



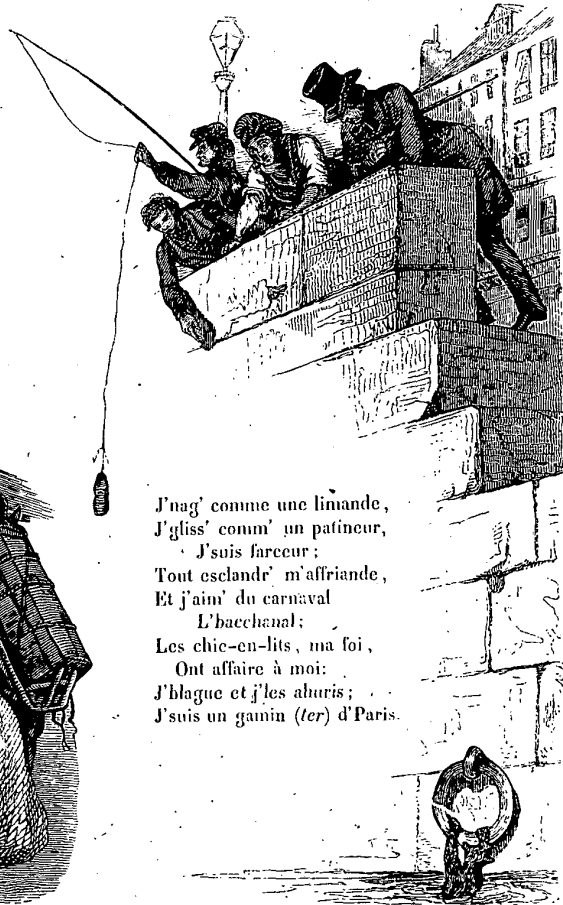
LE GAMIN DE PARIS.

P. J. Charrin.

Air : *Il était un p'tit homme.*

L'matin, à l'exercice,
 J'précéd', marchant au pas
 Les soldats :
 Au r'tour, encor d'service,
 Moi, j'escorte toujours
 Les tambours,
 Qui n'battraient pas l'soir
 La r'trait' sans me r'voir ;
 A c'métier j'm'aguerris ;
 J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

J'sais m'bûcher par principes,
 J'suis bâtonnist', jongleur
 Amateur ;
 J'culott' très-bien les pipes,
 Et j'lampe' au cabaret
 Le suret,
 L'trois-six égal'ment ;
 J'chahut' joliment,
 J'chante comm' les canaris ;
 J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.



J'nag' comme une limande,
 J'gliss' comm' un patineur,
 J'suis farceur ;
 Tout esclandr' m'affriande,
 Et j'aim' du carnaval
 L'bacchanal ;
 Les chic-en-lits, ma foi,
 Ont affaire à moi :
 J'blague et j'les ahuris ;
 J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.



LE GAMIN DE PARIS.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO, PAR M. H. COLET,

PROFESSEUR D'HARMONIE AU CONSERVATOIRE.

CHANT. *Allegro. S*

L'ma - tin à l'e - xer - ci ce, j'pré - céd', marchant au

PIANO. *S*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom two staves are for the piano accompaniment (PIANO). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'S' (Sforzando). The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a bass line of quarter notes G2, F#2, E2, D2 and a treble line of eighth notes G4, A4, B4, C5.

pas, Les sol-dats; Au r'tour en - cor d'er - vi - ce, Moi, j'es - cor - te tou-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with eighth notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass.

jours Les tam-bours, Qui n'bat-traient pas l'soir La r'trait' sans me r'voir; A c'mé-tier j'm'aguer-ris.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with eighth notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

J'suis un ge - min, j'suis un ge - min, j'suis un ge - min d'Pa - ris. *S*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with eighth notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The system ends with a dynamic marking 'S'.

L'hiver j'tripott' la neige,
Si j'ai l'onglée aux doigts;
Mais quelquefois,
Mon étoile m'protège,
Et d'un tas d'pail' jeté
De côté,
J'fais un immens' feu
Qui raviv', morbleu!
Mes membr's endoloris;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

Qu'une averse subite
Vienn' vexer les flancurs,
Les prom'neurs,
J'm'empar' des fiacr's tout d'suite.
Pour chaqu' piéton cossu
J'suis l'bien venu,
Et j'palp' les argents
Des brav's et bonn's gens
Que l'orage a surpris;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

Partout d'un' main aisée,
J'trace au charbon
Un nom, *propre* ou non;
J'fais d'la rue un musée
Qui n'est pas des meilleurs
Pour les mœurs;
Et les murs choisis,
Pour j'ter mes croquis,
Sont frais peints, frais crépis;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

Aux théâtre's on m'remarque :
Aux grands comme aux petits
J'entr' gratis ;
Chaqu' fois qu'une contremarque
Qu' j'attrape et dont j'fais cas,
N'se vend pas.
Alors, tout bêtement
J'gobe un dénoûment,
C'est toujours autant d'pris ;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

