FRITZ LUBRICH jun.

Kompositionen

Op. 13. **Drei Stücke für Orgel**

Nr. 1. Präludium ..... M. 1. 20
Nr. 2. Romanze ..... M. 1. 20
Nr. 3. Scherzo ..... M. 1. 20

Op. 15. **Weihnachtsmusik**: „Heil'ge Nacht! Auf Engelsschwingen" von R. Prutz für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel oder Pianoforte.

Orgel-(Klavier-) Partitur ..... M. 1. 50
Chorstimmen (je 20 Pf.) ..... M. —. 80

Op. 20. **Introduktion und Passacaglia** (B moll) **für Orgel** ..... M. 2. 50

Op. 24. **Drei Stimmungsbilder für Orgel.**

Nr. 1. Festlicher Zug. Nr. 2. Ave Maria.
Nr. 3. In der Abendstille ..... M. 1. 50

Op. 25. **Choral-Kantate**: „Straf mich nicht in deinem Zorn" für gemischten Chor, Solostimmen, Solo-Violine, Solo-Bratsche, Solo-Oboe und Orgel.

Orgel-Partitur ..... M. 2. —
Chorstimmen (Sopran 30 Pf. Alt, Tenor, Bass je 20 Pf.) M. —. 90
Solo-Instrumentalstimmen .... netto M. —. 60

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

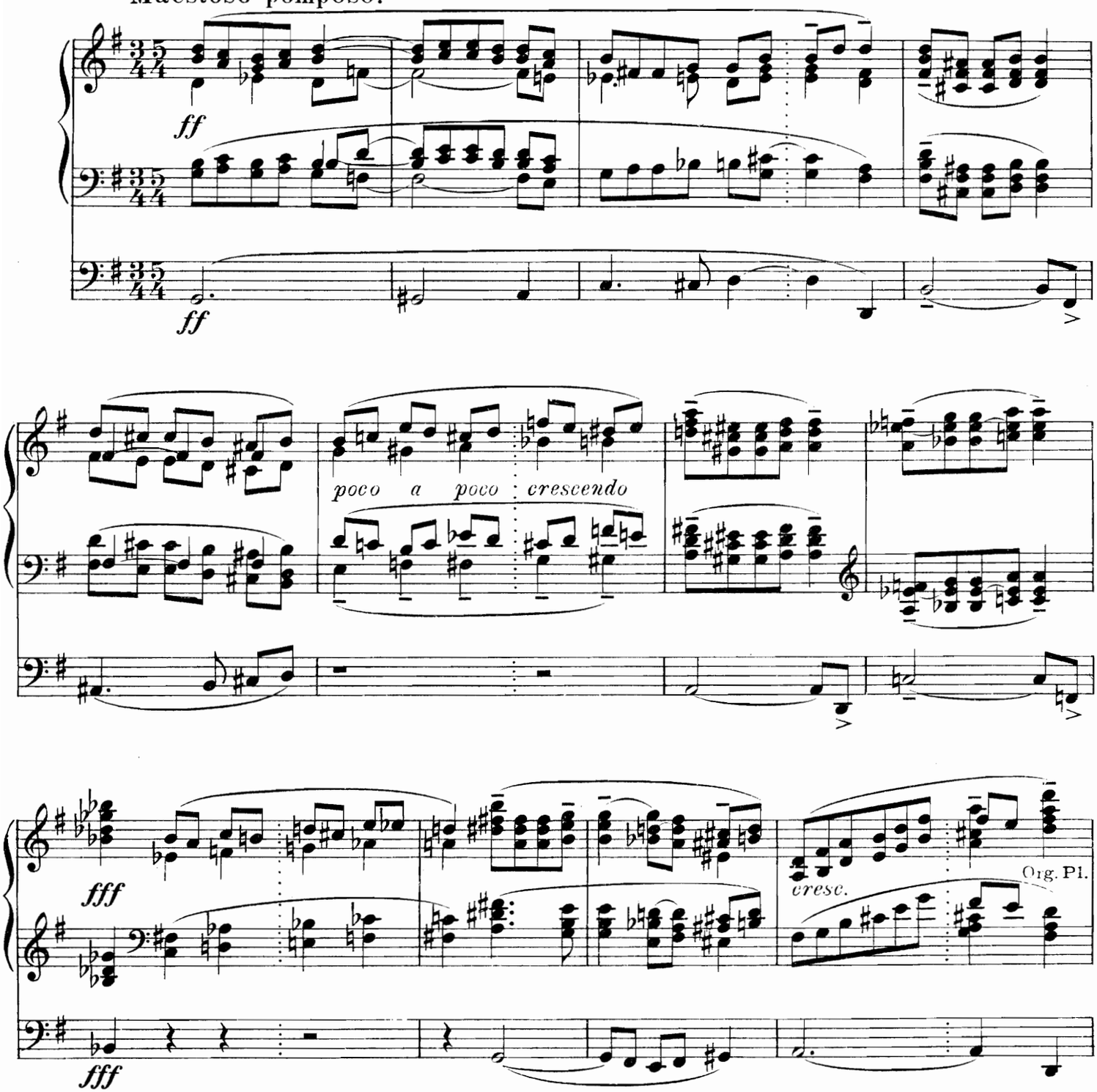
Herrn Professor Emil Krause - Hamburg zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

