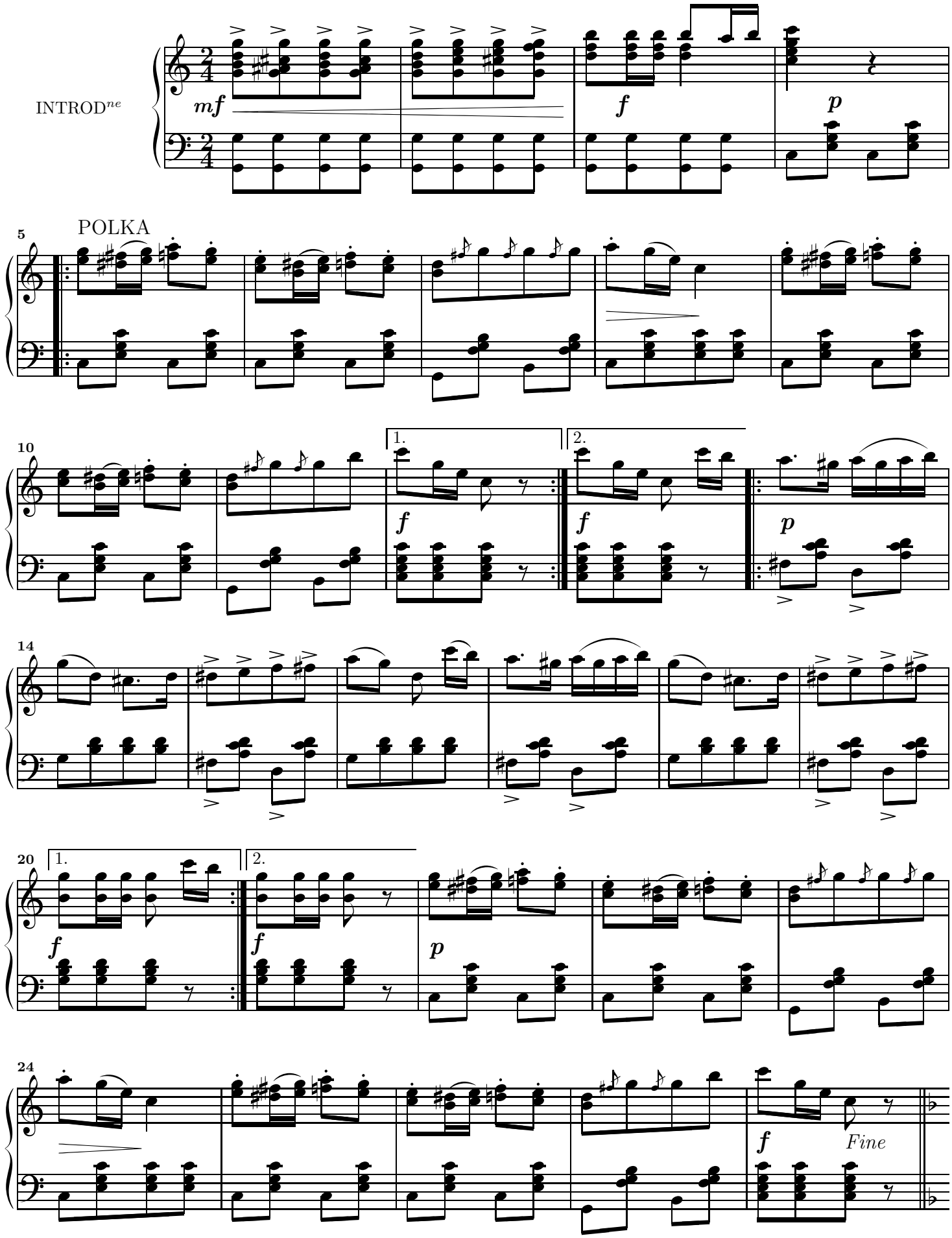
Francesco PAGANI

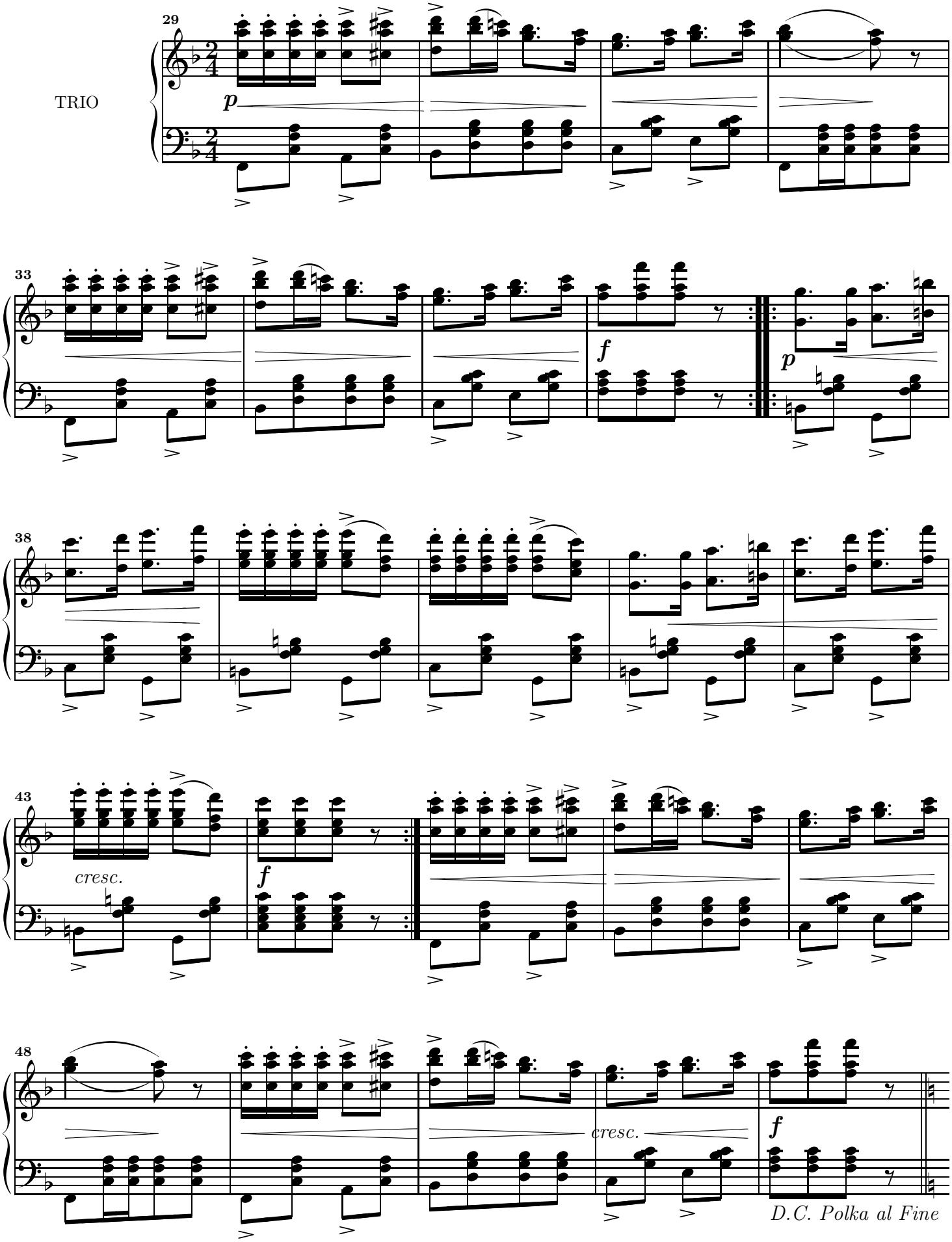
POLKA PER DOPO LA MESSA

edited by Jean-Pierre Coulon after Giovanni Martinenghi, ed., Milano #670

http://imslp.org



Pagani, Polka, downloaded from http://imslp.org


TRIO
29
p
33
f
p
38
43
cresc.
f
48
cresc.
f
D.C. Polka al Fine

Notes

We do not know much about Francesco Pagani. He was very likely active in Milan in the second half of 19th C. He appears in the publisher Martinenghi's catalogue from late 1850's till 1884. He composed 24 organ masses and other small pieces, but no profane or variety pieces.

According to the publisher's plate number this Polka was published at the beginning of his activity i.e. between 1856 and 1859.

*His masses generally end with a polka or a march (*marziale*) as was usual at this time, despite the Cecilian reformers' attempts to keep liturgical music away from secular tunes.*

On sait peu de choses sur Francesco Pagani. Vraisemblablement actif à Milan dans la seconde moitié du XIXe, il figure au catalogue de l'éditeur Martinenghi depuis la fin des années 1850 jusqu'en 1884. Il a composé 24 messes pour orgue, ainsi que quelques pastorales, mais aucune pièce profane.

La publication de cette polka remonte, d'après le numéro des plaques gravées, au début de son activité, c'est-à-dire entre 1856 et 1859.

Ses messes se terminent généralement par une polka ou une marche (*marziale*) selon l'usage de l'époque, malgré les efforts du mouvement cécilien de réforme de la musique liturgique.

M. Bernard, Centre d'études organistiques. michellebernard@free.fr