MUSIQUE RELIGIEUSE

SEB. BACH

P. PALESTRINA

DEUX PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

CLARENCE LUCAS

OP. 31

PR. : 2 FR. NET

PARIS
ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie
3, rue de Grammont.

Droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

N° 301

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.	Unda Maris.	Unda Maris.
Récit. (Réc.)	Swell.	Voix céleste. (Voix cel.)	Vox angelica.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.	Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Pédales. (Péd.)	Pedals.		
		Ajoutez.	Add or Draw.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds 4Ft 8Ft and 16Ft	Anches préparées.	Reeds ready.
Basson.	Bassoon.	Boite fermée.	Swell closed.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.	Boite ouverte.	» open.
Flûte.	Flute.	Boite ouverte à moitie.	» half open.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft	Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Gambe.	Viol di Gamba.	Claviers désaccouplés. (Desaccoup.)	» uncoupled.
Grand-Chœur.	Full Organ.	Fermez	Close.
Hautbois.	Oboe.	Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft	Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Montre.	Open diapason.	Laissez.	Leave.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft	Main droite. (M.D.)	Right hand.
Plein Jeu.	Full Organ.	Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Salicional.	Salicional.	Mettez.	Draw.
Tirasse (Tir.)	Coupler.	Otez.	Put in.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.	Ouvrez.	Open.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.	Peu à peu.	Gradually.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.	Sans.	Without.
Tremblant.	Tremulant.	Seulement.	Only.
Trompette du Gd O.	Trumpet.	Tous.	All.
Trompette harmonique.	Cornopean.		

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

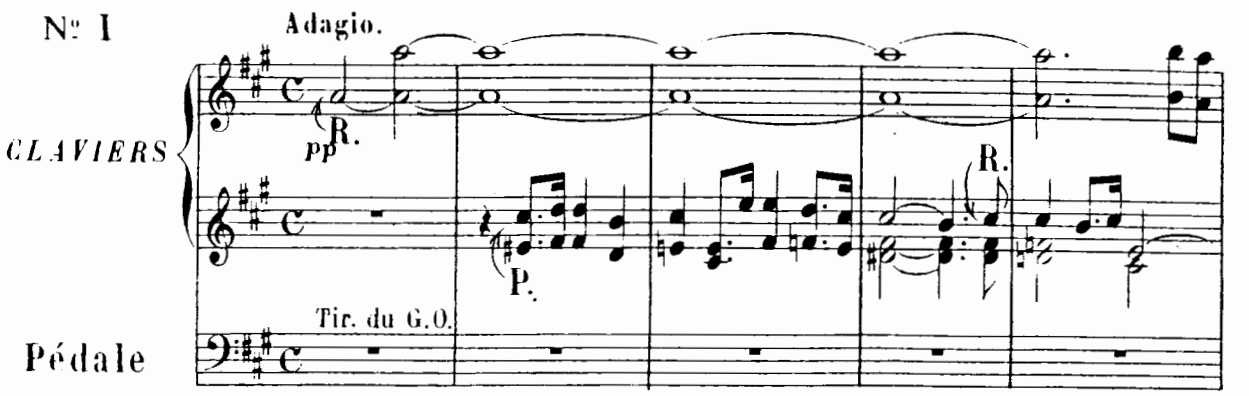
The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition, & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

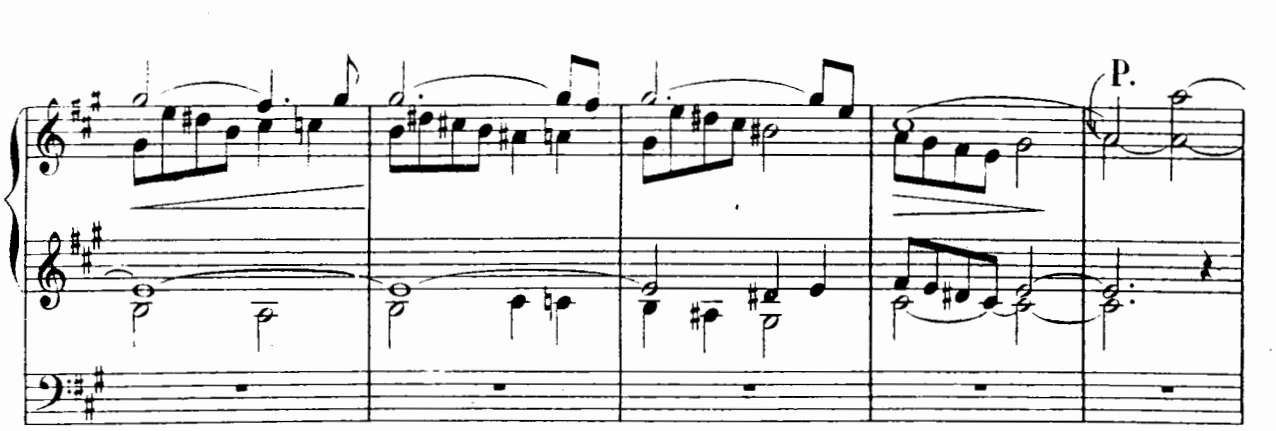
CLARENCE LUCAS. Op. 31. — DEUX PIÈCES pour Gd ORGUE