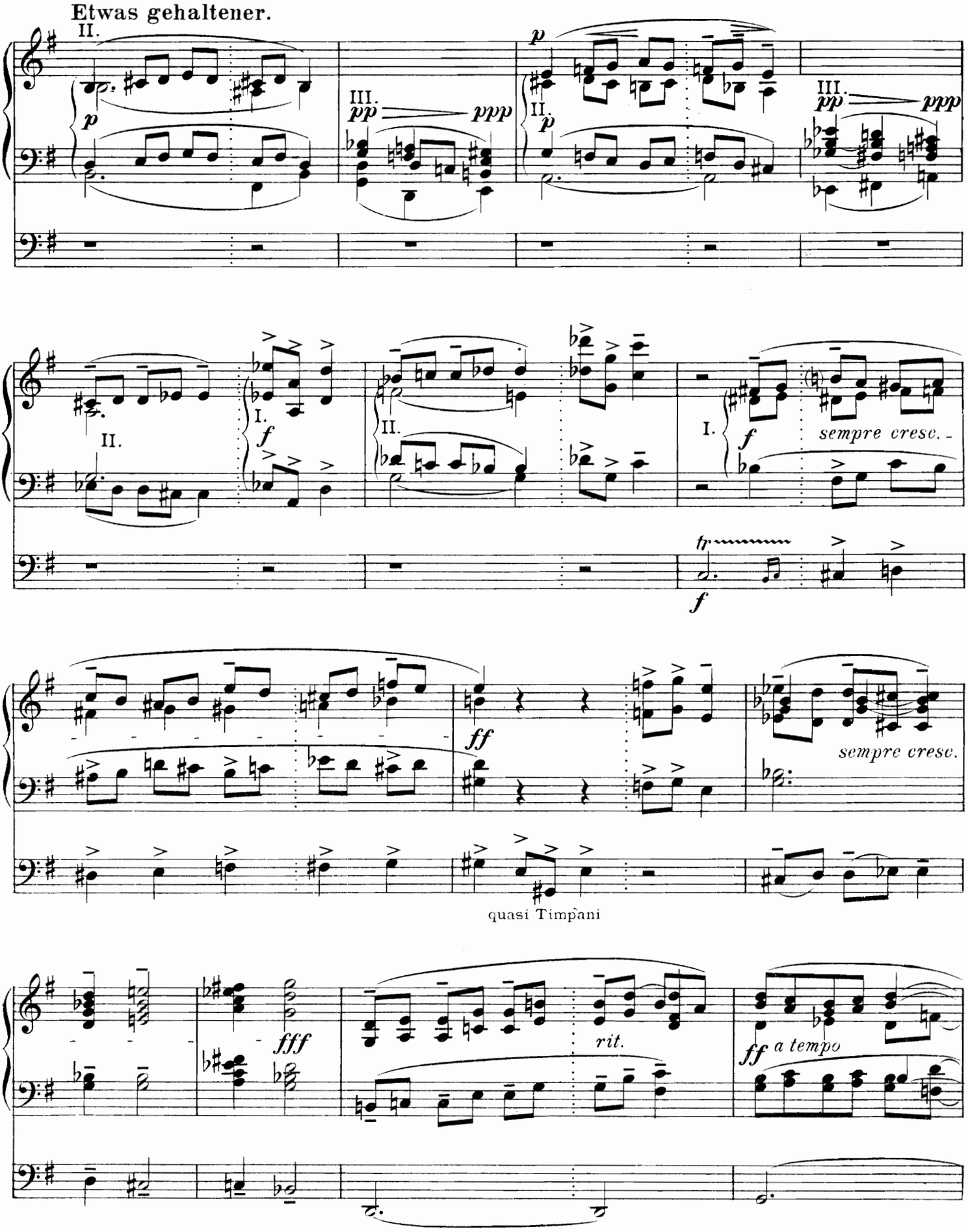
Festlicher Zug.