Pour faire d'étalage,
J'prends, quand j'ai du quibus,
L'omnibus ;
J'me carre en équipage.
Gastronome ambulant,
En m'promenant,
Moi qu'ai toujours faim,
J'mange *un sou* de pain
Et *six blancs* d'goujons frits
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

Dans maint' fête publique,
Aux mâts d'cocagn' j'ai pris
Bien des prix.
Du Roi, d'la République,
N'importe quoi ! j'ai porté
La santé ;
Et d'nuit, au hasard,
En lançant l'pétard
J'ai fait pousser d'beaux cris ;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

En plein vent la roulette
M'entretient de bonbons,
D'macarons.
Au tir de l'arbalète
Sapristi ! faut me voir
Piquer l'noir :
Fort à tous les jeux,
J'couvre les enjeux
Et j'gagne mes paris ;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

J'ai longtemps joué-z-aux billes ;
J'm'fais homme à présent
Et d'viens galant ;
J'joue avec les jeunes fill's ;
J'ai r'çu d'fameus's leçons
D'hons garçons,
Bambocheurs, noceurs
Et d'ces professeurs
J'enseigne c'que j'appris ;
J'suis un gamin (*ter*) d'Paris.

LES BONS AMIS DE PARIS.

AIR : *Il était un p'tit homme.*

Ma fortune était mince ;
Mais j'avais un parent,
Dont le rang,
Annonçait que du prince
Il était bien connu,
Bien venu...
Chacun me flattait,
Chacun me fêta,
Chacun me visita...
Qu'ils sont polis,
Qu'ils sont jolis,
Nos bons amis
D' Paris !

Mais (affreuse disgrâce !)
Par un coup du destin,
Un matin,
De mon parent en place
La faveur disparut ;
Il mourut !
Chacun défila,
Chacun décala,
Chacun me planta là.
Qu'ils sont polis,
Qu'ils sont jolis,
Nos bons amis
D' Paris !

L'acte testamentaire
Qu'avait fait mon parent,
En mourant,
Me nommant légataire
D'un large coffre-fort
Rempli d'or,
On me reflatta,
On me refêta,
On me revisita...
Qu'ils sont polis,
Qu'ils sont jolis,
Nos bons amis
D' Paris !

Lancé dans les affaires
 Par l'appât d'un butin
 Incertain,
 Des calculs téméraires
 Ayant réduit à rien
 Tout mon bien,
 On redéfila,
 On redétala,
 On me replanta là...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

Par pure bonté d'âme,
 La charmante Elisa
 M'épousa.
 Des charmes de ma femme
 Le bruit se répandit,
 S'étendit...
 On me reflatta,
 On me refêta,
 On me revisita...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

L'un d'entre eux qui sans cesse
 D'amitiés me comblait,
 M'accablait,
 Un jour de ma princesse
 M'enleva les appas,
 Les ducats :
 On redéfila,
 On redétala,
 On me replanta là...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

De mon argenterie
 Je fis ressource, et crac,
 Dans un sac,
 Vite à la loterie
 Le magot fut donné :
 Je gagnai...
 On me reflatta,
 On me refêta,
 On me revisita...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

Une fièvre soudaine
 M'ayant glacé de son
 Noir frisson,
 Chez moi l'on vit à peine
 Succéder le docteur
 Au traiteur,
 Qu'on redéfila,
 On redétala,
 On me replanta là...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

Malgré soins et prières,
 La fièvre prévalut;
 Il fallut
 Mettre ordre à mes affaires...
 Au bruit du testament,
 Poliment,
 On me reflatta,
 On me refêta,
 On me revisita...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

Mais comme sur leur compte
 J'ouvrais enfin les yeux
 Un peu mieux,
 Aucun d'eux, à sa honte,
 N'étant même héritier
 D'un denier,
 On redéfila,
 On redétala,
 On me replanta là...
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

Voyant chez mes ancêtres
 Mon voyage remis,
 J'ai promis
 Qu'après ma mort les prêtres,
 Devant le trépassé
 Délaisé,
 Pour tout *oremus*,
 Pour tout *in manus*,
 Chanteraient en *chorus* :
 Qu'ils sont polis,
 Qu'ils sont jolis,
 Nos bons amis
 D' Paris!

Le journal illustré des *Chants et Chansons populaires de la France* paraît le mardi de chaque semaine.
 Prix pour toute la France : 6 fr. par an. — 10 centimes le numéro pris à Paris.

BUREAU D'ABONNEMENT
 CHEZ HENRI PLON, ÉDITEUR
 Rue Garancière, 8, à Paris.

BUREAU DE VENTE
 LÉCRIVAIN ET TOUBON, LIBRAIRES
 Rue Git-le-Cœur, 10.