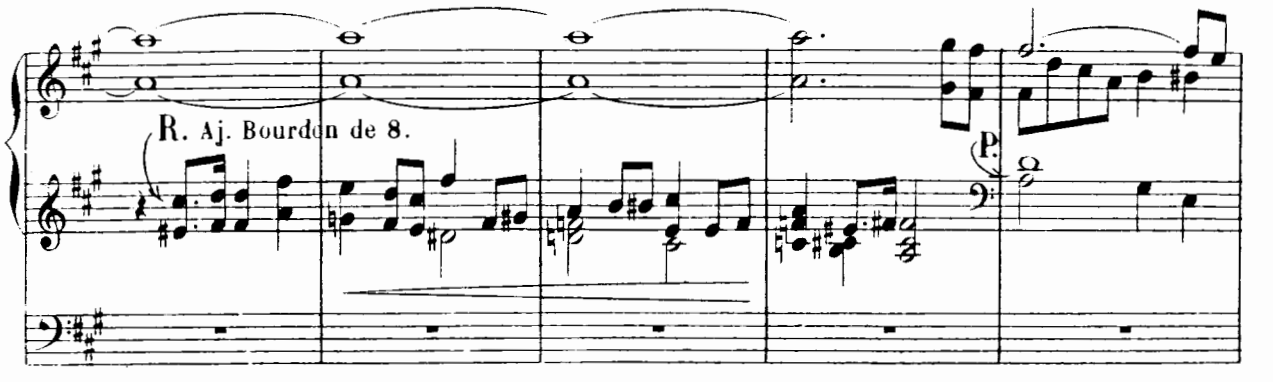
A mon cher Maître THÉODORE DUBOIS
Directeur du Conservatoire, Organiste de la Madeleine

PRIÈRE

Récit. Voix Céleste.
Positif. Flûte douce (Lieblich Gedact)
Gd Orgue. Bourdon de 8 P.
Pédale. Bourdons 8 et 16 P.







Copyright 1897, by Alphonse Leduc.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 9711. (Grave chez Alphonse Leduc

R. *pp*

Otez Bourdon

G. *mf* Bourdon de 8 p.

Tir. du G.O.

R. Voix céleste.

pp

R.