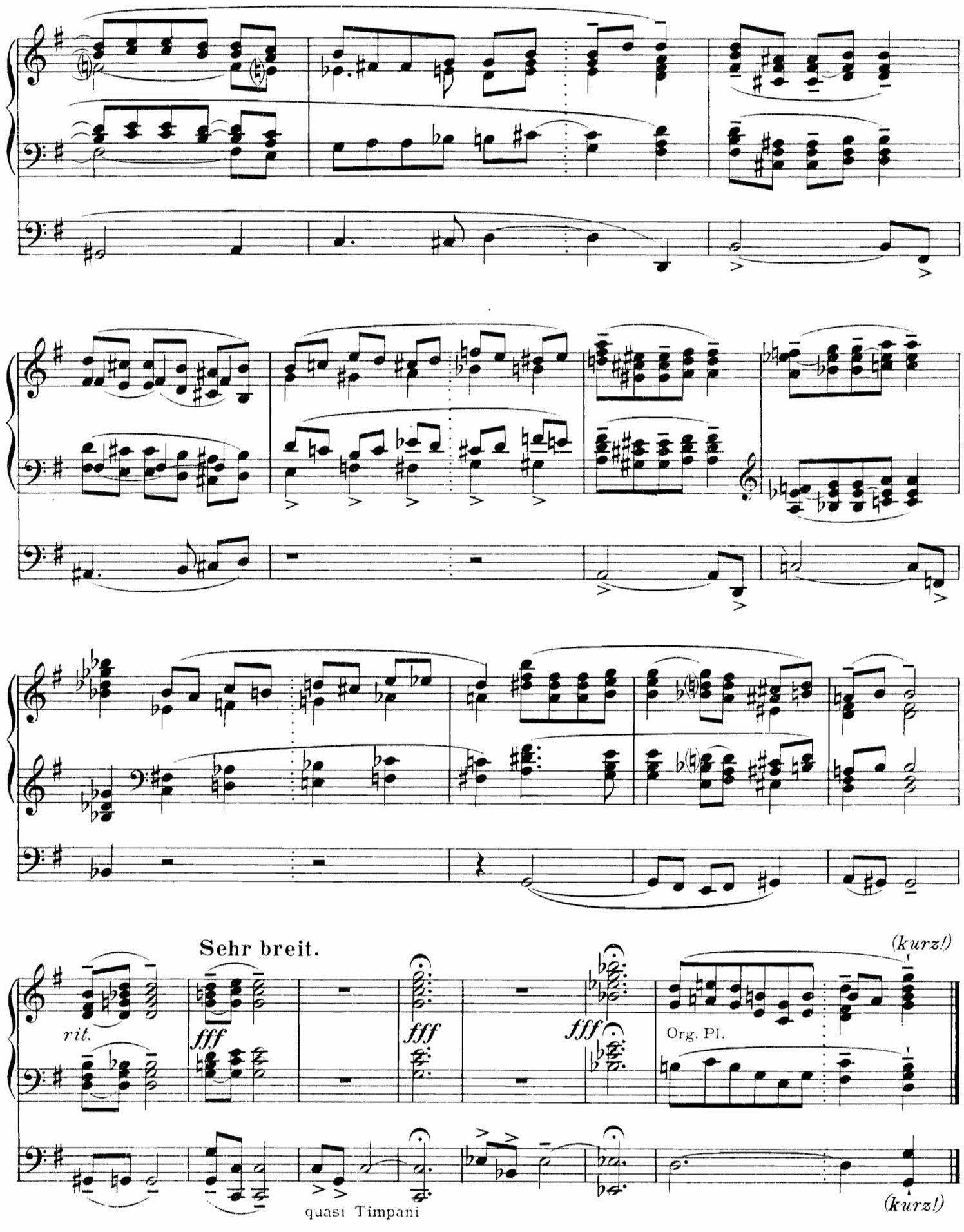
Fritz Lubrich jun., Op. 24 No1.

