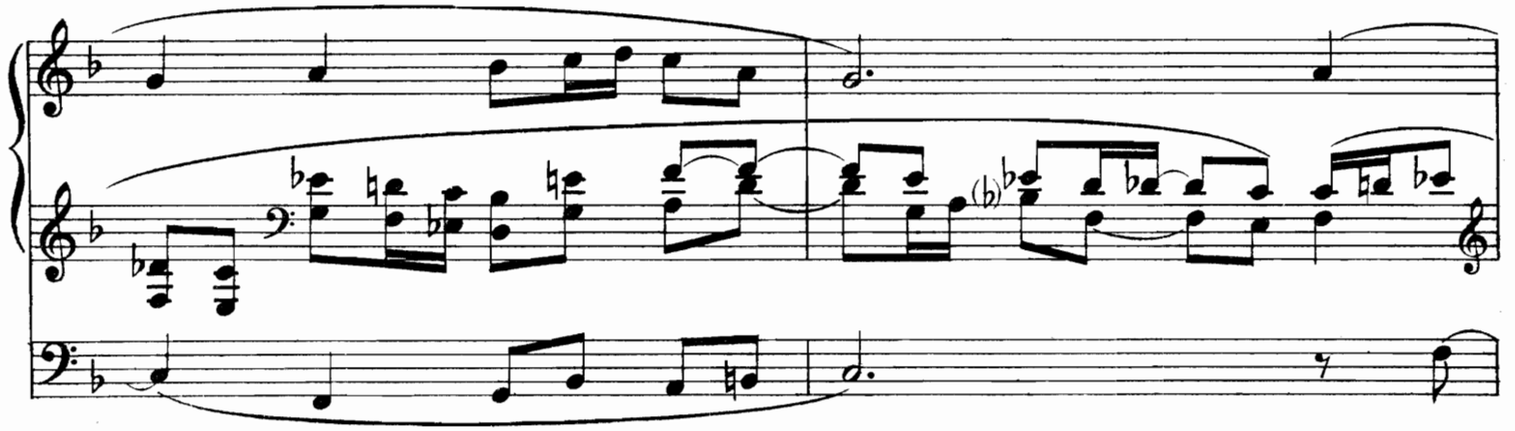
„Nun ruhen alle Wälder."

Fritz Lubrich jun. Op. 26 Nr. 1.

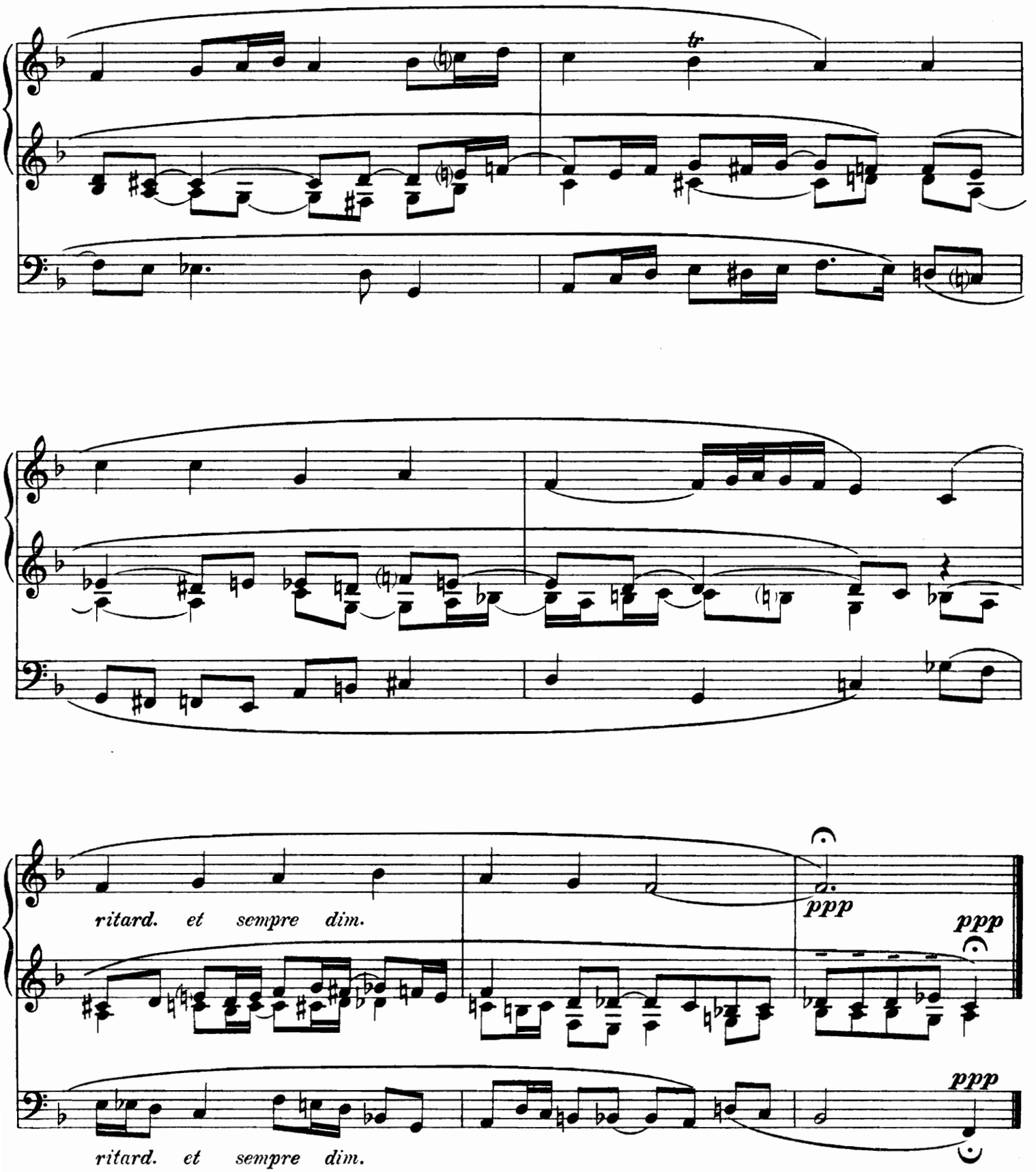
Sehr ruhig.