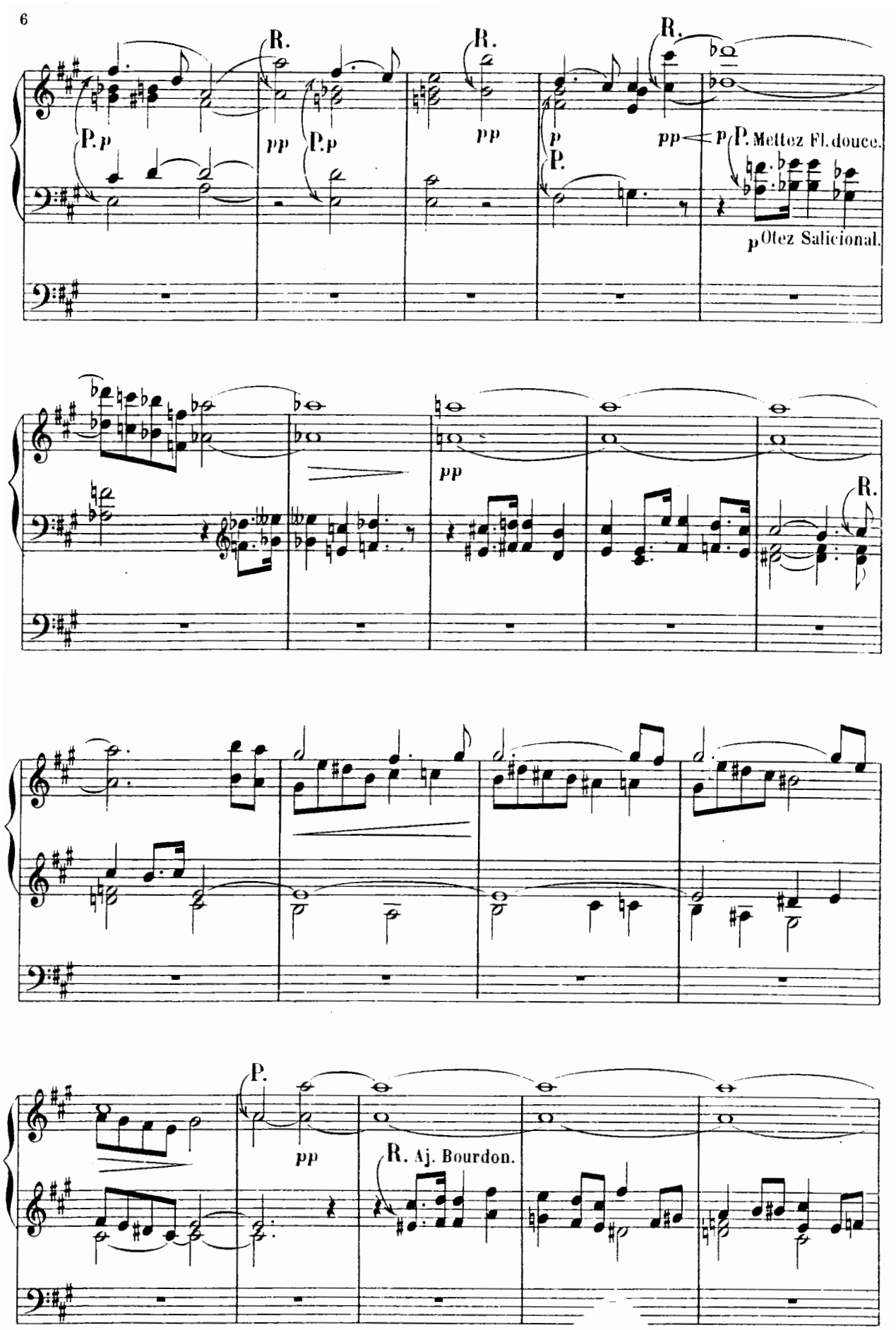
P. Salicional.

pp

P. *p*

R.

pp


R.
P. p
pp
P. p
R.
pp
p
P.
R.
pp
p
P. Mettez Fl. douce.
p Otez Salicional.
pp
R.
P.
pp
R. Aj. Bourdon.

P.

R. pp

P. Aj. Salic

p

Otez
Flûte douce.

p

Pia

p

P.

R. Gambe.

Otez Tirasse et Bourd.de 8.