Maestoso pomposo.



Copyright 1912 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

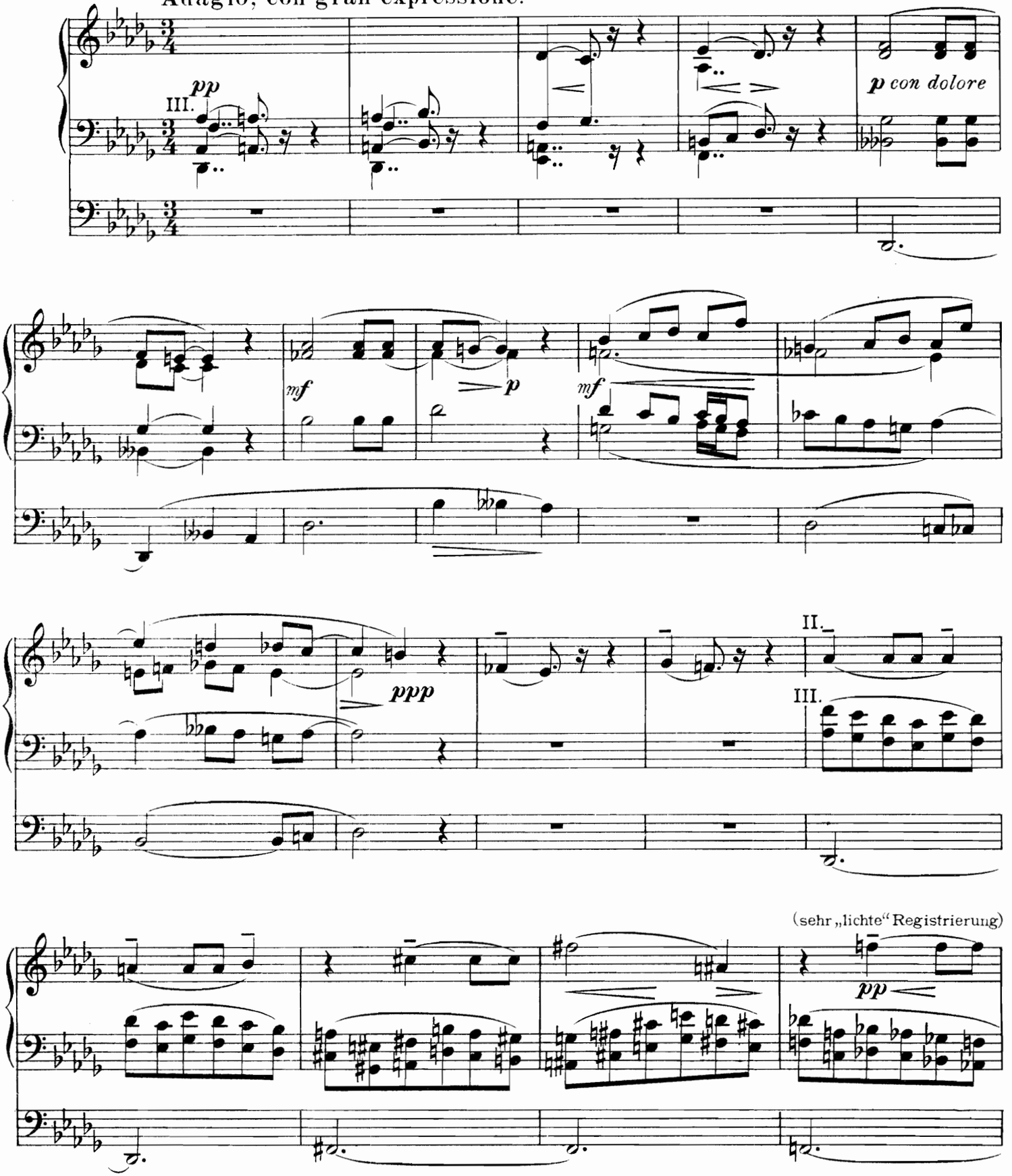

Etwas gehaltener.
II.
p
III.
pp
ppp
II.
p
III.
pp
ppp
II.
I.
f
II.
I.
f
sempre cresc.
tr
f
ff
sempre cresc.
quasi Timpani
fff
rit.
ff
a tempo