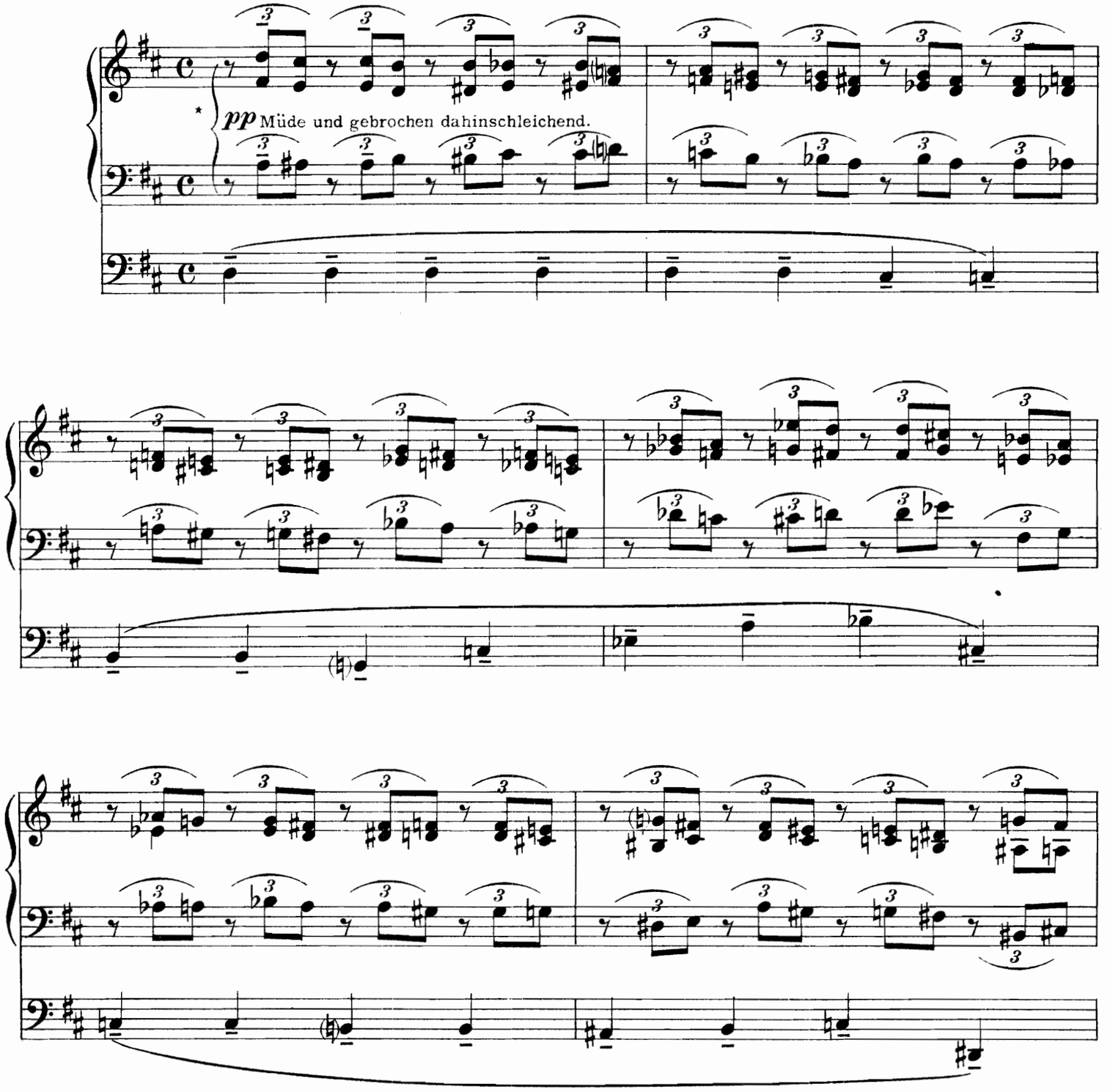
Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.


tr
ritard. et sempre dim.
ppp
ppp
ppp
ritard. et sempre dim.

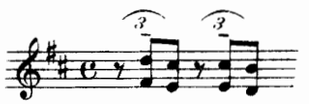
„Christus, der ist mein Leben."