Jeu des Echos

OSSIA

ppp

pp

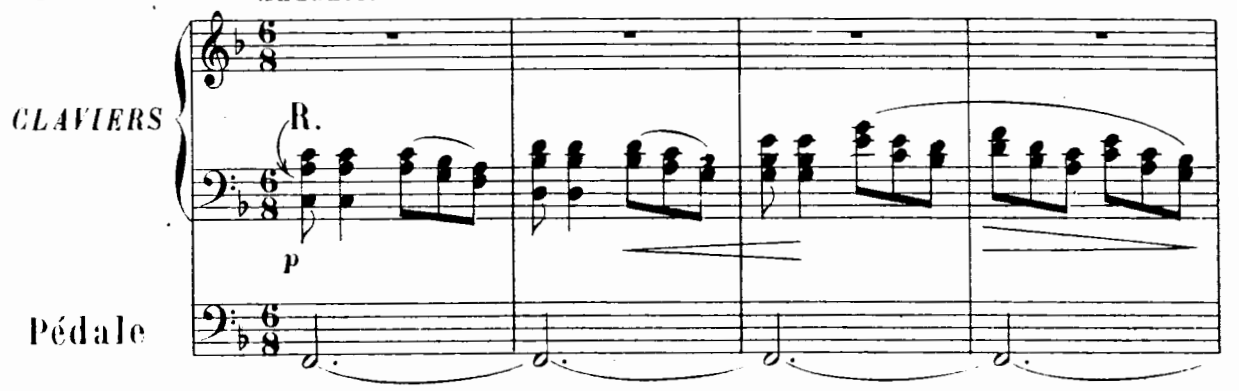
A CLARENCE EDDY

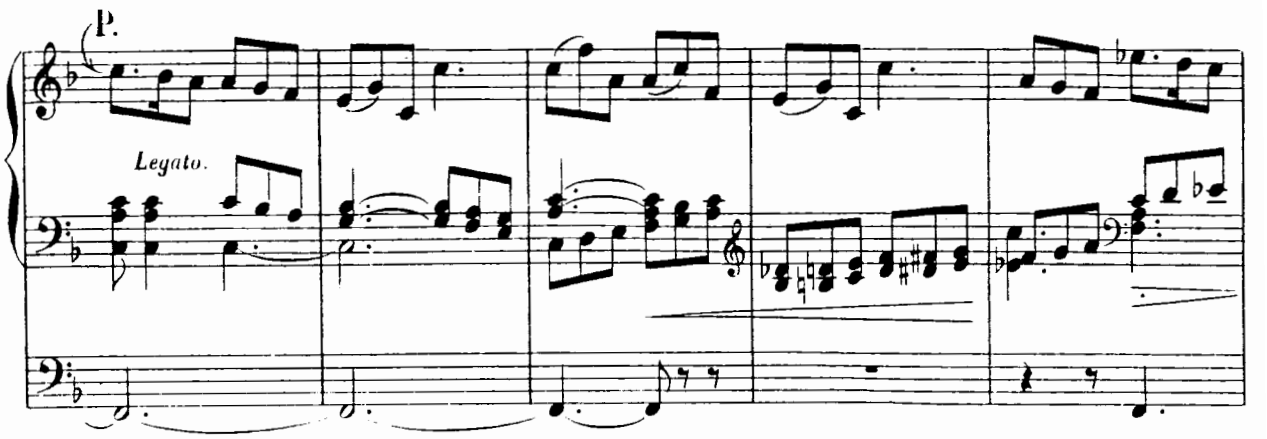
Organiste de l'Auditorium — Chicago

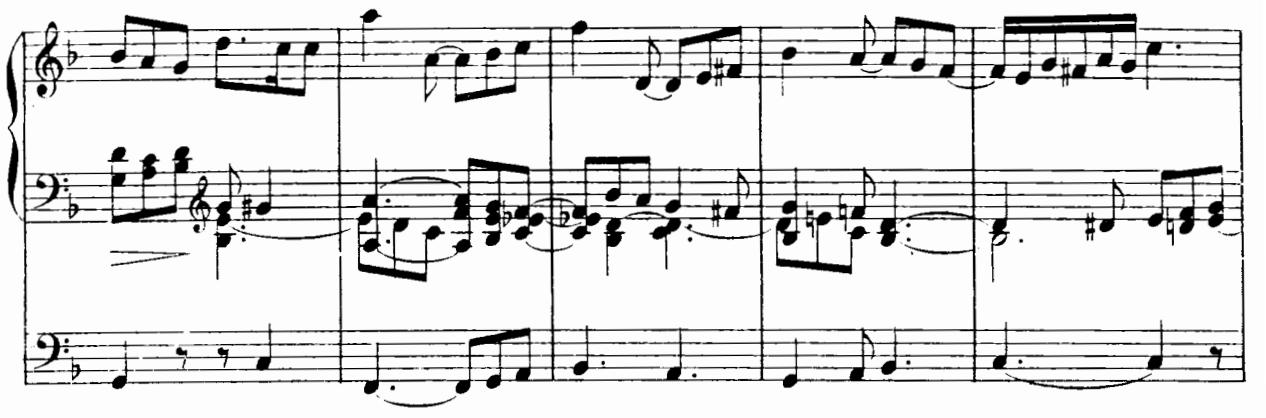
PASTORALE

Récit. Fonds de 8 P.
Positif. Clarinette.
Pédale. Bourdons 16 et 8 P.

N° 2 **Andante.**







Copyright 1897, by Alphonse Leduc.
A. L. 9717.

R. Hautbois.

p

p

Più lento.

P. Salicional.

p

P.

R.

R. Ajoutez Flûte.

mf P.

R. Hautbois.
Meno mosso.

p

P. Clarinette.
1e tempo.

Rit.

R. 8 p.

p

Poco rit.

A tempo.

p

Gambe.

R. p

pp

pp

Otez 8 p.

A. L. 9717. Paris, Imp. Delpierre, Rue Rodier, 49.