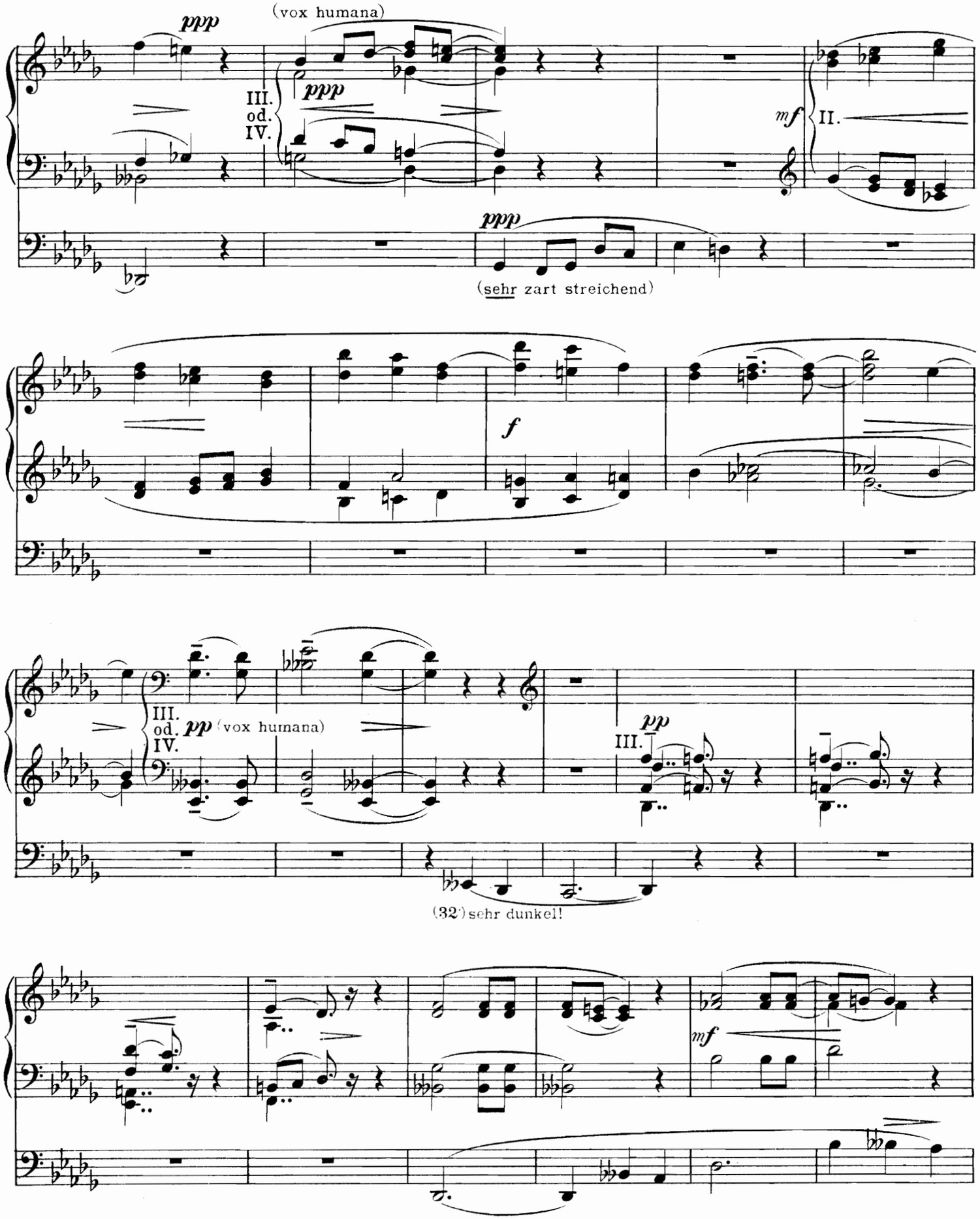

Sehr breit.
rit.
fff
fff
fff
Org. Pl.