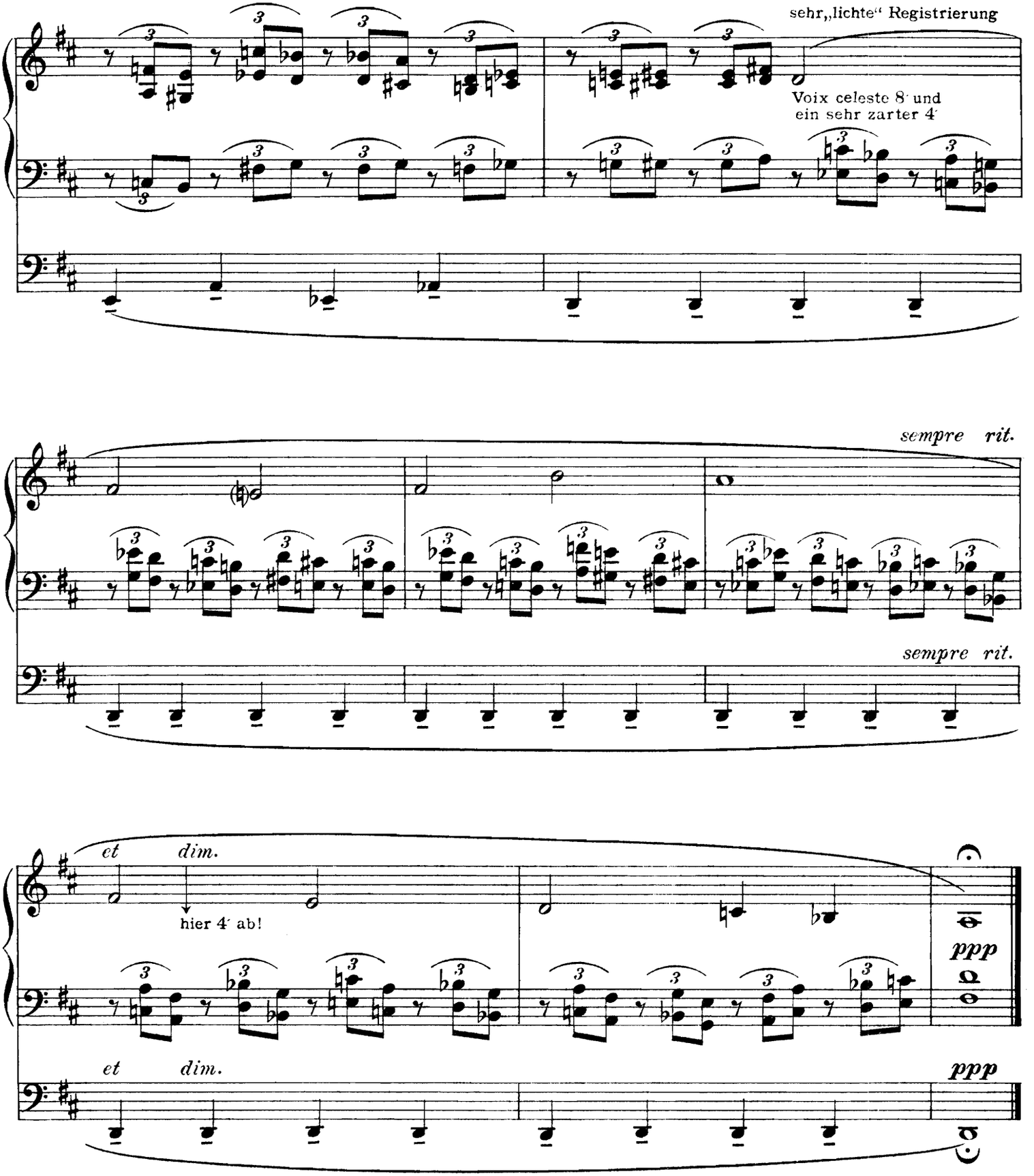
Illustriert ist hier die Strophe: „Wenn meine Sinne brechen."

Sehr getragen. Fritz Lubrich jun. Op. 26 Nr. 2.