(kurz!)
(kurz!)
quasi Timpani

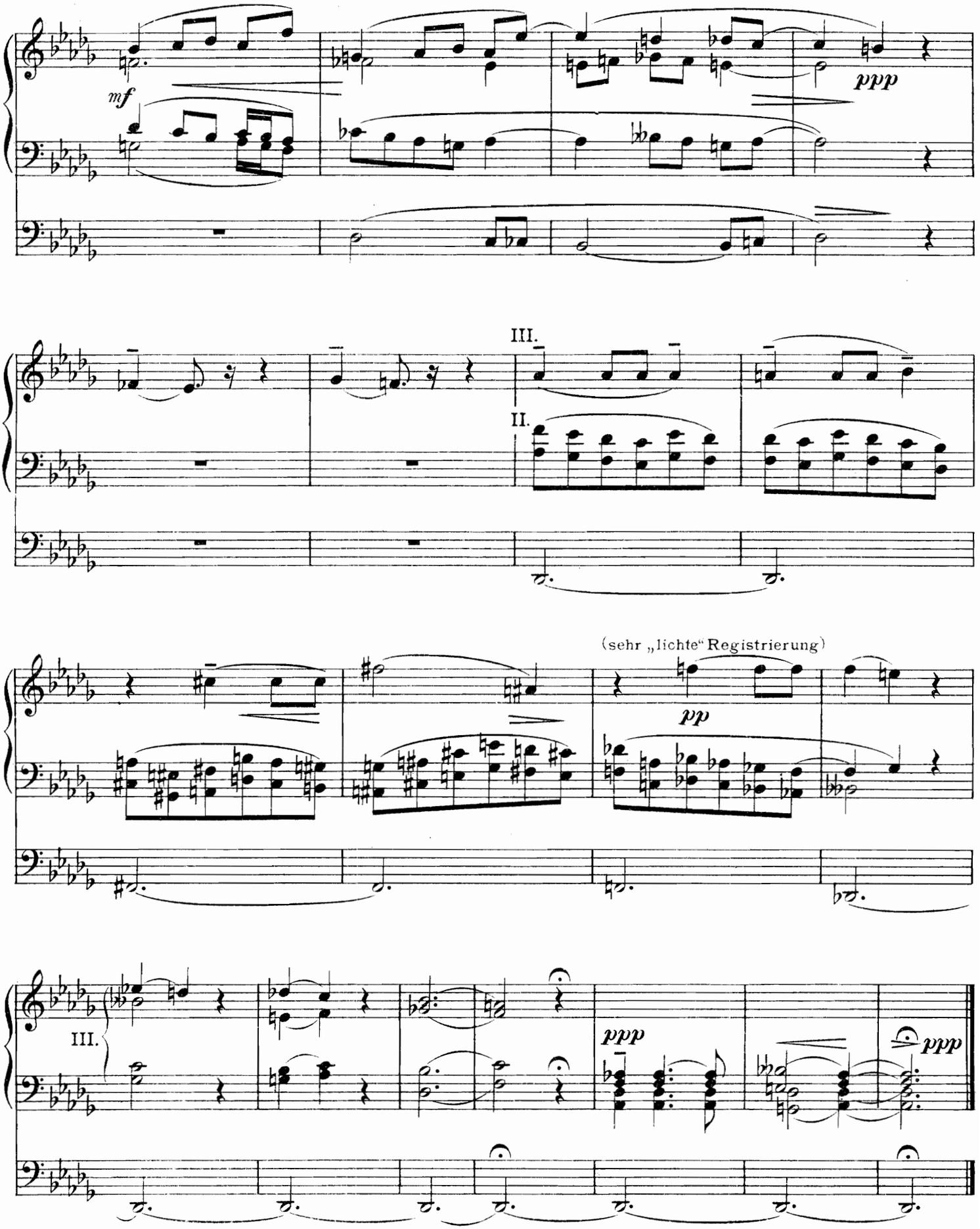
Ave Maria.

Adagio, con gran expressione.

Fritz Lubrich jun., Op. 24 No. 2.




ppp
(vox humana)
III.
od.
IV.
ppp
mf
II.
ppp
(sehr zart streichend)
f
III.
od.
IV.
pp (vox humana)
pp
III.
(32) sehr dunkel!
mf

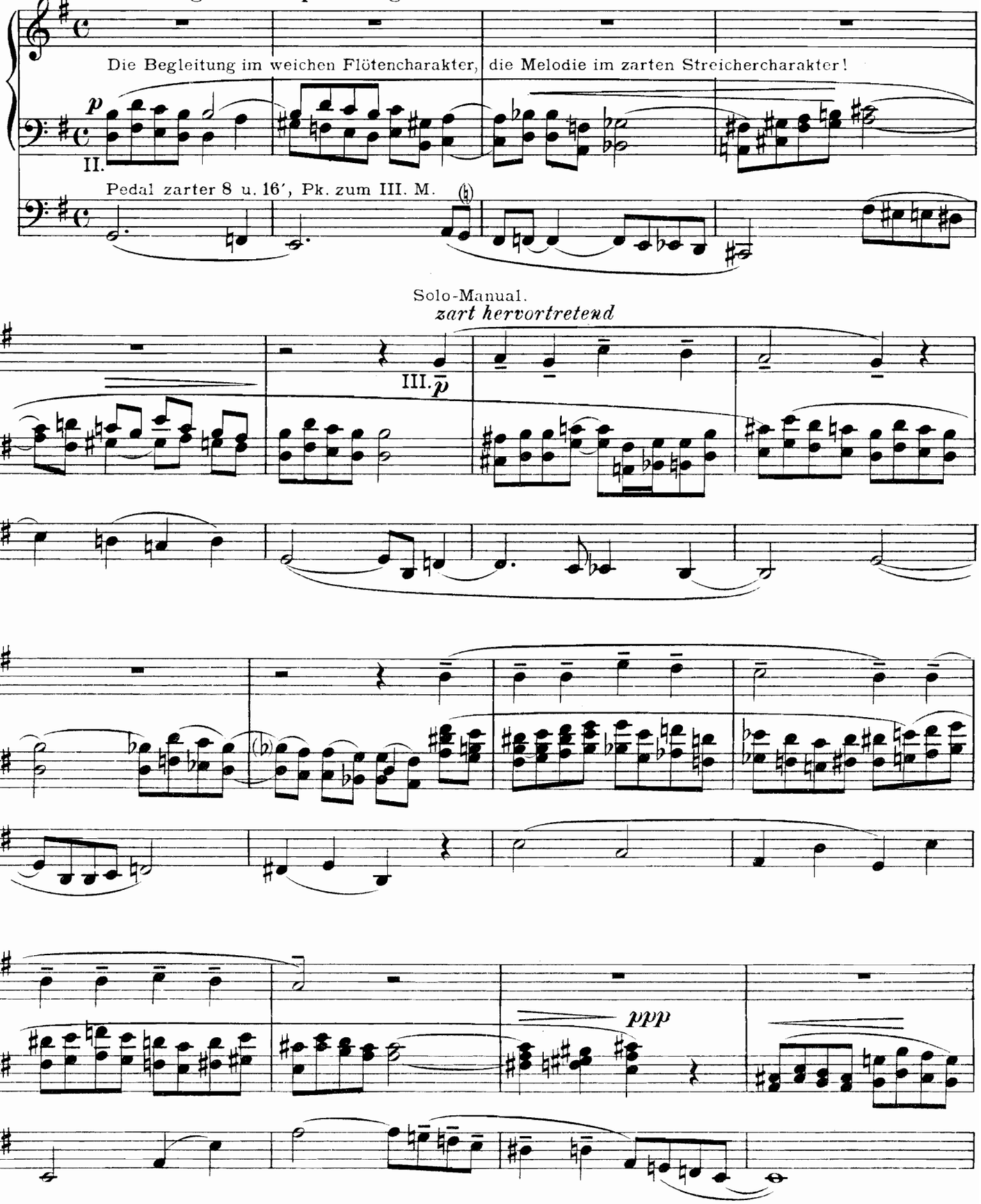

mf
ppp
III.
II.