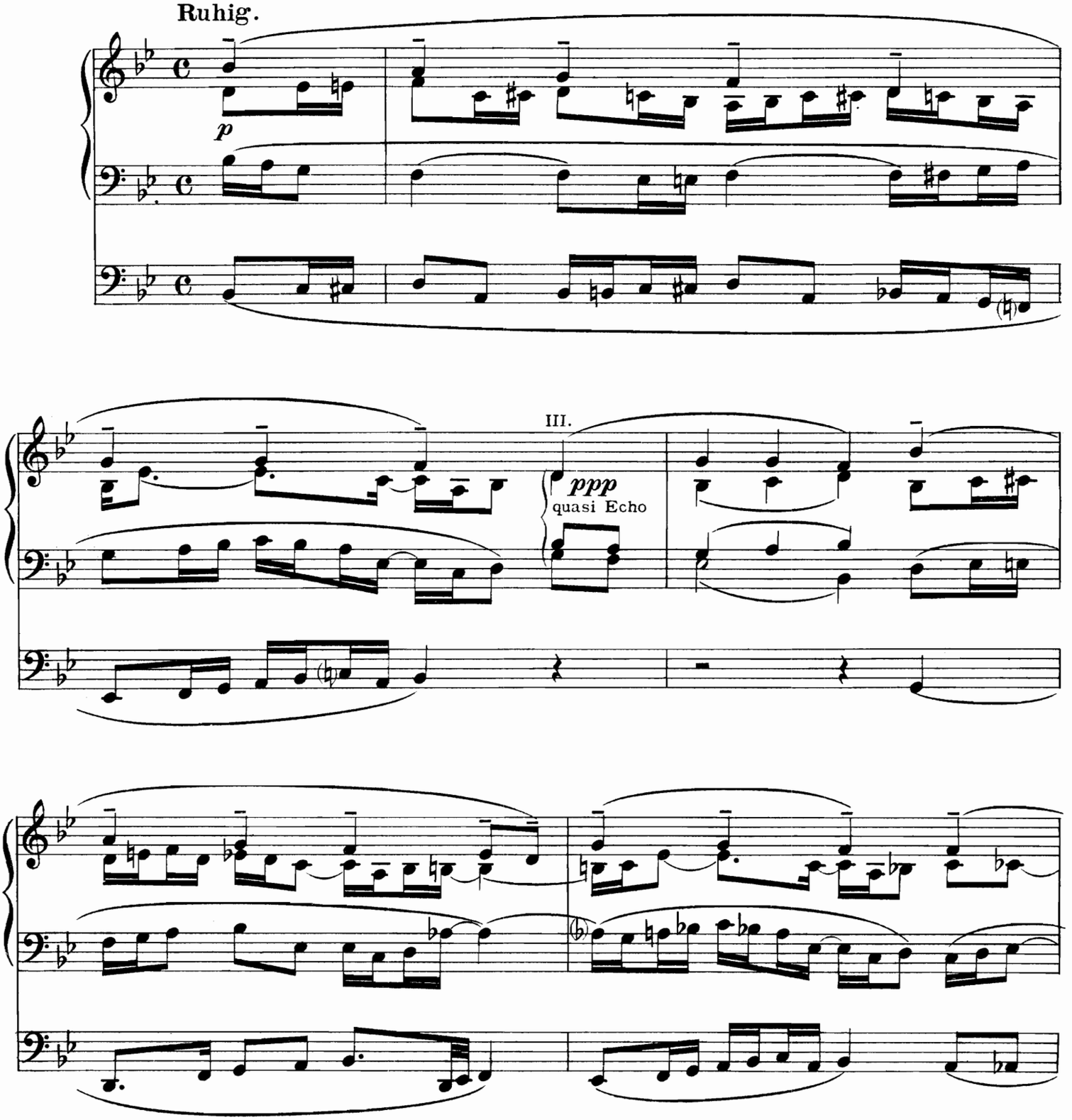
*) Die Akzentuierung ist durchweg folgende:

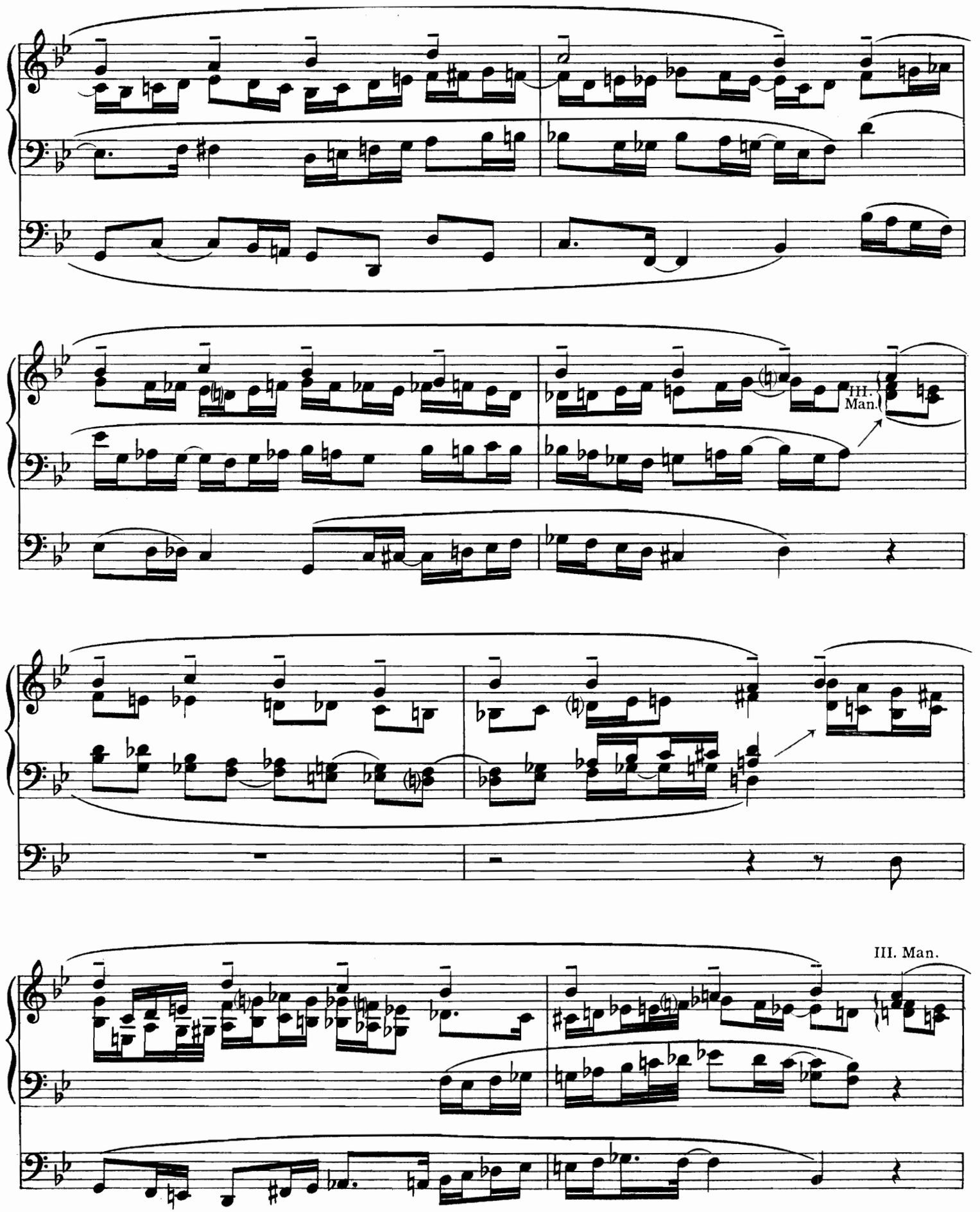


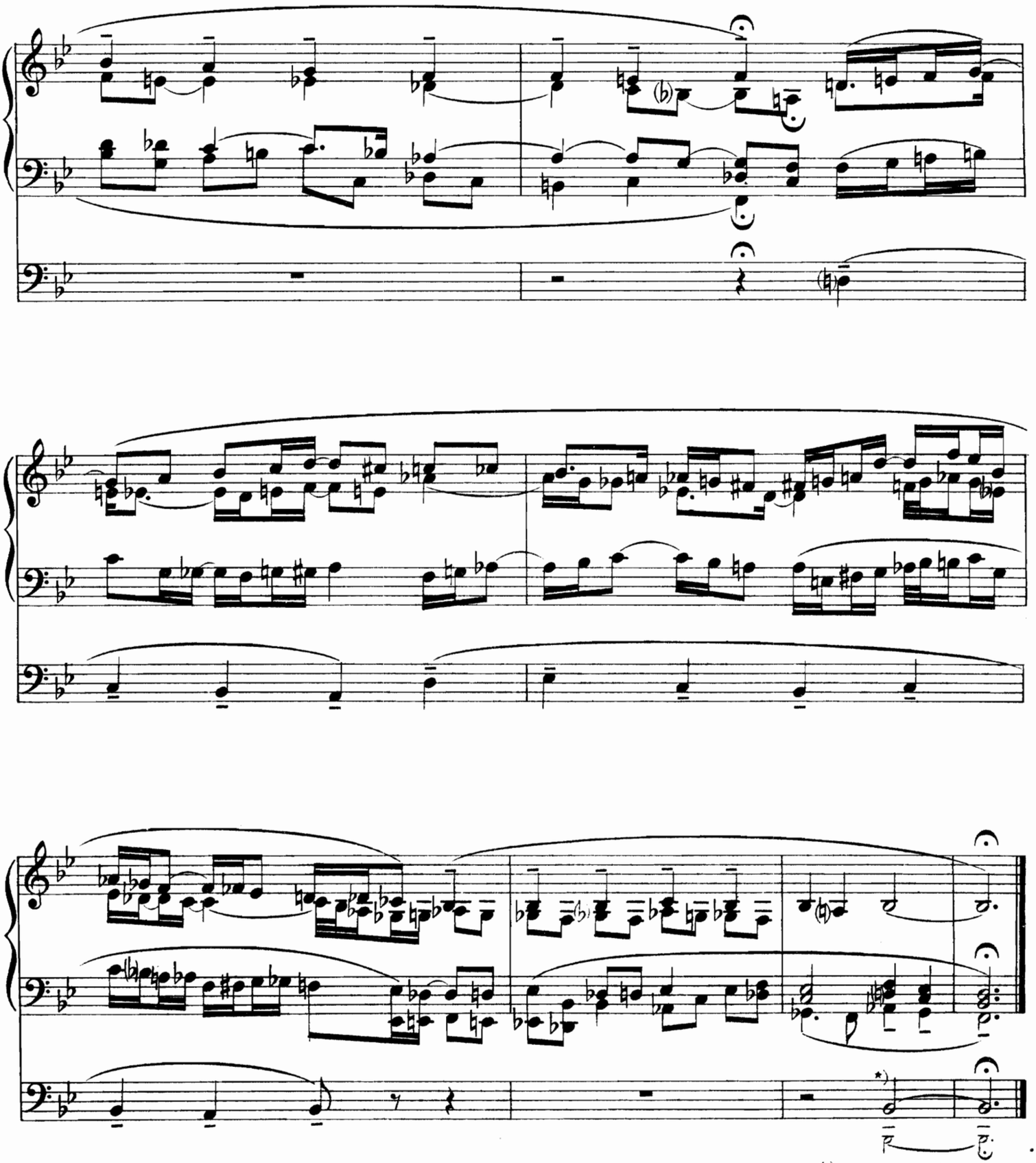

sehr „lichte" Registrierung
Voix celeste 8' und
ein sehr zarter 4'
sempre rit.
sempre rit.
et
dim.
hier 4' ab!
ppp
et
dim.
ppp

„Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr."

Fritz Lubrich jun. Op. 26 Nr. 3.




III. Man.
III. Man.

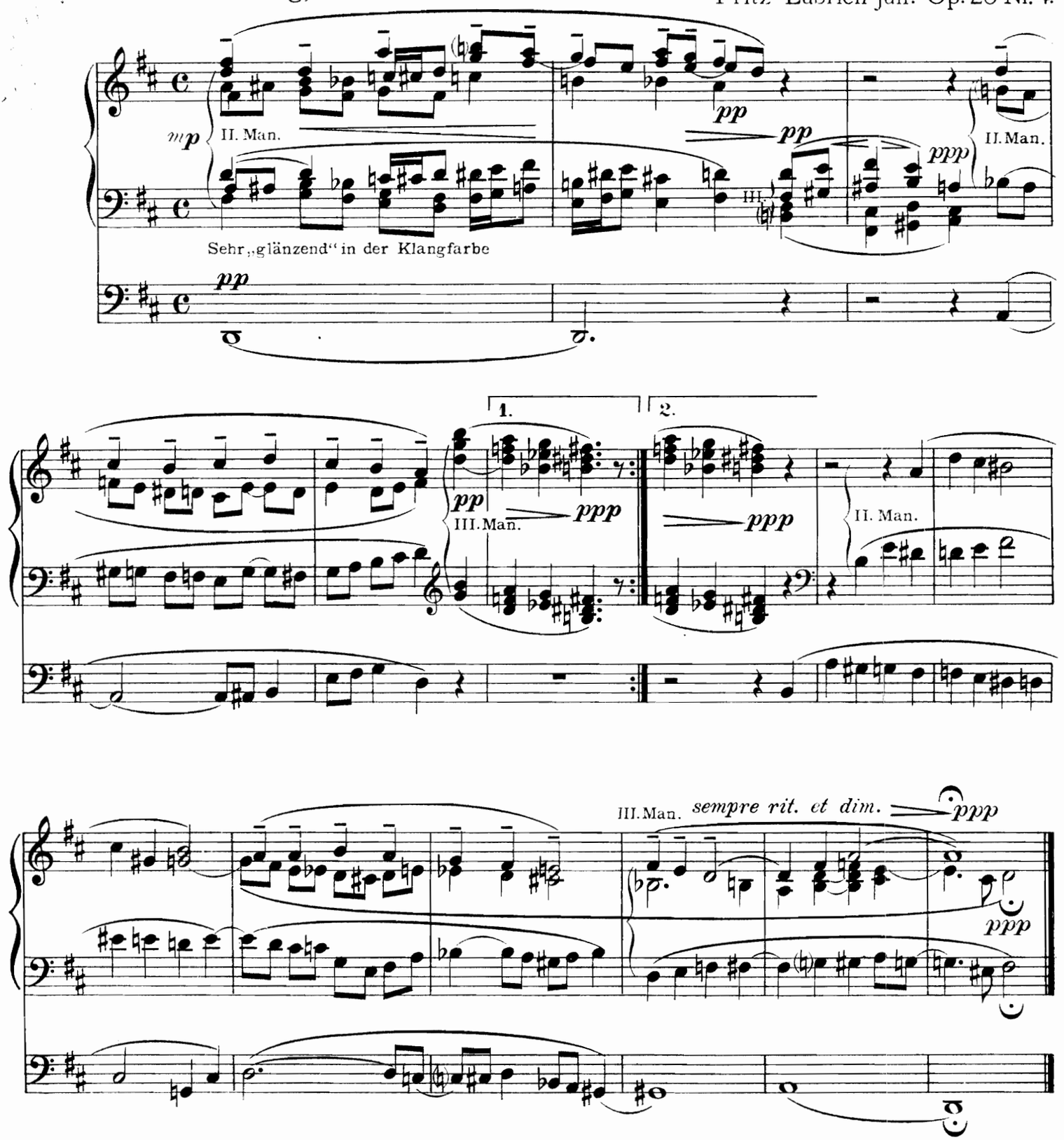


*) Das Pedal-b muß durch einen sonoren 16′ die Klangfarbe des contra b bekommen!

„Morgenglanz der Ewigkeit."