(sehr „lichte" Registrierung)
pp
III.
ppp
ppp

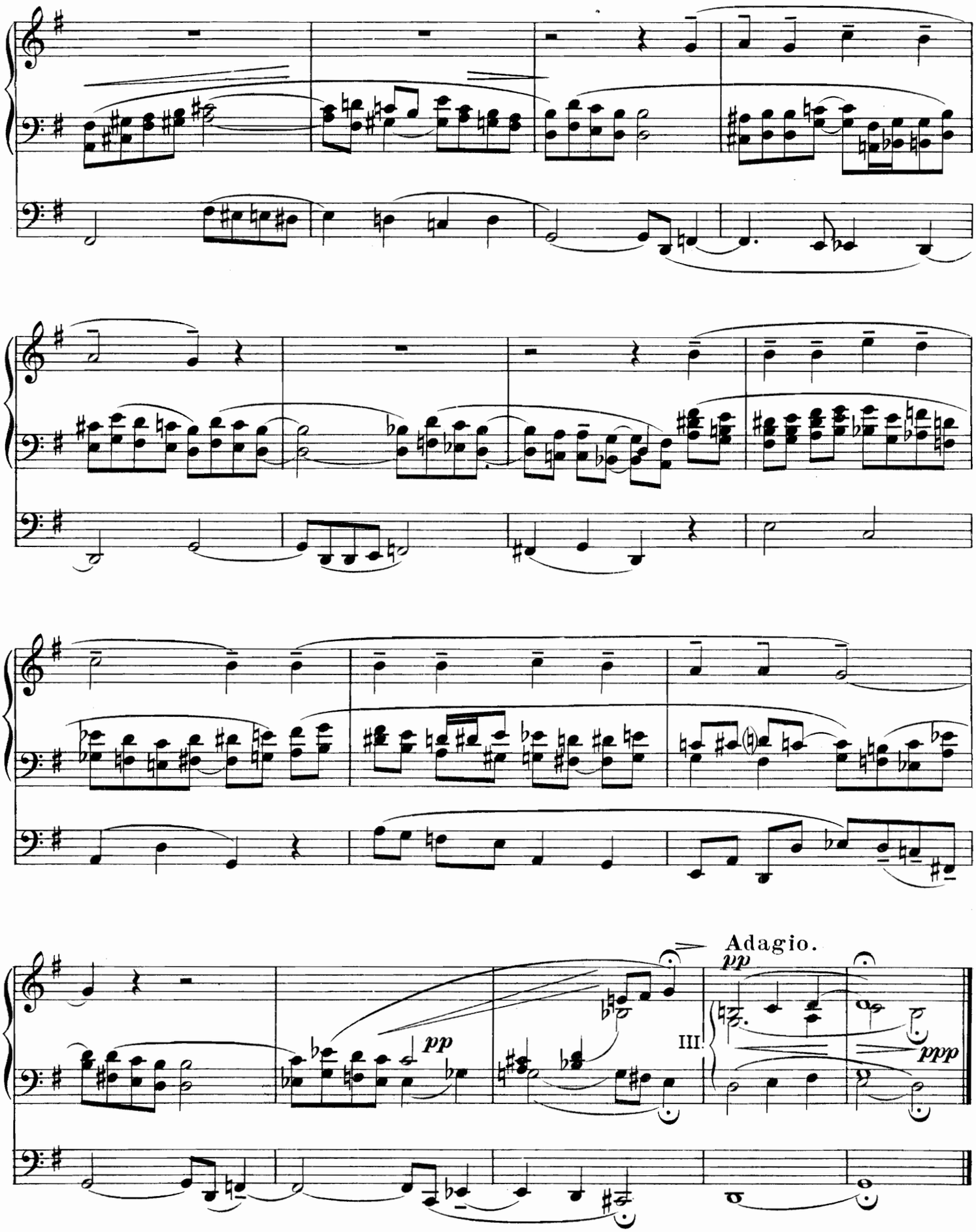
In der Abendstille.

(Der Mond ist aufgegangen.)

Sehr ruhig und empfindungsvoll.

Fritz Lubrich jun., Op. 24 No 3.





F. E. C. L. 6886

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.