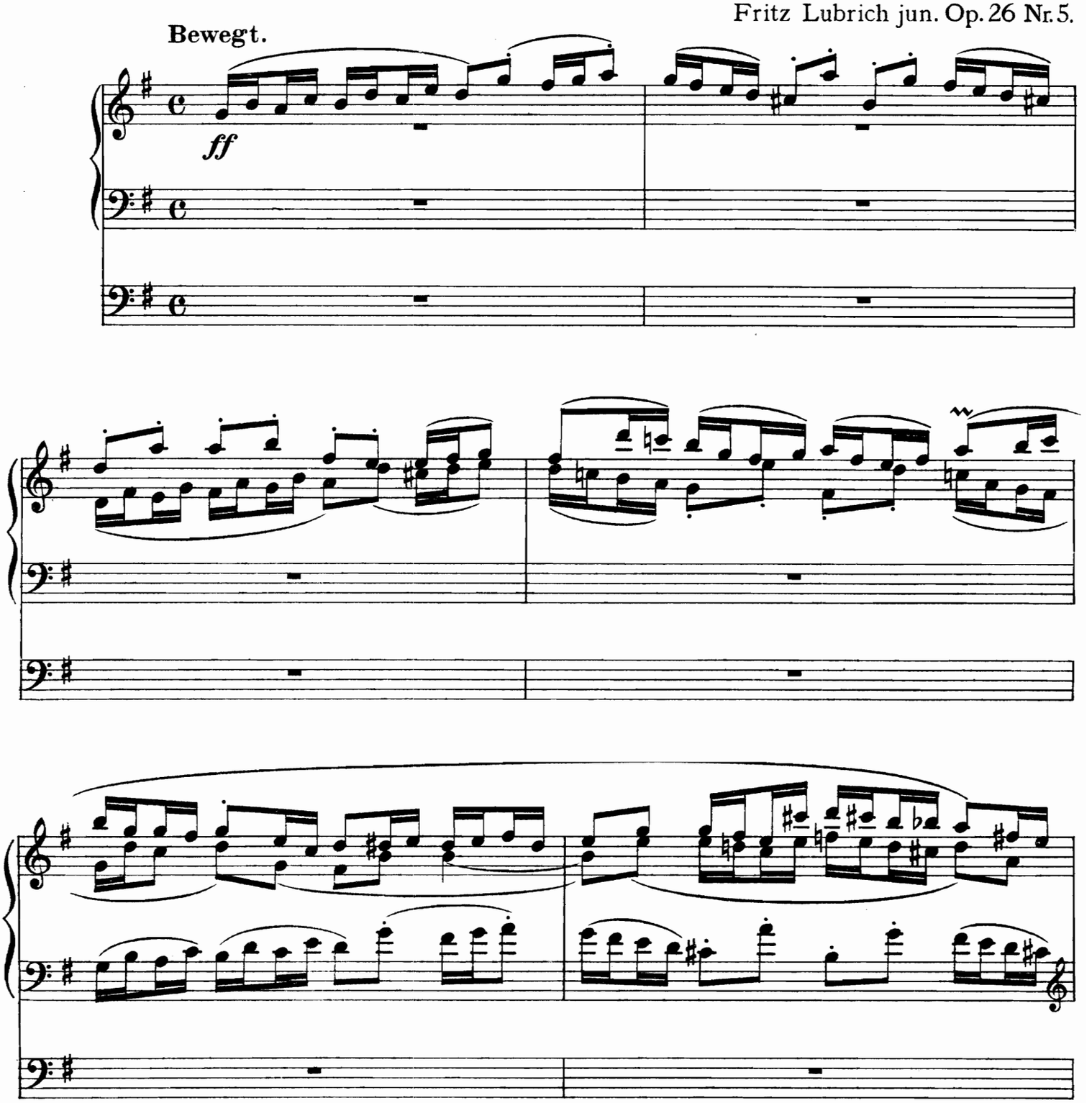
Sehr ruhig, weihevoll.

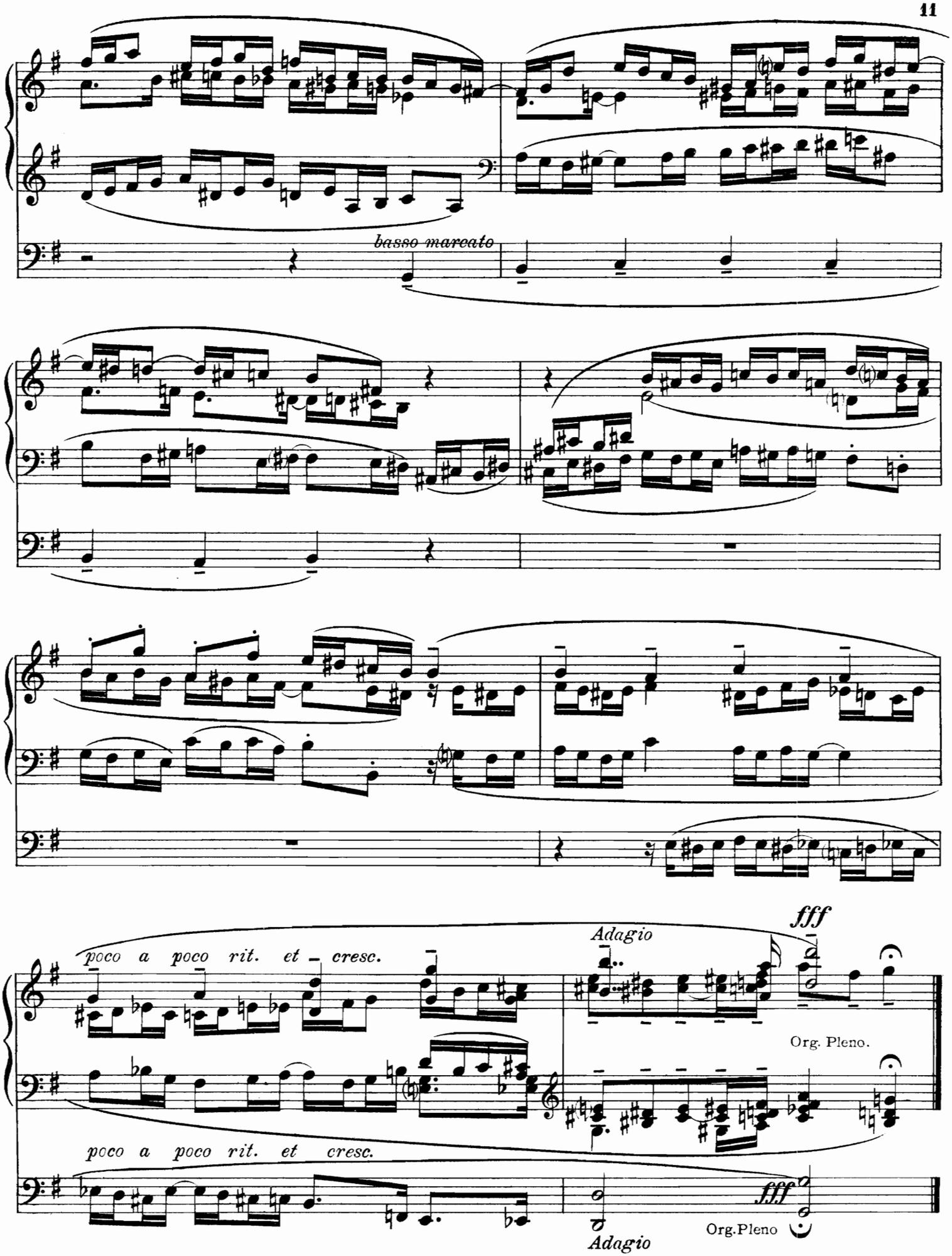
Fritz Lubrich jun. Op. 26 Nr. 4.



„Allein Gott in der Höh' sei Ehr."

Fritz Lubrich jun. Op. 26 Nr. 5.





F.E.C.L. 6978

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Orgelkompositionen moderner Meister

Barblan, Otto.

	M.
Op. 10. **Chaconne** über Bach . .	3,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. **Drei Tondichtungen.** Christnachtstraum, Momento patetico, Verlangen	2,—
Op. 12b. Nr. 1. **In gehobener Stimmung**	1,20
Op. 77a. **Andante cantabile** . . .	1,20

Brandt, A.

Op. 16. **Passacaglia**	1,80

Carlsen, Camillo.

	M.
Op. 28. **Sinfonische Suite** (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoffnung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm	4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet	1,50

Claußnitzer, Paul.

Op. 20. **„Christus, der ist mein Leben"** (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto	1,50

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja"	1,20

Ertel, Paul.

Op. 23. **Präludium und Doppelfuge** über den Choral „Wachet auf"	3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. **Drei Choralvorspiele**	3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Fantasia e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder". Mit Doppel-Pedal in As dur	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden" in A dur . .	1,—
Op. 3. **Acht Charakterstücke** über evangel. Choralmelodien (Präludien)	2,50

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. **Fantasie und Fuge**	3,—

Glaus, Alfred.

In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf! ruft uns die Stimme	1,80

Grabert, Martin.

Op. 40. **Variationen und Fuge** in E moll	2,50

Gulbins, Max.

Op. 4. **Sonate** Nr. 1 in C moll	4,—
Op. 17. **Zwei Stücke** zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten	2,—
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. **Sonate** Nr. 2 in F moll	4,—
Op. 19. **Sonate** Nr. 3 in B dur	4,—
Op. 28. **Sonate** Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. **Vier Charakterstücke:** Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken", Trio, Kanzone, Doppelfuge	3,—

Haas, Joseph.

Op. 25. **Suite** in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze, Passacaglia)	4,—

Hoyer, Karl.

Passacaglia und Doppelfuge in F moll	2,50

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 85. **Drei sinfonische Kanzonen.**	
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll	2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll	3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen obligat) in Fis dur	1,80
Violinstimme	—,20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur)	—,20
Op. 86. **Zehn charakteristische Tonstücke.** Heft I, II . . je netto	3,—

Kobelt, Johannes.

	M.
Fantasie und Fuge in Cis moll .	2,—

Koch, Herm. Ernst.

Op. 10. **Partite und Doppelfuge** über: „Jesu, meine Freude" . .	3,—

Krause, Emil.

Op. 111. **Drei kurze Orgelstücke.** 1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova, will ich singen". 2. Präludium. 3. Choralvorspiel: „O Traurigkeit"	1,20

Krause, Paul.

Op. 10. **Lyrische Stücke.**	
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh	1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel	1,80

Lubrich, jun., Fritz.

Op. 13. **Drei Stücke.**	
Nr. 1. Präludium	1,20
Nr. 2. Romanze	1,20
Nr. 3. Scherzo	1,20
Op. 20. **Introduktion und Passacaglia** in B moll	2,50

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich" no.	5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott"	2,—

Reger, Max.

Op. 60. **Sonate** Nr. 2 in D moll	5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. **Monologe. Zwölf Stücke.**	
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio	3,—
Heft II. Introduktion, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie	3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo	3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. **Sonate** in G moll	3,—

Roth, Hermann.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll	3,—

Schmid, Josef.

Op. 43. **Vier Charakterstücke.** Präludium, Improvisation, Kanzonetta und Menuett	2,40

Schumann, Camillo.

Op. 40. **Sonate** Nr. 5 in G moll	3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. **Passacaglia und Finale** über Bach	3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. **Andante cantabile**	1,20
Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen"	1,20
Op. 38. **Präludium und Doppelfuge** in D moll	1,50
Op. 42. **Trauerzug**	1,20
Op. 43. **Einleitung und Doppelfuge** in D dur	1,50
Op. 44. **Zu Weihnachten.** Acht Tonstücke und Bearbeitungen. 1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren"	2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren"	1,20

Wick, Bruno.

Op. 1. **Drei Tonstücke.** Adoration, Notturno, Improvisation	1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.